

(Disegno di Carlo Bini).

RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELL'E.I.A.R. - DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE, 21 - TELEFONO 41-172 PUBBLICITÀ: SOCIETÀ S. I. P. R. A. - TORINO - VIA BERTOLA, N. 40 - TELEFONO 41-172 - UN NUMERO SEPARATO L. 0.80



RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE

CELEBRAZIONE DI ROSSINI

u uno dei più geniuli fra gli artisti del secolo scorso, e fra i virtuosi il più faulastico.

Egli riusci a spiritualizzare la groftesca meccanica dell'opera buffa, soffando su tutli gli estacoli col fiuto di un mistificatore prodigioso.

Figlio d'un'epoca nella quale i padroni della terra non crano degli ingegneri, ma dei signori magnifici che una gerarchia intellettuale innalzava e illuminava, incontro a lui si mossa graziosamente il favore di quel tempo generoso e romunifico.

Fine all'ullime giorne egli mangiò il pane della gloria, poi salì più alto il suo nome.

Non lasció eredi. La sua superba arle strumentale gli morì a lato come una sposa che non vuol sopravvivere.

La dove egli era giunto per un colpo mancino del genio e con la plu stravagante complicità della nutura, nessuno potrà arrivare mal più, nè farsi da presso per capirne e spiegarne il miracolo.

Il suo posto solitario sta distrattamente al di là di ogni limile.

Al suoi tempi il Gusto aveva una funzione, Il Genio un carattere e l'Arte una tradizione. La politica taceva subordinata e sottomessa.

I grossi affari di Stato lasciavano appena un'ombra di fastidio sul volto dei ministri e qualche granulosa traccia di tabacco sui loro panciotti,

Del resto, le pulle di connone si contavano sulle dita, ed erano così pigre che, contrariate da un vento forte, cambiavano direzione e finivano qualche volta per tornare indictro.

In quel mondo spiritoso e volubile come la fiamma aggressiva e vacillante del gas, l'astrazione esatta non era preveduta; il baralro spettrale della luce elettrica non s'era ancora spalancato dinanzi agli nomini.

In teatro si leggeva il libretto al fumo di ma candela e, sulla scena, la pece grecu poteva rappresentare, senza opposizione, la collera degli cienculi.

Anche la matematica soffriva allora Pumidifá; e la meccanica, che viveva in buona lega con il legname, scricchiotava faticosamente, e si schiantava ai primi geli rimanendo ostruita e ferma sotto le stagioni,

Allora cran permesse soltanta le invenzioni buffe. Le burle che facevan crepare dal ridere cran di moda; c'era per la musica e per la dunza del fanatismo e del furure; Pitalia da Venezia a Nupoli era un solo carnevale, del tullo innocente.

Dunque, non per caso, un bel giorno il nostro pubblico si trovò fra i piedi anche Gioacchino Rossini.

Nel quadro saggnolesco del Barbiere di Siriglia, tutto è imbrocento con una genialità leggera e favolosa, Questo capolavoro, stravagante e soperbuffo, è pieno d'un'ilarità musicale che turka la ragione e suscitu un pardemonio e un delirio parodissico.

Rossini ci appare la dentro, nero, secco, grottesco eppure brillante, luminoso, colorito, tenero, trasparente, spiriluale e ammanlato di fantasia e di romanzo come un personaggio di Goya.

Come il Dio volante di Michelangelo crea, con un geslo lieve che stiora, il primo uomo sulla terra, così papà Rossini, impasto di pigrizia e di genio, nell'eccelso e omipossente attimo della verre, con un sofio amoroso spinto entro il tessuto impalpabile di una visione, da lo sguardo, la voce e il sangne miracoloso a Rosina.

Rosina è pur la figlia del grande pesarese.



La dre quel ventaglio che ella muova con destrezza gentile a nascondere il proprio volto, quel ventaglio fremulo e vivo conce l'ala d'una farfalla, lo dice quella sua rura mone d'un contico uniteo da thédice des bouffes, e la melanconia, lo dice, della sua voce all'utima scena nollurna, allorquando deposta B in lerra, accesa, la lanterna delle avventure gulanti, spiende l'unaccanto della sua crinelina di broccato ed ella esprime in tono di languare l'incantevole sospiro d'esser presa e protetta nell'ombra calorosa di un epidigo matrimoniale.

Ed era così bella a vedere la piccola orchestra di Rossini, indondita come una tavola e largamente provvista. I pochi snomatori là inforno parevano dei commensati,

Il violoncello in disparte stringeva il suo istrincento fra le ginocchia, brandendo a testa bassa l'archetto, come un fimiglio in atto di scaumare il caprello per i banchetlanti.

I professori di oboc, di corno, di ciarinello e di fagotto gonflavano le gote ingordamente dimanzi a tutti quei tovagliuoli di musica sciorinati sotto i lumi. Il trombista levava la tromba a mo' di cidi beve a garganella.

In piena luce rossa all'altezza del pubblico, su quella mensa carica di provvigioni, i





Dne disegni caricaturali che hanno oggi sapore di attualità. Nal primo l'immeaso musicintà è rappresentato tra i fantasmi cha costituiscono la sua gloria; nel secondo Rossini è sorpraso nell'Olimpo in cordiala colloquio con altri Genii musicali dalla sua statura. Domina. naturalmente, sugli altri; superbamante.



Rossini sul letto di morte

timbri più sani e rallegranti giuocavano allo scoperto; strumento colorito e sonoro che un direttoruccio anonimo seduto su un sediolino girevole pilucenva qua e là, dimenandosi come un buongustaio in mezzo ai

In cima a quel trienfo apparecchialo brillava teneramente il cielo ameno del teatro antico, stormivano le fronde dei beschetti balsamici dipinti sulla carta del fondale, e il barocchissimo riccio di un paio di contrabbassi spiccava a piè del boccascena e decorava il quadro come il principio senza fine di una portentosa piantagiene.

Intorno alle pazzie sonore di Rossini c'è un profumo di baci, ili bucato, e quell'odore grato di cucina della vecchia maniera casalinga; c'è la terra e il sole d'un giorno felice, il bianco delle panse, gli scorci movi, e lo spazio ridente, virginale, delle case sottintese con una verecondia pesarese. Poi una susurranie allegtia, eco dei secoli morti.

Qui il ritmo ha un ilinerario, e tutte le sue stazioni un senso e una villità. Qui è la perfezione discreta, la gaiezza casta, il brio profondo e pieno di beneplacito,

O natura, chiara e felice che canti negli adagi con un garbo ritemprato e sereno.

La musica si sparge ndagio, adagio, irradia il silenzio, e s'avvicina come la prima ince che risveglia i fiori, le crbe, e solleva le montagne fuori dai veli e dall'oscurità del caos diluviale.

L'orchestra trema di gioia, come le piccole foglie al venticello d'estate. Allora olezzano la rosa, il ginepro e il garofano, Tutta una psicologia ottecentesca rinasce da quattro nole.

Nei giri precisi c nei larghi respiri del canto il movimento scenico è implicito. Guidnti dall'orecchio gli artisti non hanno che da agire senza volere per raggiungere e superare il colmo di spiendore, di vita, di spirito e di calma che è in questa musica, Di battuia in battuta, il palcoscenico diventa a un certo punto un veicolo in viaggio sul quale ogni canianie ha il suo posto e il suo finesirino. Il panorama s'apre, sorge il paesaggio, sorge la luaa, e sorgono le case di campagna.

Nel tono, nelle semplici mosse l'opera di Rossini ha una vita, un costume, una faccia di carne c una bocca parlante, sulla quale trema e si svolge la melodia, veloce, concisa, come il nastro di un rocchetto telegrafico.

BRUNO BARILLI.

ROSSINI

ED I SUOI... COMPETITORI

UANTE volte la celebre, rivoluzionaria commedia di Pietro Agostino Caron de Beau-marchais (meccanico inventore d'un nuovo scappamento di orologeria, commerciante, oratore, musico — la sua perizia nel suono dell'arpa
e delia chitarra lo rese gradito alla Corte di
Luigi XV e particolarmente caro alle figlie del
più libertino re di Francia — e, sopra tutto, autore drammatico) tentò l'ispirazione di musicisti di
epoche e di paesi diversi? Ben undici volte, che
non meno di dieci, secondo la diligente, documentata elencazione fattane da Giuseppe Radiciotti, furono, per così dire, i « commetitori » di scappamento di orologeria, commerciante ciotti, furono, per così dire, i «competitori » di Gioacchino Rossini, prima e dopo di iui. Infatti, meravigliosa prova di quel che possa, negli uomini, la fiducia in se stessi, ve ne furono tre anche

Il più antico autore di un Barbier von Sevilla, Il più antico autore di un Barbier von Sevuia, Komisce Oper, fu il tedesco Federico Luigi Ben-da; rappresentata, nel 1776, sulle scene dei tea-travore del pubblico se tre anni dopo ne fu stam-pata a Lipsia la riduzione per canto e piano. Nel 1782 fu rappresentato per la prima volta il Bar-biere di Giovanni Paisiello a Pietroburgo ove il celebre, fecondissimo maestro italiano godeva, da ceieure, iecondussimo maestro italiano godeva, da alcuni anni, la protezione delia Grande Cate-rina e dei suoi favoriti; fra le opere minori del Paisiello si contano, infatti, una cantata scritta per il principe Potemkin e un intermezzo per il conte Orloff: uno dei fratelli di questo nome alutò Gaterina a detrorizzate l'intiti o Processio. aiutò Caterina a detronizzare l'inetto e pazzoide zar Pietro III suo marito, strangolato, appunto zar Fietro III suo mario, strangonato, appuneo, per mano di uno degli Oriofi. Nello stesso anno appariva a Vienna L'inutile precauzione dei sedicenne Giuseppe Weigl, allievo del Salieri, e autore, pol, di più che trenta opere Italiane e tedesche, fra cui Cleopatra, Il Rivale di se stesso, L'Imboscata, rappresentate alla «Scala»; e nell'appresentate propresentate p l'anno successivo veniva alla luce a Salzbach il Barbiere di Siviglia di Zaccaria Elsperger. Non Barbiere di Siviglia di Zaccaria Elsperger. Non is hamo notizie precise dell'accoglienza fatta dal pubblico a queste opere, e così pure della sorte toccata al Barbiere di Abramo Pietro Schulzmaestro di cappella del principe Enrico di Prussia e direttore d'orchestra a Berlino e a Copena-gen (1786), nonché di quello musicato nel 1796 dai maltese Nicolò Isouard (Nicolò de Malta), autore di une cinquestino di orce, fre cui l'appendia del pres cinquestino di orce, fre cui della controlla del presidenza del presidenz autore di una cinquantina di opere, fra cui, la più nota, Cendrillon.

Passano poi vent'anni finchè, nel 1816, nasco-no quasi contemporaneamente il Barbiere di Ros-sini e queilo di Francesco Morlacchi, in quei tempo maestro di cappella del re di Sassonia e diret-tore dei Teatro Italiano di Dresda, dove l'opera for each reactor bearant in Drawal to the respective to the respective con successo in diverse stagioni. E' da notare che il Morlacchi si servi proprio dello stesso iibretto scritto dail'abate Pietroseliini e musicato dal Paisiello senza che per que-sto, osserva il Radiciotti, a nessuno venisse in mente di muovere, all'iliustre musicista perugiaccusa di presuntuosa audacia e di poco rispetto verso il ceiebrato sutore di Nina pazza per amore.

Bl sa che, invece, questa accusa fu mossa, nel modo più violento ed iracondo, ai giovane Rossinl, fatto segno ad accrbi rimproveri da parte dei più accesi fautori dei Paisiello, nella preordinata ostilità dei quali bisogna certo ricercare una delle principali cause dei famosissimo fiasco del Barbiere rossiniano, ali'« Argentina » di Rola sera del 18 febbraio 1816. E non sembra dubbio che ad affilare ie armi per quella inge-nerosa quanto vana battaglia contro il maestro pesarese abbia data opera diretta, personale, da Napoli, lo stesso Paisieilo, sebbene già infermo di quei male che, quattro mesi dopo, doveva con-durio alla tomba, a settantacinque anni, dopo aver composto un così gran numero di opere che neppure egli stesso riusciva a elencarle tutte. Ma, anche dopo la sua morte, gli avversari di

Rossini non disarmarono. Specialmente nella critica, non poche voci ostili continuarono a farsi sentire per diversi anni. Nel 1819, al Teatro Italiano di Parigi, vengono rappresentati, a poche settimano d'intervallo uno dall'altro, il Barbiere rossiniano e quello del Paisiello, e, nel preannunziare quest'ultimo, il Journal des Debats, scrive: «Speriamo che il buon gusto presiederà a que-sta rappresentazione; che il recitativo sarà accorclato e, per conseguenza, le arie saranno rav-vicinate. Cosl Il trionfo del Paisieilo sopra il suo competitore sarà, non diciamo più assicurato, ma più solenne, Oh, profetica anima del signor



isabella Colbran, prima moglie di Rossini

critico! Il Barbiere paisielliano, debolmente, sempre più incalzato dal trionfante rivale, tenne ancora il campo per qualche tempo, poi scompar-ve, sopraffatto dalla irrompente giovinezza, dalla inesausta giocondità dell'opera di Rossini.

inesausta giocontat den opera d'i ressant.

Ora ecco, dopo cinquant'anni d'incontrastato
dominio, scendere in lizza un antagonista: Costantino Dall'Argine, parmigiano, autore di un
grandissimo numero di musiche per balli, fra cui
i famosissimo Brahma del coreografo Monplaii famosissimo Brahma del coreografo Monplai-11 Iamosissimo Brahma dei coreograto Monpiaisre, ed un'opera, I due orst, rappresentata a Misiano con buon successo d'applausi e di cassetta (per l'impresario ma non per il maestro che non toccò neppur un soldo), ma bistrattatissima dalia critica di cul allora erano sommi sacerdoti e giudici da una parte Filippo Filippi della Perseventa de dell'ettra Giusenne Royani della Gazza one us una patte rimpio i mopi dena rescoveranza e dall'altra Giuseppe Royani della Gazzetta di Milano, Vita tribolata e sciagurata quel-ia del povero Dall'Argine che, non privo di una certa genlalità, non riusci mai a farsi valere, così che la musica di un grande ballo in clinque atti gii fu pagata quaranta franchi ed egii, che non possedeva un pianoforte, doveva talvoita provare la sua musica su un piffero a tre buchi.

Così fu per una specie di sfida ai critici, agli editori, agli impresari, e quasi per scommessa, che ii Dall'Argine penso di dar vita a un nuovo che il Dall'Argine penso di dar Vita a un nuovo Barbiere di Stiviglia, e a chi cercava di distoglierio dalla folie impresa, rispondeva: « Questo Barbiere farà parlare di me. Un fiasco colossale, inaudito non sarà mai per gettarmi in un avviimento più profondo di quello in cui oggi mi trovo ». E a chi gli diceva: « Bada, sarà un suicio...», replicava: « Ma non sono già morto? ». Volle, per altro, il Dall'Argine fare atto di devoto consegle al Dassini e gli sorisse per chiedergi i omaggio al Rossini e gli scrisse per chiedergii scusa della sua «audacia giovanile» e ottenere il permesso di «riparare questo mio povero Baril permesso di «fiparare questo mio povero Bar-biere all'ombra della vostra benevolenza dedican-dolo coraggiosamente a Voi, autore del Barbiere di Stotglia, in nome del quale è già universai-mente conciamato ». Al che Rossini rispose con una lettera bonaria, garbata, finemente spiritosa in cui nega che quella commessa dai Dall'Argine possa definirsi «audacia». Egli non si credette possa definitis «addacia». Egi non si reteteve per certo audace quando musico dopo « papa Pal-sieilo » il graziosissimo soggetto di Beaumarchais, « Perchè lo sarebbe Lei arrivando dopo un mezzo «Perche lo saredne Let arrivatio dopo in inezzo secolo e più con nuove foggie a musicare un Barbiere »? E conclude: «Possa dunque ii suo nuovo Barbiere giungere qual orso magno a for-mare un triumvirato coll'opera I due orsi ed as-sicurino ai di lui autore ed alla nostra comune patria una gioria imperitura».

Ma non fu cosl. L'opera del Dall'Argine, rap-presentata al Comunale di Bologna l'11 novem-bre 1868 (due giorni prima della morte di Rosbre 1006 due gorin prima ucias inocia de l'accionistimi, sotto la direzione del Mariani, frutto all'autore una dozzina di chiamate al prosenio ed ebbe due pezal replicati, ma suscitò anche contrasti assai vivaci e critiche demolibrici; e fu seppellita per sempre. Lo sfortunato maestro par-

seppellita per sempre. Lo sfortunato maestro par-migiano fin nel 1877, a trentacinque anni en nel-la miseria, la sua vita avvelenata — scrisse An-tonio Chisianzoni — cali brutti musi della cri-tica che gil contristavono la carriera». Ma resperimento infelice non tolse coraggio a due altri musicisti: Achille Craffigna e mae-stro Cassone. Il Barbiere del primo fu rappre-sentato a Fadova, al Teatro Concordia, il 17 mag-jo 1879, e quello del secondo al Balbo di Tosentato a radova, ai Peatro Concolina, in Financia, in Financia in 1879, e quello del secondo al Balbo di Torino l'11 ottobre 1922; entrambi senza fortuna. Non è facile soverchiare o anche soltanto garreggiare con un colosso.

LA FIERA DEL LEVANTE E L'ESPANSIONE ITALIANA

rno all'avvento del Fascismo l'espansione ita liana al era effettuata senza mete, nè diret-tive prefisse. Alla deriva. Vale a dire attra-verso la spontanea e quindi spesso fallace e sempre faticosa ricerca delle braccia italiane che si offrivano al lavoro per un qualsiasi compenso.

Il rapido aumento della popolazione verifica-tosi al principio dei secolo xxx determinò una corrente emigratoria che si rivolse principal-mente verso l'Africa settentrionale e l'Oriente

prossimo.

Marocco, Tunisla, Egitto, Palestina, Sirla ospitarono forti nuclei di italiani intorno ai quali ben presto si formarono strati fitti di non trascurabili interessi. Non passò molto che i massimi interessi di quelle regioni si concentarono nelle mani degli Italiani.

Naturalmente a determinare questa corrente non poteva essere estraneo il fattore storico. Erano le antiche vie della floridezza Italiana che esercitavano il potente fascino sull'animo degli emigranti.

Cavour intuli il determinarsi di questa nuova la esigenza per l'espansione Italiana. La prova la

esigenza per l'espansione italiana. La prova la abbiamo nell'intervento alla impresa di Crimea, che poteva considerarsi come un nuovo manifeche poleva considerarsi come un nuovo manne-starsi in Europa della questione d'Oriente, e che si concretizzava in una decisa opposizione delle Potenze occidentali al tentativo russo di

predominio sull'Impero ottomano e quindi sul Mediterraneo.

Cavour aveva ben chiaro in mente li disegno della espansione italiana. La sua morte e la limitatezza di vedute dei

suoi successori furono gli ostacoli che sero allo sviluppo delle sue direttive. Le vicende della storia coloniale che sl oppo-

sono note.

L'Italia, dopo l'avvento del Fascismo, si trova spiritualmente in una posizione di privilegio e quindi in condizioni favorevoli per dirigersi obbiettivi della sua espansione in Oriente

Sui lineamenti e sui caratteri di questa espansone, il Duce ha detto in mode incisivo la sua sone, il Duce ha detto in mode incisivo la sua hanno due nomi. Assa e Africa. Sud e oriente sono i punti cardinali che devono suscitare l'in-teresse e la volonità degli italiani. Ai nord c'è poco o nulla da fare, a ovest nemmeno: nè in Europa nè oltre Oceano: questi nostri obbiettivi hanno la loro giustificazione nella geografia e nella Storia. Di tutte le grandi Potenze occidentali d'Europa, la più vicina all'Asia e all'Africa è l'Italia. Poche ore di navigazione marittima, pochissime di navigazione aerea, bastano per congiungere l'Italia con l'Africa e l'Asia. «Nessuno fraintenda la portata di questo



L'onorevole Antonio Larocca che ha illustrato nelle « Cronacho del Rogime » i propositi a le roalizzazioni della Fiera di Bari.

compito secolare che lo assegno a questa e alle generazioni italiane di domani. Non si tratta di conquiste territoriali, e questo sla inteso da tutti, vicini e lontani, ma di una espansione naturale, vicini e lotitani, ma di una espansione naturale, che deve condurre alla collaborazione fra Iltalia e le genti dell'Africa, fra Iltalia e le nazioni dell'Oriente immediato o mediato. Sil tratta di un'azione che deve valorizzare le risorse ancora innumeri del due continenti, soprattutto per quello che concerne l'Africa, e immetterii più profondamente nel circolo della civiltà mondiale.

« L'Italia può fare questo; il suo posto nel Me-diterraneo, mare che sta riprendendo in sua fundierraneo, mare che sta riprendendo in sua tun-zione storica di collegamento fra l'Oriente e l'Occidente, le da questo diritto e le impone questo dovere; non intendiamo rivendicare mo-nopoli o privilegi, ma chiediamo e vogilamo ot-tenere che gi arrivati, i soddisfatti, i conserva-tenere che gi arrivati, i soddisfatti, i conserva-te panasone spirituale, politica, economica del-l'Italia fascista i

l'espansione spirituale, politica, economica del-l'Italia fascista». E chiaro che il Duce parla nell'Interesse della civiltà occidentale. Non si tratta di sta-bilire dei timori di concorrenza, ma una fe-conda colinborazione fra le Potenze maggior-mente interessate. Non si tratta di conquiste territoriali, ma di espansione economica poli-tica, morale. Non si tratta di rivendicazioni di privilegi o di monpoli, ma di azione costante per l'incontro sistematico tra Occidente ed Oriente. Oriente

Nel quadro di una espansione così intensa si lnnesta e si sviluppa ogni giorno di più la Fiera del Levante, espressione e mezzo genuino della politica conomica fascista tutta rivolta alla pacifica, costante e metodica penetrazione com-merciale e culturale italiana nel mondo orien-

aleri, tutta presa ed invasa di spirito nuovo, ogni anno dimostra a quanti convengono dalle terre del vicino e lontano Oriente, come solo una merce di inestimabile valore, vogliamo dire «li sentimento dell'amicizia», può spianare i sentieri piu gibbosi del rapporti i ra popoli diversi ed avviari alle intese reciproche pronube di realizzazioni e di vantaggi per le parti interessate. E' la politica di cui il Duce, recentemente, con i protocolli di Roma interessanti l'Italia, l'Austria e l'Unghena, e con quelli interessanti I'Italia, a saviluppare e incrementare i rapporti fra popoli accomunati da vitali interessi, e quale contributo esso rechi nel campo della realtà alla restaurazione economica e morale del mondo.

La Fiera del Leyante, ponendosì nel solco del

La Fiera del Levante, ponendosi nel solco del pensiero mussoliniano, contribuisce per la sua parte a questa política di pace eseguita dalparte a quesas pontaca un pace esegunta un Titalia fascista con sentimento di grande sin-cerità e con volontà ferma e decisa. Nessun riavvicinsmento è possibile se viene a mancare il senso di una reciproca comprensione Ed e quel che dimostra, con testimonianze che si traducono nella eloquenza delle clire, l'opera vi-vace e pur pacata che svolge il mercato barese divenuto il centro autunnale ove si incontrano domanda e offerta intercorrente fra l'Oriente e l'Occidente.

Bari, con la sua Fiera del Levante, traduce in atto le direttive tracclate dal Duce e si spinge, con la intraprendenza del suoi figli, verso gli obblettivi storici dal Duce stesso asse-gnati e che rappresentano un vasto e fecondo campo sul quale potra svolgersi l'azione di uomini tenaci e geniali.



DELIADI REZIONE

S crive da Capua il sig. Lorenzo Rossi: «Quan-ca» rubrica, indubbiamente dovevate sentirvi molto ben corazzati poiche non vi poteva sfuggire che la battaglia sarebbe stata dura. E lo è dura, ma bisogna dire che fino ad oggi siete sempre riusciti a destreggiarvi: ma e domani? sempre riusciti a destreggiarvi: ma e domani?
Le «riserve» di cui disponete non possono esere inesauribili, c il ginepraio nel quale vi siete cacciati mi sembra si vada facendo sempre più spinoso. E' vero che gli argomenti ai ripetono (mutano i termini dei fattori, ma il prodotto non cambia), ma lo mi divertirei un mondo a vedervi perdere le staffe e mandare tutti a... carte cuerantitta. Dica questo perchè se vi siete prequarantotto... Dico questo perchè se vi siete prequarantotto... Dico questo perche se vi siete pre-fissi di accontentarne novantanove, dovete essere persuasi anche che resterà sempre quell'uno il quale vorrebbe invece un po' di tutto; e questo uno non chiede alla Radio ciò che non pretende dalla vita e cioè che sia sempre uguale, ma vuole che sia mutevole: piacevole oggi, dilette-vole domani, dopodomani avventurosa, poi dram-matica, poi tragica... In quanto al tragica, crepti l'astrologo. Io non sto qui a discutere se l canti di glovinezza fanno bene alla signorina X o se la musica classica e pesante diletta la signora Y: la musica classica e pesante dietta la signora x: dico che a questo mondo ci vuole un po' di tutto, altrimenti come si fa? La musica di Verdi piace: d'accordo! Ma piace anche quella di Gounod, come piace quella di Puccini, di Liszt e di Paisello... Piace il jazz, discordante e disordinato, ma piace anche il minuetto ben ricamato; piacciono le marce militari tedesche, i passi doppi di Chopin, la musica di stile russo e ungherese, ma piaceiane anche le cargonette pavelejane: e così piacciono anche le canzonette napoletane; e cosl di seguito. Questa è la vita: triste e lleta, spensierata e cogitabonda, quieta e rumorosa, canora e silenziosa. Come dopo il lavoro ci vuole una buona boccata di aria e dopo lo studio il divertimento, per saziare l'appetito ci vuole del pane per la sete dell'acqua e anche qualche volta del companatico e del vino. Un consiglio: rate quello che avete fatto sinora, senza consultare nessuno; e se volete continuare a pubblicare le infinite richieste dei radioascoltatori fatelo pure che non mi recate displacere. Godo nel sapere ciò che pensano gli altri. Una sola cosa mi permetto di suggerire (sono vecchio, non sono ne musicista ne scrittore e certe cose posso dirle): invitate i giovani compositori e scrittori ad inviarvi 1 lavorl che ritengono degni di trasmissione; se proprio lo sono, trasmetteteli in una forma sperimentale, una volta al mese. Darete ai giovani, che per tante ragioni sono soffocati dai bisogni quotidiani, il modo di aprirsi una via ».

Anzitutto grazie per la comprensione che dimostra della nostra fatica e per l'interesse ciquale segue il nostro lavoro. Molle sono le difficoltà che si incontrano quando ci si propone di
accontentare quanta più gente è possibile, manon meno arduo è il compito che ci siamo assunti; di dare ragione di ciò che si è fatto, di
ciò che si fa, di ciò che si pensa di fare. Non
abbiamo la convinzione di esserci del tutto riusciti, ma ci sembra che un risultato lo abbiamo
raggiunto; quello di rendere generale la persuasione che l'Elar si studia di fare del suo meglio;
che qualche cosa fa, anche se non sempre tutto
quello che fa è ottimo. I giovani che intendoni
viviare all'Elar i loro scritti e le loro composizioni
possono fario: tutto viene letto ed esaminato ed
a tutti si risponde; magari tardi, questo si, ma
non per malavoglia quanto perchè coloro che
scrivono sono molti e a leggere e a rispondere
siamo in pochi.

L trio Chesi-Zanardelli-Cassone ha fatto e continua a far spreare molto inchiostro; c'è chi o ammira senza riserve e chi lo disapprova senza remissione. A porre termine a questo dibattito, che abbiamo lassiato afflorare, pubblichiamo dei bran di lettere dal quali vengono fuori gli opposti pareri, Serive da Viadana di Mantova isg. Ermengelido Gobatti: «11 trio Chesi-Zanardelli-Cassone dovrebbe essare scritturato a vita. Questi tre virtuosi, dall'anima squisitamente artistica, sanno infondere alla musica da loro interpretata tanta armonia e così perfetta esecuzione da trascinare all'entusiasmo. Posso affermare senza tema di smenitia che se si promuovesse un plebiscito radiofonico, il Trio otterrebbe in più entusiastico e clamoroso trionfo. E lo meriterebbe, perchè i suoi programmi sono scelti più entusiastico e clamoroso trionfo. E lo meriterebbe, perchè i suoi programmi sono scelti con tanta intelligenza, proprietà e buon gusto da confermare indiscutibilmente l'abilità artistica dei componenti al quali va tutta la mia simpatia ». Scrive da Desenzano sul Garda li sig. Oberdan Ortelli: «Ammetto che i signori Chesi-Zanardelli-Cassone sano degli ottimi professori, ma mentre suonano sanno di non essere a tiro degli ascoliatori e durante certe esseuzioni sembra che si assentino, tanto si dimostrano lontani da ogni proccupaziona artistica. I loro programmi sono impossibile basta a provario il fatto che si attentano a suonare delle riduzioni per Trio di opere di Wagner. Aberra-



Padre Soccorsi S. J., il nuovo Direttore della Sinzione Radio della Città del Vaticano (fot. Felici, Roma).

zioni! Altro che la musica da jazz! A proposito della quale constato che l'incomprensione non è solianto di buona parte del pubblico, ma anche dei compositori Italiani i quali dànno prova di non saper minimamente entrare nello spirito del jazz. E non si dica che è musica da poco; si dica piutiosto che c'è una classe di persone che non la capirà mai, come non capisce l'architettura moderna ».

Messe di fronte le due lettere tipiche, ai lettori stabilire i rapporti e trarne le conseguenze. Noi non abbiamo nulla da aggiungere a quanto già abbiamo scritto.

L'amonaro N. V. scrive da... « Vatielapsea» :
« Com molto piacere avvel ascoltato alla Radio
il bel programma di domenica scorsa 26 agosto,
ma da noi e, come da noi, pare in tutta l'Italiai imperversò in tale sera, e per parecchie ore,
n violento nubifragio com molti lampi e molti
tuoni, sicché fu giocoforza chiudere il ricevitore
e andarsene a letto senza musica. Peccato! Vi
era da sentire la bella e vivace zarzuela La Gran
via e vi era da giudicare Maristella... Io non ho
mal chiesto nulla all'Etar, ma mi faccio ardito
per chiedere un bis di questa serata che per
motti ascoltatori è stata totalmente frustrata.
E a proposito della Gran via chiedo anche se
non vi sono altre zarzuele spagnole che abbiano
il pregio di questa: siano cioè, come questa, in
un solo atto e non meno di questa allegre e
spigliate».

spigllate». La serata non si può ripetere: gli impegni assunti con pli artisti per la Maristella sono terminati e d'altra parte l'Elar ha altri impegni acaltri sparitti da mantenere. Il che non vuol dire però che Maristella non si ripeta: indubbiamente si ripetera. E' un'opera che ha conquistato pubblici e ascoltatori e per lale sua viriti sarà cerio compressi in qualche stagione lirica dell'inverno prossimo. La Gran via è stata ripetuta martedi scorso. Zarzuele in un solo atto, anche degli stessi autori, ne esistono parecchie, ma nessuna ha avuto il successo di questa; non è cosa facile mettere insieme tanta bella musica.

S carve da Roma il sig. Giuseppe Calogiuri: « Con l'Irlerimento alla giusta richiesta avanzata dall'abbonato pugliese e conseguente vostra risposta, dirò subito che non sono d'accordo con vol. Perchè". Perchè pure ammettendo (in linea di richiesta svolgano il alora attività in clità che sono loniame da quei centri nei quali l'Elay provvede all'allestimento del suol programmi e che lo spostarie rappresenterebbe una spesa lagento in rapporto al servizio che quelle Bande potrebero fare, non posso esimermi (e dei mio prefere saranno tutti coloro che non vorrebbero monte de sollte didascalle domenicali... con mento di planoforte, quasi canade dal proporto con con un etto di bixon predesposizione potra essere preso nella più la va con la la proporto con con un etto di bixon predesposizione potra essere preso nella più qua essiderazione. La Banda dei Metropolitani, composta di valorasi elementi e la biona figura nello Studio della Capitale; ma la Banda dei Carabinieri Reali è



I «Cantori del Mare» di Savona, che banno eseguito per la radio delle caratteristiche composizioni con ottimi effetti e bella fusione di voci.

indubbiamente un complesso veramente eccezionale che non ha nulla da temere nei confronti di quaistasi Banda d'Italia e d'Europa. Niente impedisce all'Eler, crediano, anche se non datio Stadio, dal Pincio, o dala Basilica di Massenzio, quel mirabili programmi, specialmente imperintata u musica di autori Italiani che le Bande, meritevoli in genere, e quella dei Carabinieri Reali in specle, eseguiscono al .cospetto di un pubblico scelto, ma sempre imitiato. Comunque: privilegiatol/ Ben è vero che durante la decorsa settimana abblamo potuto avere l'ambito piscere di ascoitare ia non mai abbastanza elogiata Banda del Reali Carabinieri dei concerto municipate della città di Taranto, ma si chiede che ciò non sia un semplice esame di cosclenza passeggiero da parte di codesto Ente, ma più semplicemente una consuctudine domenicale. Sarebbe, questo, un potente energetico disintegra-tore di quell'elemento che, in mancanza di meglio, per I suoi gusti, si reca a passare le ore vespertine della domenica da monna Osteria ».

vespertine della domenica da monna Osteria ». La migliore dimostrazione che l'Elar, quando se ne presenta l'opportuntid, non chiede di neglio che di poler far sentire di suoi ascoltatori dei complessi bandistici di qualche importonza, qualunque sa la città nella quale svolgono la loro azione, la può ricavare dai prorammi di queste settinane. Lo Banda dei Metropolitani, la Banda della Finanza e quella dei Carabinieri si alternano ai microponi della Stazione di Roma; da Bard, oltre di concerti della Presidaria, saranno difusi i concerti della Osteria dei Concersano, di Squinziano e di Giola del Colle; altre trasmissioni sarano fotte di Torino in occasione del Concroso bandistico internazionale. Che cosa vuole di più? Quanti amano il mono di discolta della penere te uno sono pochi quelli che lo amano hanno modo di soddisjarsi, avche se per le esimete e in opni pomeriggio di domenico qualche esceuzione di Banda.

S CRIVE da Roma l'abbonato G. S.: «Ho ietto sui Radiocorriere i'articolo dai titolo «Burle di palcoscenico» e ne sono rimasto, come potrei dire? assai poco persuaso, Nato nel 1848, conservo direr assati poco persuaso, Nato nel 1848, conservo tuttora una memoria tucidissima sia delle cose recenti sia di quelle remote; ho conosciuto personalmente tutti gli artisti di cui si fa ii nome nell'articolo predetto; Luigi Bellotti-Bon, Cesare Rossi, Ciaudio Lelgheb, Ermete Novelii, Andrea Maggi e quella, per me indimenticabile, Pia Marchi della quale fui uno spassionato ammiratore (ne conservo tuttora la fotografia). Tutti questi artisti il bo uditi niù e no volle space a Torton. (ne conservo tuttora la fotografia). Tutti questi artisti il ho uditi piu e più volle specie a Torino, ai «Carignano» ed ai «Gerbino», nel tempo in cui brillavano di tutto il loro fuigore e li ricordo benissimo essendo tutti su per giù miel coetanel. Gil è appunto per questo ricordo che posso asserire che tutti, indifferentemente, erano artisti di esrietà ineccepibile, incapaci di fare e soprattutto di lasciarsi fare quelle burle grossolane cui accemna i'articolista. La Pia Marchi, una deliziosa creatura deita quale tutti erano entusiasti per la sua signa grazia, per la sua signorditi è per per la sua grazia, per la sua signorilità e per l'indiscutibile vatentia drammatica, non era affatto esile e terribilmente magra; era piccina e piuttosto paffutella, e di ciò invero essa alquanto rammaricavasi. L'ho udita più volte, precisamente in Fuoco al convento, uno dei suoi cavalli di bettratila repursessivad. rammaricavasi. L'îno udita più voite, precisaramente in Fuoco di convento, uno dei suoi cavaili di battaglia, rappresentaodo, non una suno agivinetta, con le vesti crita, a ma una givinetta, con le vesti crita, a ma non tall da mettere comunque in mostri, a ma non tall da mettere comunque in mostri, a ma non tall da mettere comunque in mostri, a ma non tall da mettere comunque in mostri, a ma non tall da mettere comunque in mostri, a ma non tall da mettere comunque in mostri, a ma non tall da mettere comunque in mostri, a ma non tall da mettere comunque in mostri, a mettere comunque. Le signore comunque con temperature de la mettere son tall tun brillante inarrivabile; fra le numerose forse da lui rappresentate e da me udite eravene una dal titolo li signore che sofre it solletico, che faceva sbellicare dalle risa gli spetatori. Non è da esculdersi che chi per primo ha messo in giro la storietia, riportata nell'articolo, abbia assistito a quella farsa e che, inconsultamente, abbia attributio alla persona dell'artista ciò che si riteriva al personaggio che questi rappresentava: comunque sia, it tatta pur sempre di altra invenzione. D'altra parte, dato e non concesso che vi possa essere qualche cosa di vero neite burle in questione, esse saranno forse avvenute durante ie prove, ma non glà a piena rappresentazione, clò che il pubblico di quel tempo, per quanto meno dinamico dell'attuale, non avrebe certo tolierato. Quel tiro poi a Paolo Ferrari, il cul figlio in regagnere sigismondo fu mio carissimo, amico e compagno di collegio, eppertanto dall'essere lo in retazione colla sua famiglia, non può essere che una spiritosa invenzione!!!... Io sostanza, rileggendo l'articolo e surle in palcoscenico », mi vien fatto di pensare a quella notissima sortita del Cardinale d'Este a Lodovico Ariosto!! ».

EIAR

Non pochi Pionieri si sono rivolti alla Direzione Generale dell'«Eiar» per avere dalle targha da apporre alla porta della loro abitazione, ritemando assi che possa essera atila che la loro qualità di pioniera sia in qualche modo segnalata ni radioamatori locali. Per sderire a tali richieste l'«Eiar» sta preparanda delle speciali targhe in alluminio dalla dimensione di centimetri 16×6, sulle quali sarà incisa chimicemente la dicintra «Eiar Pioniere». Riproduciamo il Bioniari che se intendomo averla deblone prenotarsi prasso la Direzione Generale dell'«Eiar», in via Arsenale, 21, Torino, inviando par rimborso spasa lire tra anche in francobolli.

Quanto il nostro collaboratore Mario Corsi ha pubblicato nel Radlocorriere dei 18 agosto a proposito di « Burle in polcoacenico » è acrupolosamente esatio, Morio Corsi, oltre ad essere uno specialista di vita e storia del rostro teotro di prosa, ed avere scritto pei testro parecchie primane commedie e testro pei testro parecchie primane commedie e die nu uno docomente di prosa, ed avere scritto pei testro parecchie primane commedie e die nu uno docomente di proposito dei proposito dei proposito di proposito

Senty l'abbonato R. B. di Firenze: « Sere fa, ascoltando un'ottima trasmissione della Seconda ropsodia di Listi, pensavio al quello potendico ornali, cronico, combattuno di quello potendico, ornali, cronico, combattuno di quello potendico, ornali, cronico, combattuno di qualitanza del modernismo e del tradizzima di tranza del modernismo e del tradizzima nuova battaglia, poiché lo spirilo polemico no è il mio forte, ma vorrei aggiurgere un'altra parola alle tante già dette, ben inteso se mi sarà permesso. Riferendomi appunto all'accennata Ropsodia di Liszi, ma solo come ad un episadio occasionale, vorrei chiedere: C'è stato ancora uo compositore moderno, dai gran di al minimi, che nella sua produzione abbia qualcosa che possa dare simile senso di bellezza, di potenza, di vita? Di evita », ripeto, di giovinezza vibrante, di quella giovinezza musicale e musicata che cossuma produzione attuale ha accora «sputo dare. E polobe l'argomento trascina, repitoc: Ha mai avuto simile ardente vitalità la caterva delle cosiddette musiche «brillanti » e da ballo? Dovè la snellezza, la vivacità armonican negli infiniti fox-trots, blues, tanghi, rumbe, ecc.?... Se sono musichette utte tugualmente monotone, mainconiche (come vecchi cadenti), ssurde, antiumane, o comunque antila tine, piagrucolose (come bimbi assonnati), miagoianti, infine, come gatti in amorelli Glovinezza?!!... Come se la glo-

vineza dovesse trovare la sua espressione nella musica da ballo!!! Ma si osservi bene il pubblico di un « darcing » qualunque: è giovinezza quella? Può sentera che una legga assurda obbligha i quella gentra che una attra che percita de la casquata pigramente e stancanto de propositio pubbles un misoneismo che sarethe tatta di scherzi, non vorrei che un autrara in un trabulsse un misoneismo che sarethe tatta pubbles un misoneismo che sarethe tatta come ogni cosa umana, deve rinnovarsi: stificato quanto lligicio; io so e credo che l'attra come ogni cosa umana, deve rinnovarsi: tinuare il suo ciclo, pena la morte. Ma accettare il nuovo, come bello e vero, esclusivamente perchè nuovo, ool Ben venga questo attesissimo nuovo, ma necessariamente più bello e più vicino cuo percente de la chiunque e da qualsiasi parte, purchè vengal Ma non dateci unde sempiaggini, fate per una malintess bottega; non selvagge, iugubri, e per giunta, noiose espressioni dil gente incolta e ormat incompressibile alla nostra latinità superiore, non frenesione et estellemo sent'anima! E cuore ed anima, domandiamo, musica nella cui essenza ritrovara altezze ideali per elevare e migliorare, per educare i rozzi e gil ardio dire che dare un vero nobile godimento al sensitivi. Dell'arte, solo dell'arte, infine! s.

In certe danze d'aggi sembra in regità che à ballerini si timitino o « lustrore i pavimenti ». Hen detto. E conventomo con lei onche sulla sua seconda affermocione, cioè che « non si può aceltare il nuovo, come bello e vero, unicamente perché nuovo ». Difficile però è precisare « ciò che è bello e ciò che è vero », perchè è proprio da queste affermazioni che prende luoco il contrasto. Chè, per chi non lo pensa come lei, è « motivo di godimento » proprio ciò che a lei sembra « frenessa di mente malata ».

Scrive l'abbonato N. 248.237: «Ho letto con piacere che l'Eiar ritiene essere suo compito rimettere in circolazione opere musicali trascurata
o dimeoticate; dato ciò, mi sembrerebbe giusto
che fossero estimate l'Aizira e l'Ecuba (specialmente la sinfonia di quest'utilma), giacchè l'autòre, il Manfroce, morto non ancora ventitrenne
ha lasciato buona fama di sè. Francesco Florimo,
che fu archivista del Real Collegio di musica di
S. Pietro a Maiella, nel primo volume della sua
opera (La zuoda musicale di Nopoli ha pubblicato una pregevole blografia di Nicola Antonio
Manfroce; rittene il Florimo che debba consideraris preannunziatore di Rossini, punto di contatto tra Patistello e Climarosa. La trasmissiondi pezzi delle due opere maggiori sarebbe ben
accotta da nolidi caiabresi, essendo il Manfroce
nato il 20 febbraio 1791 in Paimi di Calabria,
Vari anni fa ebbi l'occasione di sentire la sinfonia dell'Ecuba eseguita dalla Banda musicale
di Palmi e mi è piaciuta assai ».

L'esumazione delle opere del Manfroce, come

L'esumazione delle opere del Manfroce, come di molte altre opere dei suo tempo, è complicata a motivo che il materiale indispensabile per le esecuzioni det complessi di coggiì deve essere-tutto preparado a nuovo: le composizioni di quell'epoca sono manoscritte e mancono i materiali per le concertazioni. Nonostante questo, però, qualche cosa potrà farsi; metti amo d'anche le musiche di Nicola Antonio Manfroce tra quelle da esumarsi.

DALLE COLONIE MARINE ED ALPINE DEI BALILLA ... «FINE DELLA TRASMISSIONE »...

A «Villa Marina XXVIII Ottobre» ottocentododici figli di Postelegrafonici d'Italia hanno partecipato all'eccezionale coro di canti patriottici compresi nel programma radiotrasmesso da

Pesaro.

Per rendersi ragione di un tale risultato, che ha consentito ad elementi di una colnia estina di un colnia di un ditivita si e fatta segnalare nella radiotramissione di cui abbiumo parlato.

Quasi ciò non bastasse a mettere in viva luce i billia dei posteleradorici, un avvenimento è

Quasi ciò non bastasse a mettere in viva luce i balilla dei postelegrajonici, un uvvenimento è venuto a premiare la loro simpatica attività: la visita di S. E. Puppini, Ministro delle comunicazioni, visita avvenuta durante la prova generiale della radioscena. Nel piazzale della Bandiera, davanti al microjono circondato dall'eczionale coro di ottocento componenti, il caposquadra Alessandro Tonioloni aveva appenaronunciate le parole «Camerati di tutta Italia pronunciate le parole «Camerati di tutta Italia quando sono giunti, inattesi, alcuni signori. Tra i balilla uno che aveva subito riconosciuto il Ministro, ha interrotto la radioscena iniziata lanciando nil'indirizzo de gradito ed illustre visitatore il ben noto saluto radiobalillesco

quando sono giunti, inatlesi, alcuni signori. Tra i balilla uno che aveva subito riconosciuto il Ministro, ha interrotto la radioscena iniziata lanciando nll'indirizzo det gradio ed illustre visitatore il ben noto saluto radiobalillesco 10 - Amo - Il DUCE!.

Il Direttore della colonia, che stava in ascolto della prova dietro ad un altopariante, subito accorso, viene pregato di far proseguire e il caposquadra coi cottaboratori riprendono, ascoltui dal Ministro, l'azione. Parlano così della vita di colonia, «di questa bella cusa ove tutto ebello «comunicano cole la ampile, coi camerati di tutte le altre colonie Jasciste, assumono l'attegniamento di radiocronisti che col microfono alta mano sappiano esprimere le impressioni della mano sappiano esprimere le impressioni della vita alla singogia, su per le scale che conducto



Piccole in ascolto.



S. E. Puppini parla ai raguzzi della Colonia di Villa Murina.

alle spaziose, quasi signorili camerate, alle cucine dalle proporzioni di macchine, quando non intonano i canti che rallegrano ogni giorno la loro nile

Il Ministro segue attentissimo le incalzanti e rapide azioni, della bella radioscena sin quando alla fine, dopo il satuto indirizzato a ciascuna città d'Italia rappresentata in colonia, viene ripetuta a gran voce la formula del giuramento fascista seguita dal canto di « Giovinezza ».

Il microjono, lasciato l'Adriatico, ricompare dopo tre giorni, per l'ultima trasmissione di questa stagione, alla Marina di Massa. Qui sono ospitati coi balilla della città emilia-

Qui sono ospitati coi balilla della città emiliana, che ha costruito il bell'edificio in nome del Re Vittorioso per segnare la data del suo venticinquesimo anno di regno, i balilla del pubblico impiego provenienti dalla Toscana, dalle Marche, dall'Abruzzo e dal Lazio. E' l'ultimo giorno di vita coloniale. Tutto è già pronto per la imminente partenza e la voce trasmessa dai battila alle case è un anticipo della giota che prove-

ranno i genitori nel riabbracciare i loro raguzzi.

«Che cosa dobbiamo dire davanti al microfono?», chiedono i ballila impazienti di pertecipare finalmente loro stessi alla radioscena che sinora hanno ascollato trasmessa dalle altre colonie. E' venuta in loro diuto la direttrice e il dotto. E' venuta in loro diuto la direttrice e il dotto quello che siamo abituati a vedere netle famiglie. Tutto si la in collaborazione, e si finisce sempre per fare quello che dice la signora direttrice. Sembrava così jactie dire due parole al microfono!», ammette il ballila Giorgio finietti. E altora si prende penna, carta e calamaio e, col suggerimento della direttrice, col contributo di tutti sboccia fuori la radioscena che presenta ta discussione spiritosa avvenuta tra il «Toscanio» e il «Parmigiano» (per la cronaca i ba-

lilla Romeo Sanloni di anni 9 da Arezzo e Pietro Saccinti di anni 8 da Parma). Saltano fuori ti discorsetti del caposquadra Giorgio Ghiretti, le presentazioni della Piccola Italiana Luisa Tegoni, il lutto frammisto ai canti della coloni che culminano col «Canto della Trincea», la Penna nera, cantato in onore dei «nostri pagà che hanno fatto la guerra».

La difficoltà grave è sorta al momento di sce-

papa che hanno fatto la guerra». La difficoltà grave è sorta al momento di scegliere l'annunciatrice capace di ussumere il ruolo coi dovuti requisiti. Si è costituita una specie di giuria, mentre davanti al microfono hanno sfiiato tutte le candidate dalla voce e più squitlante» esistenti in colonia. Merito dalla Piccola Italiana Tina Provinciali di anni otto è stato quello di troncere ogni discussione e far trovare tutti d'accordo nel promuoverla ipso facto annunciatrice ufficiale di Radio-Masse!

Chi ha ascollato la trasmissione effettuatasi alla colonia parmense di Marina di Massa, non ha potuto a meno di notare la spontaneità della bella radioscena che ha culminato nel commovente saiuto alle mamme provocado dalla vocettn insuperable d'una Piccola Italiana d'anni sette: Gian Carla Pereti «Ci ascoltate, mamme? » E' tanto ingenua la domanda, commossa la voce quasi trepidante, che nell'nitesa sembra veramente di udire un sofflo della risposta che in cuor toro cento mamme avrebbero voluto mandare. E' qui che la piccolina aggiunge: «Si?... Allora vi mandiamo un affettuoso bacettol sono della risposta che in quandiamo un mandiamo un mandiamo un mandiamo della risposta che in mandiamo un affettuoso bacettol y mandiamo un affettuoso bacettol.

Allora vi manatamo un apertuoso dicetto). Siamo commossi ancora una volta per queste trasmissioni che datte colonie portano il soffo di giota, di vita, di familiarità che caratterizza ogni manifestazione dei nostri piecoli, mentre ancora una volta la radio ci porta il grido di affetto dei beneficati dalla tipica istituzione del Fascismo, col saluto al Duce, mentre sulla marina loratano si perdono come per un incitamento le note di «Giovinezza» il



Duranta la trasmissione di Villa Marina. I Postelagrafonici di Milano in ascolto della trusmissione dei loro bimbi da Villa Marina,

L'INCONTRO DI VERDI CON MANZONI

Sono anni che Giuseppe Verdi anmira e venera Alessandro Manzoni; uu non osa avvicinarsi a Lui. Giuseppina Strepponi, la sua binom e fedele compagna, le sa, e, andata a Milano, in quella primavera del 1867, riesce a farsi presentare della contessa Clara Maffei al grunde vegliardo, che le consegna un suo ritratto pel musicista di Busseto, chiamandolo « gloria d'Italia». Come invidia la moglie, il musicista « d'aver visto quel Grande »! Sa che Manzoni avvebbe curo di conoscerlo: ma egli non ha ancora il coraggio di recarsi nella sun casa.

a Vol ben sapete — scrive Verdi alla contessa Maffei — quanta e quale sia la mia venerazione per quell'Uomo che, secondo ne, ha scritto non solo il più gran ilhro dell'epoca nostra, ma ono dei più grandilibri che sieno usciti da cervello umano. E non è solo un libro, ma una consolazione per l'umanità. lo avevo 16 anni quando lo lessi per la prima volta. Da quell'epoca ne ho letti pur molti altri, su cui, riletti, l'età avanzata ha modificato o cancellato (anche di quelli di maggior reputazione) i gindizi degli anni giovanili; ma per quel libro il mio entusiasmo dinca aucora eguale; anzi, conseendo bene gli nomini, si è fatto maggiore. Egli è che quello è un libro vero: vero quanto la verità. Oh, se gli artisti potessero capire una volta questo vero, non vi sarebero più musicisti dell'avvenire e del passato; nè pittori puristi, realisti, idealisti; nè poeti classici e romantici: ma poeti verì, pittori veri, musicisti verì ».

Così il mobile poeta lombarde e il musicista emiliano dalle mnili origini si ritrovano affratellati nello stesso amore del vero nell'arte e nella stessa integrità della vita. E il musicista ricambia il dono del Manzoni con mi eguale dono, un suo ritratto, accompugnito da queste parole: « Vi stimo e venero quanto si può stimire e venerare su questa terra e come uomo e come vero onore di questa nostra Patria sempre travagliata. Voi siete un santo, don Alessandro! ».

yor stee du santo, don, alessandrou ».
Finalmente, un anno dopo, il 30 gingno 1868, Verdi e Manzoni s'incontrano, a Mino, mercè le prennrose cure dellu contessa Maffei; e quello che ne prova il musicista si può comprendere dalla lettera che subilo, appena tornato a Sunt'Agata, egli scrive all'intermediaria gentile: « Cosa portei dirvi del Manzoni? Come spiegarvi la sensazione doleissima, indefinibile, nuova, prodotta in me, alla presenza di quel Santo, come voi lo chiamate? lo me gli sarei posto in ginocchio dinanzi, se si potessero adorare gli uomini. Dicono che non lo si deve, e sia... Quando lo vedete, baciategli la mano per me e ditegli tutta la mia venerazione ».

E in un'altra lettera, alla stessa contessa Maffei, Verdi scrive: « B' strano! Io tinidissimo un giorno, ora non lo sono più: ma avanti al Manzoni mi sento così piccolo (e notate bene che sono orgoglioso quanto Lucifero) che non trovo mai, o quasi mai, parola ».

La trova, invece, ed alata, come egli solo poteva, facendola magicamente scaturire dal suo grande cuore pieno di melodie, pochi anni dopo, quando gli arriva la terribile notizia che l'autore del Promessi sposi, oramai ottuagenario, piegato dagli acciacchi e dai dolori, uscendo ma mattina dalla chiesa di San Fedele, ha inciampato, è caduto col capo contro gli scalini della gradinata e, il 22 maggio del 1873, è morto, « Sono profondamente addolorato della morte del nostro Grande — scrive quel giorno stesso a Giulio Ricordi. — Ma io non verò domani a Milano, chè non avrel cuore di assistere ai suoi funerali. Verrò tra breve per visitarne la tomba, solo e senza esser visto; e forse (dopo ulteriori rillessioni, o

dopo aver pesato le mie forze) per proporre cosa ad onorarue la memoria n.

E il 2 giugno il musicista scioglie il voto: si reca, salo, al Cimitero Monumentale di Milano, dove rimane lungamente assorto, in contemplazione religiosa, dinanzi alla tomba del Poeta; e di l'a pochi giorni ammicia al Sinduco di Milano di essere disposto a comporre e ad eseguire inna Messa da requiem per Alessandro Manzoni, se la città vorrà decretare al grande scomparso solemi onoranze nel primo ammiversario della morte.

Il 22 maggio del 174 Giuseppe Verdi dirige, nella chiesa di San Marco, la Messa tauto attesa. Ne sono interpreti quattro solisti — la Stolz, la Waldmann, il Capponi e il Malni —, un'orchestra di 190 professori ed un cero di 120 veci, composti l'una e l'altro dei più celebrati sionatori e cantanti italiani. Quale profonda impressione negli ascoltatori — e ce ne sono venuti appostu da egni parte del mondo — all'udire quella musica nelle severe navate della chiesal Risorgono le più liete speranze nella folla immensa degli ammiratori del sommo compositore italiano da lunghi anni silenzioso. Le corde della lira verdiana non sono dunque spezzatel

Verdi - dice Carlo Gatti nella sua esauriente monografia -- non è ancora salito, lino a questo punto della sua carriera, a maggiore altezza di concezione e di elaborazione di quella toccata nella Messa da requiem, Nell'accingersi a scriverla ben sapeva in quale cimento s'avventurava, Poche Messe hanno sopravvissuto, tra le molte scritte, ai loro autori. Beethoven considera un modello di stile quella in re minore del Cherubini, e s'augura di poterne scrivere un giorno una consimile; ma non vi si arrischia. C'è poi quella famosa del Mozart, e ci sono quelle del Palestrina, di cui Verdi è stato sempre un fervido ammiratore. Ma il musicista delle Roncole non s'è ispirato a nessuno de' suoi predecessori. Persuaso che il sacrificio della Messa, secondo il rito cattolico, sia anch'esso una rappresentazione, e che perciò l'arte sua possa farne materia propria e darle forma adatta, è ricorso al suo abituale sistema melodrammatico, quello di impressionare fortemente l'uditorio, dandogli la sensazione plastica di una descrizione musicale oggettiva. Ed ancora una volta ha vinto, poderosamente.

La Messa da requiem per Manzoni viene gindicata, fin dalla prima esceuzione, un capolavoro di polifonia vocale, un incomparabile quadro d'ispirazione religiosa, il più nito saluto di mestizia ineffabile per la parteuza di una grande anima.

tenza di una grande anima.
All'indomani della celebrazione in San
Marco i giornali sono concordi nel proclamarc le infinite bellezze di questa nuova
opera del maestro Italiano, che sa imprimere le sue orme di gigante in ogni manifestaziono musicale. Ma in tanto coro di
osanna, ecco alzarsi la voce discorde, irata
ed insolente d'un nusicista tedesco, il Bulow, il quale ripete la balorda accusa dell'invidia di Verdi per Rossini e nega alla
Messa verdiana ogni consistenza e carattere religiosi, affermando che i principali
brani della nuova opera siano intinti di peco
melodrammatica e contengano richiami e
spunti arteggianti a profane teatralità.

Verdi alza disdegnoso le spalle, e non risponde. Per lui rispondono critici insigni, risponde Giovanni Brahms, il quale proclama che un'opera come la Messa non può averla composta che un genio; e rispondono col loro plauso cutusiastico gli italiani, poichè la Messa da requiem percorre in brevo i teatri da un capo all'altro della Penisola e yarca quindi le frontiere,

MARIO CORSI.



LA «MESSA DA REQUIEM»

a morte di Alessandro Manzoni (22 maggio 1873) colpi ed addolorò si profondamente Verdi che egit offri al Municipio di Milano di comporre una Messa da Requiem da sesguirsi nel primo anniversario della dolorosa dipartita «E" un impulso — scriveva risponendo al ringraziamenti del Sindaco e della Giunta — o, dirò meglio, un bisogno del cuore che mi spinge ad onorare per quanto posso questo Grande che ho tanto stimato come scrittore e venerato come uomo, modello di virti e di patriottismo». La composiziono procedetto alacremente e il 22 maggio 1874 la Messa veniva essguitta, diretta dallo stesso Verdi, nella

chiesa di S. Marco in Milano.

« Motil – scriveva Camillo Bellaigue, l'illustre
critico parigino, a proposito di questo lavoro—
ne hanno trovato lo siendore troppo vivo, troppo umano e troppo drammatico il sentimento,
Per spicgare dio conviene, se pure è necessario,
stabilire, anzi ristabilire una distinzione essenziale e troppo spesso dimenticata fra la musica
di chiesa e la musica religiosa. La prima, la cui
missione è quel la d'accompagnare le pararole siesse
del cuito cattolico, op piutiosto d'essere queste
parole cantate e niente più, deve essere sirettamente liturgica. Ma esiste e de sempre esisitio nella musica sacra un ordine differente,
estraneo in qualche maniera al santuario, dove,
sotto forme più svariate, si manifesta l'ideale
religioso. Va da sè che le parole stesse della
liturgia possono servire allora di testo, o di pretesto alla musica. Il Requiem di Mozart, la Messa in si minore di Bach e quella in re di Becthoven, ammirevoli tutté due, il Requiem esorbitante di Berliox sono quattro esempiari diversi e fannosi di un genere in cui il Requiem

versi e famosi di un genere in cui il Requiem di Verdi non figura senza gloria ».

Il suo posto non è affatto in chiesa, come del resto non è delle sue opere precedenti, perchè per le loro dimensioni e il loro sviluppo, per il loro carattere e il loro stile, senza parlare dell'elemento orchestrale, si allontanano dalla chiesa. E' vero che una chiesa ascoltò per la prima volta questo Requiem, ma fu anche l'ultima, perchè la sala da concerto sembrò ben presto il luogo più adatto per questa commemorazione patetica e nello stesso tempo sacra, E perchè non dovrebbero avere l'uno e l'al-

E perchè non dovrebbero avere l'uno e l'altro carattere, sotto le riserve, o al contrario con tutte le libertà che permette la musica religiosa e non quella della chiesa? Una Messa da *Reguiem*, o soltanto una Messa comune, comon nequem, o sonanto uma suessa comune, com-porta accauto alla preghiera, anzi mescolato alla preghiera stessa, un elemento drammatico, per il quale, nelle opere sopra citate, un Bee-thoven, un Bach stesso non sono rimasti Insen-sibili. Expecto resurrectionem moritorum: Bach se cumbiata questa effermentione devente della ha cambiato quesia affermazione dogmatica della resurrezione generale in una pittoresca e com-movente visione. Per il movimento e il colore, il Beethoven dei Crucifixus ci appare rivale d'un Rubens, Forse lo supera quando, alia fine d'una semplice preghiera come l'Agnus Dei, evoca la guerra per mezzo di trombe che Shake-speare avrebbe chiamato «orride».

A maggior ragione noi ci meraviglieremo che un Verdi, per temperamento e per essenza mu-sicista di teatro, abbla fatto del Requiem un'o-pera non di misticismo e d'unzione, ma d'azione, di passione, se s'intendono con queste parole quel moti, quel trasporti dell'anima che sono di dolore ed_il timore, la speranza e l'amore in

relazione a Dio.

relazione a Dio.

E poi soprattutto non si riuscirebbe a convincere il musicista del Requiem, trattando il soggetto secondo la sua propria natura, di averne snaturato qualche cosa. Non si rileverebbe nei suoi canti una sola di queste contradizioni, una sola di queste menzogne felici si può dire, a cui si lasciarono trascinare prima di uli, ciascuno in un celebre Stabat, Rossini sempre e Pergolese una o due volte. Anche questi, se noi sappiamo comprenderli, non averenoi corraggio di condannaril. Ma piuttosto nello Stabat rossiniano noi riconosceremo, noi subireno, noi su bat rossiniano nol riconosceremo, noi subiremo la logica del genio di una razza e i diritti onni-potenti di un'arte che doma il suo soggetto in potenti di un'arte che doma il suo soggetto in lugog di sottomettersi ad essos, Ricordate il primo incontro che fece Enrico Heine scendendo in Italia dalla Germania? Sul margine della strada egli vide un gran Crocfisso di legno. Intorno alla croce aveva germogliato una vite. Ed era, racconta il poeta viaggiatore, « una cosa spaventevoimente dolce di vedere come la vita abbracciava la morte, come la verdura lussi-reggiante della vite ornava il corpo sangulnante e membra crocfisse del Salvatore». La mitto trellara sonche sacra gonde funebre assoe le memora crocinisse del Saratore : la ma-sica italiana, anche sacra, anche funebre, asso-miglia a questa croce; e piacerà sempre al mu-sicisti italiani che nella loro arte e sui sen-

sicisti italiani che nella loro arte è sui sen-tieri dei loro passe la vita abbracci la morte con spaventevole doleezza.

La musica del Requiem non ha punto dimen-ticato e nemmeno attenuato gli orrori mortali. Essa non ha nulla tolto deila sua triste corona alla regina dei terrori. Salmodia e canto, reci-tativo e melodie (senza prilare dell'orchestra); il Libera me, una delle ultime pagine tronche, ansanti, forma daporima un monologo ammiansanti forma dannrima un monologo ammiansant, forms dapprima in monologo ammirabile di smarrimento, poi di cupo e muto stu-pore. La violenza e la vivacità furiosa del Dies trae fanno pensare alla bufera infernale il cui soffio trasporta scnza tregua; ma ogni ripresa soffio trasporta sonza tregua; ma ogni ripresa del canto di collera è seguita da una pausa consacrata alle più pie, alle più tenere impiorazioni: Ingenisco tamquam reus. - Quid sumiaer tune dicturus! - Recordare, Jesu pie, Sotto la verità delle forme e di tutte i forme, quella della melodia, quella del ritmo, dell'arcompagnamento, il sentimento rimane identico e non se ne può disconoscere la triste, sentimento con consideratione dell'accompagnamento. lamentosa, supplicante dolcezza

namentosa, suppineante diocezza.

Anche altrove, sia nel Kyrie, sia alla fine dell'Ingemisco, avviene che la pregniera si anima.

Una voce o molte voci la trasportano allora e
sembrano lanciaria, non più come una supplica,
ma come un'imperiosa intimazione, fino al piedi del trono di Dlo.

Infine, in questa Messa del Morti non è im-possibile sorprendere qua e la come un'impres-sione dello stile religioso per eccellenza: lo stile gregoriano. Non si tratta, in certi passaggi, che d'una Influenza, d'una lontana e misteriosa, ma sensibile analogia.

Il tema dell'Agnus Dei, vagamente gregoriano, almeno al principio, per l'unisono di due voci dapprima, e di tutte le voci poi, lo è ancora per l'agile grazia della linea vocale, per la calma, per la nobiltà e la purezza del sentimento. Ma Il vero coronamento di questo meraviglioso spartito è il Libera me, pagina di magniloquente grandezza, che consta di una fuga elaboratis-aima, interrotta ad un certo punio da un canto del soprano, poi ripresa con nuovi disegni or-chestrali, quindi sviluppata in un modo inusitato e meraviglioso: il soprano recita il versetto salmodiando su una nota bassa, un do; il coro ripete nello stesso modo e la Messa termina « in una sfumatura, come una piccola nube d'incenso, portata dagli angeli in Paradiso ».

LA STAGIONE LIRICA AL «PETRUZZELLI» DI

orro gli auspici dell'Ente della Fiera del Leorto gli auspici dell'Entre della Faria dei Le-vante, che non solo provvede — con quel fervore e quella perfezione di mezzi già ammirati negli scorsi anni — all'organizzazione delle numerose manifestazioni economiche che - con quel giovano a realizzare scambl di prodotti fra pogiovano a realizzare scambi di prodotti fra po-poli e popoli di ogni parte dei mondo, ma che nulla lascia intentato di quanto giova a rendere gradita la permanenza a Bari alie migliaia di visitatori della grandiosa manifestazione mer-cantile, è stata organizzata, tra le molte mani-festazioni artistiche di alto interesse atte a ri-posare ed allietare lo spirito, una grande sta-gione lirica che si svoige sotto la direzione del M* Vincenzo Bellezza al Teatro Petruzzelli, dal 6 al 21 settembre e cich proprio nel periodo ri-6 al 21 settembre e cloe proprio nel periodo ri-

servato allo svolgimento delle giornate fieristiche. Le opere prescelte sono quattro e tutte di gran-de importanza artistica: Aida, Tosca, Elisir d'amore e Lucia di Lammermoor. Esse sono in-terpretate da ariisti giunti alla fama più lumi-nosa: primo fra tutti, Tito Schipa, pugliese di Lecce, che offrendo la sua collaborazione in un momento così eccezionale alla vita barese, ha voluto dimostrare l'affetto per la sua terra e la riconoscenza per la consacrazione all'arte rice-vutavi, una lontana sera, molti anni fa. Accanto gli stanno compagni d'arte degni di lui: Iva Pacetti e Irene Minghini Cattaneo nell'Aida. Augusta Concato nella Tosca, Laura Pasini nell'Elisir, Mercedes Capsir nella Lucia e ancora Glovanni Martinelli, Giulio Tomei, Angelo Munghetti, Gluseppe Danize e Gino Vannelli.

Animatore di questa stagione e fulcro di tutte le esecuzioni è un altro artista pugliese di alti meriti: il maestro Vincenzo Bellezza di Bitonto, l'illustre direttore d'orchestra del Metropolitan di New York, artista severo, interprete scrupoloso e sensibile e noto ai pubblici italiani ed americani per i grandi spettacoli da lui diretti.

Il fervore con il quale questa stagione è stata preparata sl rivela, quindl, evidente. Tutte e quattro le opere, di cui almeno una recita sarà ritrasmessa per radio, inquadrate da «divi» e «dive» garantiscono alla stagione ii massimo prestigio artistico ed offrono una prova della salda organizzazione di questi spettacoli.

Illustrare le quattro popolarissime opere che vengono rappresentate ci sembra cosa inutile: ci limiteremo ad una rapidissima rassegna dei caratteri principali in esse contenute.

Neil'Aida il genlo inventivo di Verdi, sempre creatore potente, si rivela ancor più marcato che nelle altre precedenti opere. Nell'Aida, la melodia risponde sempre alla parola e il ritmo alla situazione; ognuno del personaggi conserva fedelmente la sua fisonomia spirituale in tutto lo svolgimento drammatico che l'orchestra segue sottolineandone i diversi sentimenti. La meravigliosa creazioni del caratteri di Alda, Amonasro, Radames, indovinatissima e grandiosamente scolpita e sempre preponderatamente verdiana; c'è quella soavità, quegli scatti di passione, quei contrasti di sensazioni ed atteggiamenti musicali, per cui saranno nel tempo Indimenticati la maggior parte del lavori del Grande di Busseto, Per quanto riguarda la parte strumentale, sempre logi-camente approprlata alla situazione, si riscontra, in ogni punto, il complesso di una squisita armonia virile, giovanissima, un'orchestrazione calda, viva, colorita, una strana indipendenza di condotta, con tonalità e modulazioni che sono in Verdi una novità preciara. E quest'orchestra-zione, pur lumeggiando potentemente il dramma, permette per altro che esso si svolga tutto intero sulla scena.

In Tosco, l'invidiata qualità di Puccini che meglio non si suprebbe definire se non con la barbara frase di «senso della teatralità» in cui, forse, sta tutto il segreto della fortuna delle opere del grande musicista lucchese, si rivela in modo particolare: con ciò vogliamo dire che l'opera è stata ideata con un giusto senso della misura, con vigile criterio dell'opportunità, con piente calcolo delle proporzioni e degli effetti. Il commento musicale con cui Puccini ha ornato il dramma di Sardou non potrebbe essere più proprio ed efficace; Inoltre esso rimane semproprio et enicace, inolate esse finada sem-pre clegante e questo è pregio veramente sin-golare perchè, in *Tosca*, l'azione poteva sugge-rire anche le più riprovevoii volgarità. In sostanza e con tutta deferenza per il grande dram-maturgo francese, si può affermare che il suo lavoro fu migliorato prima dall'Illica e dal Gialavoro fu migliorato prima dall'Illica e dal Giacosa, che ne affinarono i principali elementi, poi dai Puccini che con una tavolozza delicata ed aristocratica ne nobilittò la presentazione. Ma per quanto abilmente mascherato, il difetto del cramma a tinte troppo forti e povero di elemento psicologico è rimasto visibile ostacolo ad una libera espilcazione della fantasia musicale di Puccini, nonostante che la sua personalità esca chiara da ogni battuta e si riconfermi nei dettagli dell'astrumentazione, della polifonia e delle parti sonore. delle parti sonore.

Gaetano Donizetti fu indubbiamente il più fecondo compositore teatrale del secolo scorso: la straordinaria vena melodica, la facilità e la rapidità nel comporte gli permisero di creare una serie di spartiti che infiammarono non solamen-te il popolo Italiano, ma ebbero enormi successi anche in tutta Europa. Tra questi l'Elisir d'amore e la Lucia di Lammermoor sono i lavori che hanno riscosso e riscuotono tuttora gli applansi del pubblico dei principali teatri del mondo per le intrinseche bellezze di cui esse sono largamente provviste,

La figura artistica del Donizetti va considerata La figura artistica dei Donizzeti va ciustici ma nel quadro dei teatro musicale del primo '800, già rivolto dai classicismo al romanticismo del ropera rossiniana aliora dominatrice. Nel Donizzetti non si nota dunque tanto un innovatore cosciente quanto un lirico istinitivo, il quale si esprime con accenti originali pur entro forme preesistenti, liberamente accettate. Per questo suo carattere di genialità istinitiva (che da notiti critici gli ottenne l'acceusa di dilettanuismo) egli critici gli ottenne l'accusa di dilettantismo) egli non sempre vuole e può mantenere a una costante dignità il suo discorso. Non povero davvero di capacità e di coltura (numerosi esempi dl ammirevole scrittura elaborata, come anche l'euritmia elienica di alcuni suoi disegni musi-

cali, non lasciano dubbi in proposito), il Donizetti non si abbandona interamente al suo lavoro che nei momenti di grazia che egli trova quasi sempre nell'espressione della passione amorosa e soprat-tutto della passione nel momento del suo purlficarsi in una soave luce di misticismo. E qui, nello spirito, più che nella forma, al Donizetti vien fatto, quasi inconsclamente, di oltrepassare l'arte da lui trovata nel suo tempo, contrapponendo al tepido romanticismo di un Rosslni, un romanticismo acceso da fiamma di sfrenata passione e di rapimento celestiale,



Il Teatro Petruzzelli.

(fot. Lateria e Figli).

LA STAGIONE LIRICA DELL'.. EIAR..

«IL SEGRETO DI SUSANNA» E «LE PREZIOSE RIDICOLE»

Na divertente serata prepara Roma ai radio-amatori, Saranno trasmassa ---amatori, Saranno trasmesse nella prossima settimana due opere in un atto motto gra-dite al pubblico: Il segreto di Susanna di Er-manno Wolf-Ferrari e Le preziose ridicole di Felice Lattuada.

Il segreto di Susanna, lo sapete, è un'operina piccola così, ma pur tanta cara nella sua schietta semplicità. Il ilbretto consta di poche facciate, semplicita. Il libretto consta di poche l'acciate, che contengono, si puo dire, un solo dialogo tra due sposini di pochi giorni, che si amuno, si, immensamente, ma litigano che è una disperazione. Chi litiga, in verità, è il marito, conte Gil, perchè sospetta della moglie, la contessa Susanna, bella e ventenne appena. I sospetti del marito sono però ingiustificati, e la moglie, se volesse, potrebbe immediatamente dimostrargiievouesse, pourcooe immediatamente dimostrargile-lo, nia... il librettista la fa taeere per avere it tempo di scrivere quel certo numero di pagine che possano costituire un'opera in un atto. O non el sarebbe succo ad alzare il sipario! Ma vediamo un po' che cosa avviene. Siamo in cassa di Gil, Questi, vestito da pas-seggio, entra in una stanza, ripetendo agitatis-

Mantiglia grigia, cappellino rosa, figura snella. Chiarirò la cosa!

Vuole chiarire se la signora dalla mantiglia grigia e dai cappellino rosa, incontrata poco prima per via, fosse o no, come gli era parsa, sua moglie. Esce da una porta.

Subito, da un'altra porta, entra sua moglie. dà ai cameriere la mantiglia e il cappellino dai colori suddetti, e inoltre un piccolo involto. Il cameriere si mette l'involto in tasca e se ne va.

Susanna allora corre a guardare verso una stanza, e come liberandosi d'un gran peso, esclama:

E' in camera!

E via, contenta, per una porta. E da un'altra porta ecco il marito, ii quaie, correndo a guardare verso la stanza dove s'è recata la moglie, esclama:
E' in salotto

Crede che essa non sia uscita, e siede soddi-

sfatto, asclugandosi il sudore. Ma sente un odore estraneo, un odore che gli riesce intollerabile, odor di tabacco. «Oh bella! E che cosa significa ciò?». Si rannuvola, e non ha torto, perchè egli non fuma. Susanna non fuma, il cameriere non fuma. Pure quello è odor di sigaretta, qualcuno dunque ha fumato di certo. Grida:

L'odore c'él L'odore c'él

E gira, flutando, ti naso attorno: «C'èl» Interroga il cameriere, Nulla, Interroga la moglie, Nulla, Susanna anzi si compone un certo wiso così addolorato, che egli ne resta disanimato.

Ma non sa astenersi dal chiederle:

— Dove set andata?

— Fo?

— E chi? Io? Tho visto per la via: «mantiglia verde, cappellino rosa».

— Tu hat visto me? Per la via? Mi credi dunque capace di uscire sapendo che tu non vuo!

E sta proprio per piangere, tanto che Gi! pentito dei propri sospetti, le fa un mondo di compilmenti:

Si, to vi dò ragione, voi non siete di quelle! Voi buona fra le buone, voi bella fra le belle.

Susanna potrebbe oramai svelargli ii mistero Susanna potrebbe oramai svelargli il mistero che lo fa tanto soffirire, ma... l'atto dell'opera riuscirebbe ancora troppo breve, così che si va Innanzi di questo passo, finche, com'era da prevedersi, le cose si complicano di nuovo, e questa volta il martto vuole andare a fondo, che la stanza è piena di fumo, fumo di sigarette: «Chi viene, chi fuma nella sua casa? ». Susanna, vistasi a mal partito, finalimente si decide a confessere la propris coltre.

fessare la propria colpa.

A faria breve: chi fumava era lei.

Felicità dei marito, e la commedia ha fine. Ebbene: su questa fragilissima tela di ragno Wolf-Ferrari ha scritto una musica così civettuola, leggiadra e venata di comicità che ascol-taria è un piacere. Cè, nelle compositori di questo felice musicista, non so che arguta bo-narietà goldoniana, che le rende subito gradite. E non, fa meraviglia che un'operina tenue come questa trovi, ovunque sia eseguita, le accoglienze più cordiali

Ed eccoci a Le preziose ridicole. Feiice Lattuada è un musicista di nobile ambizione. Basti dire che si è cimentato con La tempesta, una fra le opere di Shakespeare più ricche d'indefinito, che è quasi come dire di musiche inespresse, ma ii per florire, e guai a non avere in tali casi la mano felice. Quando si tentano ascensioni simili, non uscirne con ie ossa rotte è gran merito; merito maggiore quando, come il Lattuada, se ne esce con onore

Con Le preziose ridicole egli si è avvicinato un altro grande, a Molière, e con maggiore fortuna. L'orizzonte è assai più ristretto. non li vasto respiro poetico, ma un continuo menar lo staffile, che si fa chiaro nelle poche situazioni sceniche e nei dialogo schioppettante e caustico della commedia, che Arturo Rossato

ha fedelmente ridotto a libretto.

Le «preziose ridicole», sostanzialmente, non Le «preziose rancole», sostaniziatmente, non furono una piaga esclusiva della Francia, chè mezza Europa fu invasa dalla loro loquace e profumata stupidità, ma li lihretto, come la commedia originale, ci conduce a Parigi, nel fastoso salone della casa di Corgibus, dove faremo conoscenza con la figlia e la nipote di costui, Madelon e Cathos, due bipedi graziose e inconsistenti, che vivono tra ampolle di profumi. vasetti di cosmetici, e danze e madrigali e smancerie di corteggiatori: due campioni perfettissimi, insomma, di « preziose ridicole ». L'han fatta proprio grossa, le sventate, a rifiutare l'amore di La Grange e di Croissy. Dicevano sul serio quel due ciechi, e avrebbero fatto senza dubbio la bestialità di sposarle. Ora, invece, indugiano an-cora un po' nel salone, studiando il modo di vendicarsi. Ed ecco La Grange lo ha trovato. E' già sul punto di pariarne all'amico Corgibus. che, da quell'assennato borghese ch'egil è, non vedeva l'ora di appioppare rispettivamente la figlia e la nipote a quel due bellimbusti, e ora, alla notizia inaspettata che tutto è finito, ci resta proprio maie. Dove trovarii aitri due merli simiji? Appena se ne vanno, si fa venire innanzi le

sciagurate, e dopo essersi mezzo sfogato a chiac-chiere, le minaccia di chiuderle in un convento:

In convento! Tosto! Subito! Là col muso lungo un cubito senza padre e senza zio.

E si aliontana fiero.

Ma non ha fatto dieci passi, che Maroite, ii servo, viene ad annunziare alle due padroncine la visita d'uno sconosciuto. S'è qualificato marchese Mascarille: dev'essere dunque un gran si-gnore. Proprio quello che ci voleva, perchè io spirito abbattuto delle due piccole oche si risol-

Appena ascoltano, infatti, corrono allo spec-chio e si affrettano ad riacconciarsi i capelli, a ridarai ii belietto, a ristudiarsi io sguardo e ii sorriso, e, riattiliate a dovere, aspettano in dolce agitazione ii nobile visitatore. Il quale, appena le usano promptio questo testinale sgaitto: vede, pronunzia questo testuale saluto:

Dame: cost possente è il fascino del merito ch'io, cacciator valente, lo inseguo ovunque sia; vi prego in cortesia quindi del mio ardimento perdonare.

Versi, come vedete, dai quali affiora spontaneo i cameriere. Egli, infatti, è al servizio di La Grange, che lo ha spedito, con le debite istruzioni e in veste di marchese, all'imprudente « preziosa ridicola », per vendicarsi del torto che ne ha ricevuto.

Madelon risponde a quei versi, è il caso di dire... per ie rime,

E tutto il dialogo continua su questo tono avendo voluto ii librettista imitare i modi della

poesia settecentesca.

Ma la scena si fa più divertente ai soprag-giungere d'un aitro visitatore, il visconte Jodelet, il quale è, viceversa, un servo di Croissy. Entra .. avventa alle due donzelle questo inverosimile saluto in senari accoppiati;

Di queste due dame son servo ed ostaggio. Parigi vi ammira. Vi reco il suo omaggio.

Cathos n'è colpita proprio al cuore, e viene, sempre di questo passo, giocata un'amorosa partita a quattro: «In quartetto — come avverte una didascalia — ie due coppie si stringono più dolcemente vicino e sospirano la loro dichiara-zione quasi a madrigale »,

Poi vengono i musici, son chiamati molti vi-cini di casa, e si stona e si balia, e si fa baldoria per un pezzo, fino a quando, cioè, Rossato fa scoppiare la bomba.

E la bomba, che è di moito effetto scenico, ha, come avrete capito, due nomi: Crolssy e La Grange, i quali giungono con quattro uomini armati di bastone. E qui botte da orbo ai due servi rei di avere eseguito gli ordini dei loro capriociosi padroni. Scompiglio generale e disperazione delle due «ridicole », quando debbono purtroppo convincersi che i loro due nuovi vagheggini sono

due servi degli amanti poco prima rifiutati. In quei mentre torna Corgibus, e a sua voita investe la figlia e la nipote:

Pazze! Frivole! Ridicole! Senza cuor, senza cervello!
Di due servi volgarissimi
foste dunque lo zimbello!

Un libretto, insomma, agile e brioso, che Fe-lice Lattuada ha saputo vestire di musiche piacevoiissime.

Che l'opera abbia una decisa personalità arti-stica, non direi: in essa si avvertono dei sensibili suca. non arrei: ni essa si avvertono dei sensonia squilibri stitustici determinati dalle simpatie dei l'autore, che vanno dall'opera buffa a Riccardo Strauss. Ma il Lattuada, che ha vero ingesno, as amalgamare tutto con moita finezza e buon gusto, coa che il discorso musicale, nelle voci e in orchestra, fila animoso e diritto dal prejudio

all'ultima scena. Se dovessi segnalare le pagine più significative dello spartito, più che il quartetto delle du cop-ple, che tanto piace al pubblico, ricordere la svenevoie entrata del falso marchese, l'altra buffamente soienne del falso visconte e il pregiato

finale dell'opera.

Dato li valore dei cantanti che interpreteranno le due opere, e l'anima che in esse trasfonderà quell'autentica tempra di direttore che è il maestro De Fabritiis, si può essere certi di un'esecuzione perfetta.

LA VI MOSTRA NAZIONAI F **DELLA RADIO**

L'industria italiana si accinge anche quest'anno ad esporre, in una completa rassegna, quanto nel campo delle costruzioni radio si è fatto di nuovo, mettendo così in rilievo i pro-gresst che in tale campo si sono raggiunti. La Mostra Nazionale della Radio, che è

La Mostra vazionale della Radio, che e appunto organizzata dal Gruppo Costrui-tori Apparecchi Radio costituito in seno al-l'Anima, si terrà a Miano dal 22 al 30 set-tembre corrente, nel Palazzo dell'Esposizione Permanente di via Principe Umberto e de-sterà certo, come negli anni scorsi, il maggior interesse.

gior interesse. La partecipazione delle più importanti dilte costruttrici italiane sarà completa; tutti i po-steggi sono stati infatti esauriti. Aggiungasi che in occasione della Mostra, che riunirà a Milano un grande numero di industriali e commercianti di tutta Italia, verrà, fra l'altro, organizato il primo «Convegno Corporativo della Radio», il quale avrà per oggetto la discussione dei principali problemi che con questa moderna e complessa attività si collegano. Il Comitato Esecutivo è attivamente all'ope-

ne contiduo assecutivo e attivamente altope-ra perche la Mostra risponda sempre meglio al duplice scopo di rendere jamiliari al grande pubblico le modernisme applicazioni della radio e di facilitare i contatti fra industriali e commercianti per il maggior sviluppo delle loro relazioni.

La partecipazione al Comitato Generale delle più cospicue personalità politiche e della scienza, l'interessamento del Consiglio Nazionale delle Ricerche, l'accordate i iduzione fer-roularia del 10 % per i visitatori, confermano l'appoggio che le Superiori Gerarchie danno a questa Mostra, sul cui programma ci riser-viamo comunicare più diffuse notizie.



Franco Becci nella parta di Vittorio Alfieri.

UNA COMMEDIA DIMENTICATA DI PAOLO FERRARI

Ra I fondatori della letteratura drammatica nazionale, Paolo Ferrari tiene non soltanto un posto principalissimo, per l'assieme del-l'opera sua, ma anche una viva ed effettiva nol'opera sua, ma anche una viva ed effettiva no-torictà contemporanea per alcune sue commadie celeberrime ancor oggl, fra le quali degnissima di essere ripresa te lo fu anni or sono, applau-ditissima) la sua più acclamata, cioè: Coldoni e le sue sedici commedie nitove. A questa stanno vicine il Fuvivo Testi, Le satira e il Parini e questa Poltrona storica, che rivivrà al microfono prossimamente, nello studio di Milano. Lo spunto della commedia, divisa in due parti, e formante un atto unico, è dupice e doppia-mente interessante: protagonista è Vittorio Al-ferti ancor giovanissimo venticiquenne.

fieri, ancor giovanissimo, venticinquenne, sul principio dell'estro poetico, tuttora impreparato ma glà orgogliosissimo di sè e del suo sentire, e pazzamente, come lo fu tutta la vita, inna-morato. Anzi, in quell'epoca (il 1774), avvolto «nella sua terza rete amorosa» per una mar-chesa torinese, un temperamento adattissimo a travolgere la mente e il cuore e I sensi del focoso

Astigiano, ancor repubblicano e renacollo.
A questa materia amorosa, si aggiunga la seconda, farsesca e ironica, narrata dall'Alfieri stesso nella sua Vila e argutantente presa come spunto dal Ferrari per lo svolgimento della Poi-

Pare che la camera da letto ove doriniva la dama amata dal grande tragico fosse adorna dama amata dar grande tragge lusse adoma di bellissimi arazzi, nei quali era raffigurata la vita di Cleopatra. L'Alfieri, durante le lunghe e platoniche compagnie che teneva alla marchesa, s'era inspirato a quei disegni, e gliene era va-nuta la trama di una tragedla. Incerto sul proprio valore, timoroso di esporsi ai lazzi di una società leggera e ipercritica (anche il Goldoni passò quel martirlo di principiante), voleva imporsi all'ammirazione della dama con il merito d'aver scritto un'opera teatrale, e, insieme, ne temeva le Irrisioni. Sicchè, punto da qualche ironia, e, talora, da qualche motteggio, non volle

CRONACHE

dar soddisfazione di lettura alla dama del suo cuore e nascose il manoscritto della *Cleopatra* sotto il cuscino d'una poltrona su cui abitualmente sedeva la bella,

Commenta l'Affieri che in tal modo furono «covate» fra il cuscino c. le belle membra della donna amata quelle primizie tragiche, in-felici certamente se si confrontino con le tragedie che seguirono, ma già tali da rivelare l'ingegno creatore e la potenza drammatica del Poeta.

Poeta.

Piacque al Ferrari scrivere una commedia, che ha assal maggior valore di quanto egli stesso modestamente facesse credere, sui duplice argomento, tenendo l'occhio soprattutto all'importanza del momento che fu, per la storia dell'Alfieri e delle nostre lettere, decisivo: infatti, il bollente cavaliere, orgoglioso e permaloso, tanto si sente offeso delle leggerezze, civetterie, moine e laisità della dama, da prendere una decisione eroica; quella di andarsene, piantando Torino e le sue feste, per rittiraris altrove, forse a Firenze, o presso Firenze, a scrivere «quel che gli bolle in pentola». Aggiunge esca a tali determina in pentola », Aggiunge esca a tali determina-zioni il fatto che la marchesa lo punge con facelli canzonature su quel poco che comosce della Cleopatra, gll fa colpa di essersi messo a un complto superiore alle sue forze, deride certi versi zoppicanti, schernisce i nomi delle ancelle, nomi mitologici sonanti ed enfatici, e ad ogni nonii mitologici sonanti ed eniatici, e ad ogni costo vuoi conoscere il seguito della infelice tragedia. Si oppone l'Alfieri, e più si ostina a reprimere i moti del cuore per stuggire a quel giogo. Come la marchesa intulsce che il Poeta, tuna volta uscito dalla sua casa, e libero di seriorere, le sfuggirà, così intuisce il Trageda che solo un grande e vero amore potrà salvario dalla insidia del facili amori. Della Cieopatra, qualche verso gli piace e lo declama alla marchesa:

Perfida! io tutto, si, tutto or so:... guardami, io rido! Se una lacrima cade dal mio ciglio, non è il dolor che l'ha spremuta, o donna, l'ha spremuta il piacer della vendetta.

E se ne va. Manderà più tardi, a mezzo del fido Elia, alia marchesa, un dono, un pegno, una promessa di «vita nuova»: la sua «coda»,

una promessa di «vita muova»: la sua «coda», simbolo di schiavità e di libertini costumi. E partirà, verso la donna che l'aspetta, la Contessa d'Albany, e la gioria delle sue perfette tragedie. La Poltrona storica, fu recitata la prima volta « Medena, nel « Teatro Commande», dalla grandissima Fanny Sadowski, emula della Ristori, e dal signori Peracchi (Alfierl), Salvator Rosa e Astolfi, con grande successo, Ripresa più tardi citali a se sacora del Pietriboni, ebbe ovunque more del Pietriboni, ebbe ovunque accordienze entusiastiche.

L'autore vi aggiunse un prologo, che veniva detto dall'ombra di Affieri: prologo che ha ormal perduto certe attrattive di polemica sociale allora comprensibile, e non ha quindi, oggi, artistica Importanza.

Comunque, nella commedia, la figura di Al-fieri è illuminata in ogni suo riposto segreto di carattere: talchè il carattere fierissimo, impul-sivo, amoroso eppure fermo del Grande ne esce tipicamente vivo, contribuendo così alla cono-scenza di un periodo alfieriano di alto interesse.

ALBERTO CASELLA.



L'ingresso principale dello Stadio Mussolini di Torino. (Fot. Zumagline).

L'autore del « Guarany ».

Nell'articolo illustrativo dell'opera Il Charany, apparso nel numero 34 di guesto settimanale, venne indicata come data di nascita del maestro Antonio Carlo Gomes l'anno 1839. Rettifichiamo, per la verità storica, questa data chè effettiva-mente il musicista brasiliano è nato a Campinas l'11 luglio 1836. Ci piace anche segnalare che l'unica figlia superstite dell'illustre compositore, signora Itala Vaz de Carvalho Gomes attualmente dimorante a Rio de Janeiro, pubblicherà, in occasione dell'ormai prossima ricorrenza cen-tenaria della nascita del padre, una completa e documentatissima biografia dell'insigne musicanamenatissima trougrapa acti insigne musi-cista Inoltre ella, gia sin d'ora, si adopera per commemorare degnamente, al Brasile, questo centenario che anche in Italia, patria di ado-zione di Gomes, non passerà certamente inos-servato.

Radio Vienna ad onde corte.

La Stazione radiofonica ad onde corte di Vien-La sazione ramojonica da onde corte al vien-na (O.E.R. Il, lungheza d'onda m. 49,4) infor-ma che tutti i giorni dalle 15 alle 23 fora del-l'Europa centrale) trasmette il programma della Stazione di Bisamberg. I dirigenti la nuova trasmitlente sarano grati a chi mandera loro delle informazioni estimantia. delle informazioni sull'ascolto

S.O.S. per gli automobilisti.

Mister Hore Beliska, ministro britannico dei trasporti, si è preoccupato assai delle condizioni e dei pericoli che corrono g'i automobilisti in questo periodo di vacanze durante il quale decine di migliaia di macchine ingombrano tutte le strade del Regno Unito. Il ministro ha fatto incidere un apposito disco che viene diffuso gemetalmente il sabato e la domenica e che consi-glia paternamente: « Automobilisti! Attenti. Rotta un'automobile se ne può comprare un'altra, ma è assolutamente impossibile ricomprare la propria pelle!» L'avvertimento viene diffuso anche da altoparlanti negli incroci di maggior traffico.



Mastrojeni

Facelli.

Guglielmi.

Poggioli.

Tavernari.

Caldana.

Gli atleti italiani che partecipano al Campionato Europeo.



A che ora ascoitate?



Una nuova inchiesta sulle ore di maggior ascotto re-ca come risultato niente di nuavo, Vi è un ascotto numeroso dalle 7 alle 9 dei mattino e ciò giustifi-ca le trasmissioni di notiziari giornalistici e di corsi di ginnastica o di consigli domestici. Dopo giornalistici le 9 la curva crolla sensi-

consigni administration proposed in the state of the stat tata. Dopo tale ora, resta ancora un buon nu-mero di fedeli.

Notizie dell'etere.

La Radio norvegese ha deciso di costruire ad Oslo un modernissimo Palazzo della radio in so-stituziane dei vecchi Studi. In occasione dell'Espo-sizione internazionale di Parigi, verrà indetto un concorso per lavori radiodrammatici. Il 26 set-tembre prossimo, tutta la catena della B.B.C. trasmetterà la cerimonia del varo dei più grande transatlantico del mondo, il N. 534, ai quale non è stato ancora fissato un nome Lifinitivo. S. M. Re Giorgio V terrà il discorso inauguraie al microjono.

Radio giapponese.



La Racio nipponica par-tecip: intensamente al-leroduzione industriale e ralitare del Paese. La di-rezione della Radio ha deciso di consacrare 10 milioni di yen (circa 110 milion) per realizzare il nino manuennele che minoni) per reditzare de piano quinquennale che deve dotare il Giappone di una modernissima e completa rete radiofonica.

Tokio avrà una trasmittente di 150 kW. che costerà 3 milioni di yen e dorrà entrare in attività entro 18 mesi al massimo. Anche Osaka e Kioshio avranno, ciascuna, una stazione di grande po-tenza. Nel cinque anni verranno costruite anche 15 trasmittenti intermedie destinate alle regioni montagnose o lontane dai centri. Il numero dei radioamatori giapponesi supera il milione e mezzo, 600.000 dei quali soltanio nella regione di Tokio. La Società radiofonica nipponica è un organismo autonomo controllato dallo Staio e costituito nel 1926, Nel 1930 esistevano sole 9 stacostituito nei 1926. Nei 1930 eassevano soie 9 su-zioni e, in seguito, ne sono state costruite una trentina di relais di debole potenza. Importan-lissima è anche la rete della radio-polisia che li-bera così dalle comunicazioni ver cavo, periodose in casa di terremoti. Le trasmissioni sono quasi tutte di tono militaresco. Molte vengono desti-nate aila Corea ed alcune da bordo di navi apposite che percorrono il Mar Glallo e il Pacifico.

Grandi concerti di bordo.



Come è noto tutti i grandi transatiantici posseg-gono un'orchestra di bordo destinata a distrarre i passeggeri. Molte di talt orchestre sono eccellenti e perciò la trasmittente tedesca di Amburga si è specializzata nel diffondere concerti di bordo dai diversi porti della Germa-nia. Tali trasmissioni ser-

vona anche, naturalmente, per fare larga pub-bicità alle Compagnie di navigazione germaniche. Ma anche le altre Nazioni profitano della pre-senza nei porti di grandi transatlantici per tras-portarvi il microfono a bordo. Così è avvenuta recentemente a Bergen con un programma gal-leggiante che è stata collegato da tutta la rete norvegese, e in Belgio da Ostenda.



Organista Pietro Alessandro Yon.

Italianissimo di nascita e di educazione arti-stica — essendo nato a Settimo Vittone (Aosta) dove iniziò a sei anni la sua preparaziane musi-cale, compiuta poi in Roma a Santa Cecilia— questo giovane imaestra non ancora cinquantenne ha, negli Stati Uniti d'America, una larga no-torietà per i numerosi cancetti che ogni anno vi essuppisce e per la mercelora che estita la comtorietà per i numerosi cancerti che ogni anno vi eseguisce e per la perfezione che sotto la sua guida ha raggiunto il coro della Cattedrale di S. Patrizia a New York. E' stato nel 1905-1906 organista sosiliuta alla Basilica Vaticana e alla Real Chiesa del Sudaria in Roma. Nel 1929 fu chiamato a New York come organista di S. Patrizia di S. Patrizia del S. Patrizia trizio, la più importante chiesa cattolica della Confederazione stellata.

La Radio tra i ghiacci.



Un quotidiano di Mosca, le Izvestla, annunzia che ia sezione delle radio-stazioni deila Grande Via Marittima del Nord ha condotto a termine i preparativi per la costruzio-ne di una radio-trasmittente neil'isoia di Dikson (Mar di Kara), Questa sarà la stazione più potente della regione del Nord. Tutte ie radiotrasmittenti settentrionaii concen-

Tutte le Tatuvitasinicenti settentifondi content treranno i loro radiogrami sulla stazione del-l'isola Dikson donde verranno quindi diffusi a Mosca, Leningrado e le principali città dell'URSS. Questa catena servirà soprattutto per gli studi nei mari glaciaii. Anche a Simferopoli (Crimea) è stata inaugurata una nuova trasmittente.

Vendemmia svizzera

La stazione deila Svizzera Romanza dedicherà un intero suo programma alla festa deila ven-demmia che si svolge a Neuchâtel in fine settem-bre. Lo svalgimento della caratteristica cerimonia è stata ormai definito. Sfilerà un interessannia e stata ormai aepinio, spera un interessan-tissimo corteo al quale hanno glà dato la loro adesione mille partecipanti che si riunitanno in diversi gruppi rappresentanti i vari glochi di carte. Seguiranno gruppi reclamistici dei diversi vini e macchiette umortsiche. Tutta la festa sarà diffusa al microfono che collegherà anche le altre stasioni svizzere.

La rubrica

GIOCHI ED ENIGMI

si trava a pagina 34

Radioferroviaria inglese.



La Radio sulla ferrovia ha avuto in questi ultimi tempi nuovi sviluppi. La BBC, fornisce alcuni dati interessanti. La radio-ferroviaria è stata per ora intradatta sollanto sui introdotta soltanto sui convogii che fanno servizio da Londra alla Scozia, della London and North Eastern Railway. Su am-

bedue gli espressi fra Lon-dra ed Edimburgo ben 12.000 passeggeri hanno fino ad oggi usufruito delle trasmissioni radio trasmesse dai treno stesso. La stazione è instai-lata in un vagone e diffonde repertori di nusica riprodotta.

Radionovità.

La stazione di Breslavia, essendosi iniziati i lavori per l'aumento di potenza, lancerà per 45 giorni durante i quali verra sostituita dalla vec-chia trasmittente di 17 kW. I radioascoltatori svizzeri hanno raggiunto la ci/ra di 232,302 aumentando cost, nell'anno in corso, di oltre 24 mila. La Polskie Radio ha indetto un concorso dotato di ricchi premi per una serie di radio-commedie nell'intento (problematicissimo) di iiberare il microjono dal solito repertorio teatrale.

Radio sudamericana.

La locale direzione delle Poste e Telegrafi ha suddiviso la Repubblica Argentina in 10 zone in suddiviso la Repubbitca Argentina in 10 zone in modo da asscurare un perfetto servizio radio-fonico. La prima fa capo alla capitale federale; la seconda comprende la zona delia Pampa, i a terza il Chaco, Formosa e le Missioni e così via. L'Argentina ha anche firmato un accordo radio-fonico con l'Uriguay per una revisione delle iunghezze d'onda ed un repolare scambio di programmi.

Radioautomobili



I fabbricanti americani di apparecchi radio per au-tomobili sono ottimisti! Lo scorso anno hanno venduto negli Stati Uniti 700 mila di tali apparce-chi, il quadruplo cice che nel 1932. Il totale delle vendite nel corrente anno

superetà anno e la cifra e l'opinione è basata sul automobili, in America, segue una curva ascena dette e per la prima volta dopo il 1939 e quasi tutti i costruttori tendono ad includere la radio nell'installazione della vettura normale. Anche i tassi muniti di radio diventano sempre più numerosi. Attualmente una trentina di fabbriche — negli Stati Uniti — producono appa-recchi radio per automobili.

Dodlei milioni di ascoltatori,

E' la cifra ufficiale che trasmette la Russia. Ma E' la ctifra Wisciale che trasmette la Russia. Ma bisogna tener conto che in realità i possessori di apparecchi radio non sono che due milioni e mezzo. Gli altri non sono che assoltatori » delle audizioni collettive regolarmente organiz-zate dal Governo. Per tali audizioni vengono utilizzati speciali amplificatori di grande potenza che alimentano altoparlanti disposti sulle piazze.

La radio in montagna.



Il record della radio utilizzata in alta montagna non è detenuto, come co-munemente si crede, dal Monte Bianco, bensi dalia più alta mondo; montagna del l'Everest, nel

mondo: l'Esperett not massiccio dell'Himaland massiccio dell'Ambarda della del

RADIORAR

MUSICA MODERNA AL FESTIVAL DI VENEZIA

nche questa volta il programma del Festival si presenta interessante e variato quanto mai. It numero delle singole esecuzioni è stolo opportunamente scordato rispetto a quello precedente del 1932, per meglio dare ad opnuna particolarmente quell'innegable carattere di novità ed eccezionalità nel senso più vero della parola; inoltre perche, per molle ouvie ra-gioni, una magnor brevità, adeguala natural-mente agli scopi ed ai mezzi della manifesta-zione, non può che giuvare, in tinea di massima e di sintesì, allo svolgimento generale del Festival stesso. Al quale, è bene osservarlo, viene conferito ogni anno un elemento di interesse nuovo che, pur lasciandone inalterato il primitivo fine complessivo, ha una speciale, singolare attrattiva. Si cerca quindi in queste serate d'arte di giungere alla diffusione di nuove musiche con i mezzi ar-tisticamente più vari oltre che più nobili e tali testicimente pla vali oute che pa avoit è tait da offrie anche al profano (profano che così qualificheremo per comodità d'espressione, ma persona expace di poder assistere a simile tipo di esecusioni) un interesse particolare. Diffondere musiche nuove — quante volte è stato diffondere musiche nuove — quante volte è stato describilità. dere musiche nuove — quante volte è slato dettot et con e cossi difficilissima e si può quindi affernaccon comviaciuta sicurezza che unica organizzazione sisabile nostrana ta quale si sia prefisso un tale fine con mezzi italiani, con spirito italiano, con volontà effettiva e non con paraleinano, con volontà effettiva e non con paraleinati, è il Festival Veneziano; e dobbiamo escre gratia i tutti gli organizzatori e ad Adriano Lualdi in primis se sulle manifestazioni di questo Festival appunto converge ogni due anni confidente e sicuro lo squardo del mondo musicale, vitale ed attuale, non solamente italiano (e sarrebbe già molto) ma anche straniero.

La serata inaugurale del Festival, che durerà dall'8 al 16 settembre, sarà riservata a musiche nuovissime di giovani autori esposte da giovani direttori. Ecco un'idea simpaticissima e finora afficialmente inattuata; per la prima volta durque nei Festival di Venezia avremo questa forma que nei Festival di Venezia arremo questa forma solidale e leale di collaborazione atilstica che servirà a rendere ancor più pronti ed effettivi i contatti di rapporti tra direttori e composi-tori giovani. Le musiche elle verramo pre-sentate in questa prima seduta sono: Studio per la morte del Gonte Oriando di Liugio Balla Piccola (per voce femminile e orchestra) Sarra-birgitio Mortari, Salmodia per baritono, voci e correstra di Liugioreo Rocca II e lauto del fiume orchestra di Ludovico Rocca, Il canto del fiume orchestra di Lidovico Rocca, il canto del nume in una notte di guerra poema sin/onico di Gastone Usigli e un Capriccio per pianoforte e orchestra di Riccardo Nielsen. Inolire come musiche straniere verranno offerte due composizioni dell'ungherese Paut Kadosa e del ceoslovacco Bohuslaw Martinu. Sul podio si avvicenderanno ben tre direttori e precisamente Mario Rossi, Armando La Rosa Parodi e Oreste Piccardi Seguirà un concerto sinfonico di musica nor-

Seguira un concerto sinfonico di musica nordica, Questa volta gli organizzatori, anziche stabilire come due anni or sono serate speciali di
nusiche d'una sola data Nazione (veri e propri
padiglioni musicali quindi), hanno preferito avvicinare in uno stesso programma musiche di
vari Paesi togliendo quindi, per maggior varieta,
un carattere di nazionalità strettissima, sia pure esteriore, così esclusiva e tassativa da avere una risuonanza generale non troppo sicura. La serisuomanza generale non troppo sicura. La serata di musica mordica, diretta da Isaia Dobroven, comprende i nomi dei finlandese Kilpinen, dell'austriaco Alban Berg, di Bjarni Brustad, di Ludwig Jenssen, e di Knipper, Scestacovic, Voget, representanti questi tre ultimi della nuova musica sovietica. E' qui importantissimonotare come praticamente, eccetto qualche sporadica esecuzione, sieno presentate per la prima polla tra voi ad in nuova con circiparte musiradica escuzione, sieno merentare per la prima volta tra noi ed in numero così ritevante musiche detta nuova Russia te quali, non occorre dirlo, sono giustamente attese con notevolissima aspetitativa. La terza serata è dedicata a musiche di autori-direttori. Si tratta anche in questo caso di una novità assai simpatica che non ha nessun

precedente nei Festival degti anni scorsi: l'idea infatti di vedere un musicista nella doppia veste di creatore e di interprete dell'opera propria può avere ed avrà sicuramente un fascino, oltre che musicale, anche per così dire esteriore. Pizche missicue, anche per cost aire esteriore. Piezetti dirigere il suo nuovissimo Concerto per violoneelio e orchestra, Maurice Ravet e Darius Milhaud i loro rissettivi Concerti per pianoforte e orchestra e l'inglese Lambert pure un suo Concerto per pianoforte e nove strumenti.

Dopo queste ire serate puramente sinjoniche di pien di concerto con concerto con concerto con proprio con concerto con proprio con concerto con proprio con concerto con proprio con concerto con concerto con concerto con contrata contrata con contrata con contrata contrata con contrata contrat

(è lusinghiero notare in proposito che quest'anno t'Ente direttivo del Festivat ha soppresso ogni concerto di musica da camera, conferendo quindi concerto di musica da camera, conferendo quindi alla manifestazione in genere maggior prandezza ed innortanza) sequiranno esecuzioni di musica teatrate interrotte soltanto da un altimo concerto orchestrale eseguito dalla Filarmonica di Vienna che avrà iuogo a Padova nel Salone della Ragione e che tra musiche di Beetloven, Viraldi, Strauss e Wagner comprende, unica novità, un gruppo di Liriche per soprano e orchestra di Franco Alfano II 12 settembre in Piazza S. Marco si avrà, aresiaduta da Tullio Senfo una manuitaga ese-

H la secremore in Flazza S. Marco Si arra, presidutu da Tultio Serafin, una magnifica escuzione della Messa di Giuseppe Verdi con un complesso di 500 esecutiori e con solisti quali Maria Caniglia, Vittoria Patombini, Beniamimo Gigli e Tancredi Pasero, Per questa serata, il cut incasso andrà a parziale beneficio del E. O. A. del Regime e che sarà indubbiamente una delle più attese di tutto il Festival, ferve una speciale, attivissima preparazione.

Seguirà la sera det 14 l'esecuzione di Così fan segura la sera del l'al resecucione di Così lan tutte di Mozart che conta fra noi qualche sporadica lontana riproduzione; l'importanza di questa rappresentazione oltrechè nell'interesse essenziale dei lavoro sta moltissimo anche nella essenziale del lavoro sta moltissimo anche nella riproduzione attracerso la quale sarà esposio u Venezia. In questa occasione infatti si presenterà per la prima volla in Italia il complesso totale dell'Opera di Stato di Vienna che si muonerà datl'Austria comvosto di ben 250 elementi; da cantanti a registi, da attrezzisti a coristi, da comprimari a professori d'orchestra a cominciare da Clemens Krauss, il direttore generale, ben noto tra noi, cui e affatata la direzione del concerto a Padova e delle rappresentazioni di Cosi fan tutte appunto e della Donna senz'ombra di Riccardo Strauss, Quest'opera chiuderà il ciclo delle manifestazioni del Festival; sebbene ciclo delle manifestazioni det Festival; sebbene scritta net 1916 ta Donna senz'ombra comparira in Italia per la prima volta e ta rappresentazione, offerta sempre dal complesso artistico viennese offerta sempre dal complesso artistico viennese, avverrà alla presenza dell'illustre autore. Questi due spettacoli operistici saranno divisi la sera del 15 settembre da una unuca serata di Opera da Camera. Questo tipo di rappresentazione tea-trate lu glà felicamente esperimentato nel 1932 con l'esecuzione di ben 6 lavori scenico-musicali ed cibbe per la sua particolare attrattiva un suced code per la san mariconne institution has sac-cesso notecolissimo; questa volta i l'anori scelli sono di Antonio Verretti, di Villorio Ricti e di Ernest Krenek. Il primo presenterà Una favola di Andersen (La piccina dei fammiferi), Vil-torio Ricti, i cui balletti furnon allestiti con suctorio Rieti, i cui balletti furono allestiti con suc-cesso da Diaghieff, avrà per la prima volta in patria l'esecuzione di un suo lavoro teatrale con Teresa nel bosco terminata net dicembre det 1933 e scritta apposta per il Festival Ve-neziano; infine, di Krènek, tormai celebre au-tore di Jonny spielt auf, verrà riprodotta l'o-pera Cefalo e Procri, pseudo-moralità classica su libretto italiano di Rinaldo Küferle. Questi spettacoli saranno diretti da Hermann Scher-chen ben noto come specialista di esecuzioni di spettacoli saranno diretti da Herinann Scherchen ben noto come specialista di esecuzioni di musiche moderne. I solisti sono stati tutti scetti tra i migliori: ricorderemo tra di altri, per fare quatche nome, i pianisti Favaretto, Pecioli e Vidusso; ti viotinista Barera; i violoneetlisti Manardi e Cassadò; te cantatrici Segrera, Scuderi, Rettore e Tassinari; cantanti Lulli, Granforte e Voyer. Registi saranno Wallerstein (per i due spettacoli del complesso viennese), Bragaglia, Salvini e Kochno. Inottre a compimento della manifestazione musicale si avranno tre conferenze tenute da Fauré, Marinetti e Carlo Periento, nonchè un primo Convegno per la coopezione internazionale tra compositori Questo il programma det Festival nelle sue

Questo il programma det Festival nelle sue linee generali.

RENATO MARIANI.



Il maestro Adriano Lualdi.

SETTIMANA RADIOFONICA

commedia lirlca Così fan tutte di Aozart — che ie stazioni settentrionall ritrasmettono, diretta da Clemens Krauss, venerdi 14 dal teatro Goldoni di Venezia, — esaminata dai punto di vista esclusivamente musicale non può certamente essere considerata una partitura consunta o pigramente consueta.

Malgrado la deficiente verseggiatura
del Da Ponte, che in questo libretto non riusci der Da Fonte-Tille in questo norten fon misset a trovare quella forma fellee che aveva signuto conferire al precedenti, la vena melodica di Mozart non è venuta meno; essa si svoige ampia e s'innalza verso le stere della poesia, rompendo nello sforzo del volo lirico il legame con le prosaiche e volgaruccie situazioni del ilbretto. Diremo anzi di più: la mano di Mozart non è stata mai così sicura, la sua arte più perfetta, la stata mai tosi sicura, ia suk arte piu perietua, ia forma più squisita; ma nell'insieme bisogna con-venire che quest'opera non segna un progresso nella carriera del musicista, E' piuttosto uno sguardo al passato, un ritorno verso l'antica, opera buffa, come La clemenza di Tito è un ri-torno verso le consuete forme dell'opera seria,

torno verso le consuete forme dell'opera seria. Cost jan tutte, ossia La sevola degli amanti, fu rappresentata al Teatro Imperiale di Vienna il 26 gennalo 1790. Mozart ne aveva incominciata la composizione il mese precedente, su commissione dello stesso Imperatore Giuseppe II, e si può dire che questa partitura fu scritta proprio in un batter d'occhio. Ma se questropera non può avere, per la critica e la storia, l'importanza de le Nozze di Figaro, del Don Giovanni o de Il fiauto magico, resta, nondimeno una delle naritture niu seducenti e più perfeto. una delle partiture più seducenti e più perfette di Mozart

Le preziose ridicole, opera in un alto di Felice Latituda, che segue, nelle sere di mercoledi 12 e sabato 15 alla trasmissione de Il segreto di Susanna di Wolf-Ferrari, e un ritorno alle espe-renze già universalmente accettate, alla tradizione a cui tutti si inchinano e che ha già avuto più di un fortunato ossequio. Quest'atto corre sul binario dell'opera comica nostrana e ricalca I costrutti musicali che la vivilicarono renden-doia per secoli famosa e celebrata. Minuetti, gighe correnti ed altre forme caratteristiche dell'aggraziato secolo danzante squadrano a strofe ed a strofette la partitura.

strofe ed a strofette la partitura.

I personaggi dell'opera portano i panni musicali del loro tempo, leggermente aiterati da segni caricaturali che generano, nella scherzosa e moraleggiante commedia di Moltère, un tono di grottesco in cui l'ingegno di Lattuada brilla per una naturale facoltà umoristica e la sua vena musicale vi zampilla continua ed abbondante. Forse in quest'opera sono più evidenti e pregevoli i particolari che non l'insieme del quadri e delle scene, ma la musica che li commenta è sempre di nobile fattura e di linea purissima.

E domenica 9 due

importanti ritrasmis-

sioni di avvenimenti sportivi: la radiocro-

naca dell'attraentissima battaglia per il «XII Gran Premio

d'Italia » su la nuova

pista di Monza e quel-

la delle finali del «Primo Campionato

Europeo di Atletica

leggera» dailo Stadio

Mussolini di Torino. Il «Gran Premio d'Ita-lia» vedrà quest'anno

sull'autodromo di Monza tutte ie vetture più

recenti, trionfatrici del

grandi premi Internazionall e tutti i più grandi «assi» europel

del volante. Cosl, anche quest'anno, questa

gara d'intense emozio-

ni sportive potrà ve-

ramente considerarsi la glornata dell'automobile da corsa.



Una scena di « Così fan tutte » di Mozart.

NFINITE sono le canzoni popolari italiane che, per sentimentalità e per toccante finez-za, restarono impresse nella memoria e nel ca, researche impresse neua memoria e na cuore non solo di nostra gente, ma, per essere ricolme di dolezza, esse varcarono pure i confini del nostro Paese penetrando nello spirito di viventi in iontane regioni che ne provarono carezzevoli richiami o nostalgiche Impressioni. La stazione Radio Parigi ne fa buona testi-

monianza domenica 9, in una Serata di varietà dedicata alle Canzoni popolari italiane per baritono con a soli di mandolino. L'esecuzione avrà

tono con a son di mandonno. L'escettable avia luogo in due templ, alle ore 20 e 20.45. Continuano, in lunga serie, le produzioni tea-trali per la intera settimana: Lyon-la-Doua rappresenterà la domenica stessa una commedia in tre attl di J. Romains; Boën ovvero Il possesso dei beni; Bordeaux-Lafayette darà, con Intermezzi di canto, due commedie: l'una di H. Duvernois. Davanti la porta, in un atto, l'altra di M. Manfrey, Il farmacista, pure in un atto. E cosl, di segulto, da Juan-les-Pins, lunedi, si avrà la recita di altra commedia, Douska, di B. Faintilber, da Marsiglia, glovedi, due altre comme-die di Amlel e di A. France, Il viaggiatore, in un atto e La commedia di chi sposò una donna muta, in due atti. La stazione di Bordeaux-Lafayette tornerà a prodursi giovedì con la commedla L'argento, in tre atti, di E. Fabre, e la sera di sabato trasmetterà la commedia di A. de Musset, Non si scherza con l'amore, in tre attl. Ancora Lyon-la-Doua diffonderà, venerdì, la commedia in tre attl di R. Le Tourneur de Breuil: La fidanzata dei piccoli Darvay; e, fi-nalmente, sabato la stazione di Parigi Torre Eiffel chiuderà il clclo delle serate teatrali con la tragedia in cinque atti Phillis, di Souchon, e commedia Les jeux de l'amour et du bridge, di Flers e Caillavet.

Tra le esecuzioni musicali di maggiore importanza notlamo un Concerto orchestrale con intermezzi di canto, composto con del branl di muslca ispirati dal mondo canoro che la sera di mercoledi metterà in onda la stazione di Bordeaux-Lafayette: venerdi da Parlgi P.P. ra-diodiffonderà altro Concerto orchestrale diretto da Th. Mathieu; Marsiglia: ugualmente un Concerto orchestrale sinfonico, diretto da Tomasl, e sabato la Radio Parigi eseguirà l'operetta La principessa di Trebisonda, di Offenbach, con artistl deil'Opéra Comlque.

Trasmissioni di eccezione saranno quelle di Tolosa, glovedi, con la tragedia Amleto di Shakespeare, e quella Federale, consueta, di Strasburgo che martedl Illustrerà Cento anni di

operetta francese.

I due concerti d'organo del maestro Pietro A. Yon — il primo giovedi 13 per le stazioni set-tentrionali, il secondo venerdi 14 per Roma-Napoli-Bari - sono da classificarsi fra le trasmissioni di particolare interesse di questa setti-mana. Tra i numeri più caratteristici di questi due programmi cltiamo tre lavori dello stesso Yon: Rapsodia italiana — composizione in cui son: Rapsona lantara — composizone in cui s'intrecciano mirabilimente melodie popolari come la soave canzone La vióletta, l'allegra Bela Gigógia e il nostalgico Risveglio del soldato, e canti patriottici italiani come l'erolco Inno di Garibaldi, — Rapsodia americana — che racchiude temi di canti popolari del Sud (My Maryland), canzoni guerriere (Tramp-tramptramp e Dixie), canti spirituall negri (Deep river, con lo spunto del quale è elaborato l'addigio»), l'inno Hail Columbia, che in contrappunto con lo spunto del Dixie serve di tema per la toccata finale e Il canto nazionale Star Splangled banner che chiude la rapsodia — e Gesù bambino pastorale basata sul canto dell'Adeste fideles Il quale si sviluppa in contrappunto con la melodia pastorale composta ad imitazione dei canti natalizi della Valle d'Aosta. Queste tre composizioni daranno modo agli ascoltatori di apprezzare, oltre le doti di valoroso esecutore di questo nostro artista, anche le spiccate qualità di compo-

sitore di alto sentimento e di profonda dottrina. Le ritrasmissioni di spettacoli pubblici dal vari teatri d'Italia sono, in questa settimana, numerosissime: dal teatro «La Fenice» di Venezia, martedi il, il Concerto sinfonico degli autorimarried 11, in Concerto sinfonico degli autoridirettori con musiche nuovissime di Lambert,
Milhaud, Pizzetti, Ravel; dal «Petruzzelli» di
Bari, una recita di Aida e una di Tosca; dalla
plazza San Marco di Venezia, la Messa di requiem di Verdi diretta da Tullo Serafin.
Inoltre da Camerino, domenica 9, e da Pesaro,
sabrio 15 argano all'occassione de la Pesaro,

sabato 15, saranno ritrasmessi i discorsi, rispet-tivamente tenuti dal M° Alfano e dal M° Mule, per la celebrazione del grande musicista pasarese Gioacchino Rossini; lunedl 10, dall'Università per stranieri di Perugia, la prolusione del mae-stro Guido Visconti di Modrone, in occasione dell'inizio del corso di lezioni di storia della musica italiana del Seicento.

Saranno infine ritrasmessi alcuni dei concerti delle Bande che partecipano al Concorso Nazio-nale Bandistico indetto a Bari, a cura dell'Ente della Fiera del Levante.

Nel campo della drammatica, in questa settimana notiamo programmate solo commedie in un atto: Quel che non cambia di Lucio Ridenti, Tempo di minuetto di Gino Danti, Clementina Piefaroux di Duvernois e Una poltrona storica di Ferrari, graziosissima vicenda semi-storica e seml-fantastica, ideata dal grande commediografo sui casi amorosi del grande drammaturgo di Asti. L'idea è tratta dall'autoblografia dell'Affieri, e descrive le bizze d'amore e di ca-priccio di una marchesa torinese, insieme al pri-mi tormenti del grande trageda che iniziava, con una infelice Cleopatra, il cielo delle sue stupende opere drammatiche.

Di operette: La donna perduta di Pietri, da Palermo, e Luna-Park di Lombardo e Ranzato, da Roma-Napoli-Bari,

La rubrica GIOCHI ED ENIGMI

si trova a pagina 34

EWAN SHARAR è un autore indiano e un drammaturgo di buona reputazione. Egli presenta nel pro-gramini di questa settimana una sua produzione espressamente scritta per il microfono, The three friends. Il lavoro è una ricostruzione romanzata di alcuni episodi della vita del celebre poeta persiano Omar Khayyam, basata su racconti ori-

ginali persiani. La radiorecita include non solo alcuni frammenti della traduzione di Fitz Gerald del «Rubalyat», ma anche brani tratti dal-la traduzione meno conosciuta di Richard Le Callienne che, secondo l'opinione dello Sharar, è una migliore riproduzione dell'originale. I ra-dioamatori potramo ascoltare questa trasmissione lunedi da Daventry National e il giorno dopo dalle stazioni reglonali.

Giovedì Eddle Pola presenta la terza edizione di «America calling», nel programmi di Da-ventry National, e venerdi nelle stazioni regio-nali, E' un'ora di varietà prettamente americana ln cul sono imitate le plù fulgenti stelle del fir-mamento di varietà americano e introdotte le caratteristiche d'oltre oceano: rapidità, brevità, concisione. In questo terzo programma, essendo stato impossibile trovare altri artisti americani non struttati nelle due precedenti edizioni e che d'altra parte fossero più o meno noti al pub-blico degli ascoltatori, sono stati introdotti alcuni noti artistl inglesi che sl suppone siano ln « tour-

née » in America, Meno domenica, tutti gli altri giorni portano Meno domenica, tutti gli altri giorni portano in programma un e Fromenade concert > sempre diretto da Sir Henry Wood e ritrasmesso dalla Queen's Hall, Lunedi è una serata wagneriana ed è una serata sontuosa: dal prejudio del Farsild, col quale ha inizio ii concerto, all'idilito di Sigirido (preso dall'ultimo atto del Sigirido ecritto dal compositore in omaggio alla propria moglie), alla Danza degli apprendisti (dal terzo ato dei Maestri cantori), è tutto un susseguirsi di giolelli musicali che affascineranno gli ascoltatori, specialmente i novizi. Martedi il concerto è dedicato a Claicovski. Mercoledi a Brahms, giovedl a composizioni di Haydn e Mozart, e venerdl saranno eseguite opere di Beethoven. Solomon, il celebre pianista, suonerà la questo glorno Il Concerto per piano e orchestra n. 4.

Sabato è una serata mista con composizioni di Weinberger, Saint-Saëns, César Franck. Di que-st'ultimo sarà eseguita la Sinjonia in re minore In tre templ che data dal 1889. Come molti altri lavori coronati dall'immortalità in questi ultimi anni, essa fu in principio accolta con derisione specialmente dal colleghi francesi (Gounod, per esempio, la definisce come «un'incompetenza spinta ad una lunghezza dogmatica »), ma più tardi, rielaborata da Vincent d'Indy, le fu reso l'omaggio nato dall'ammirazione per il capo-

> a stazione di Vienna reca nei program-ml di sabato una trasmissione che tuttl gli italiani ascolteranno sicuramente con piacere. Si tratta della Manon di Massenet, che in una edizione accu-rata verrà eseguita nel Teatro dell'Opera. Non possiamo annunclare chi sarà il direttore d'orchestra perchè i

programmi non ce ne dànno notizia. Mercoledì Invece, in una trasmissione che dura circa due ore; verrà commemorato 11 compianto Cancelliere Engelbert Dollfuss, insleme ad un altro grande austriaco, P. Marcus von Aviano. Oltre al discorso commemorativo dell'attuale Cancelliere Schuschnigg il programma reca un concerto orchestrale diretto dal maestro Kabasta. Tutta la manifestazione ha luogo nella « Grosse Konzerthaussaal ».

Da Muehlacker martedi sera notiamo un balletto dovuto a J. J. Rudolph, un compositore nato in Strasburgo nel 1730 e morto nel 1806 a Parlgl, ma vissuto dal 1761 al 1766 in Stoccarda. Il titolo è *Rinaldo e Armida*, li manoscritto è di Eduard Reinacker e l'azione si svolge nel Teatro dl Ludwigsburg.

Lunedl un'opera in un atto verrà trasmessa dalla stazione di Koenlgswusterhausen. E' la Prova dell'opera di Lortzing che sarà diretta da Hans Georg Görner e sarà ritrasmessa anche da Heilsberg.

Dalle altre stazioni abbondano i concerli di muslea popolare e brillante, buone raccolte di Lieder, ricchi concerti corall, ma mancano le trasmissioni eccezionali sulle quali si possa polarizzare l'attenzione degli ascoltatori,

INTERVISTE

Q uel che è meno montagna in questo paese di monti è l'albergone, che tenta inulii-mente di diventare un grande hôtel. I giovinetti giornata a lanciarsi bianche palle per l'aria; gli adulti, protetti da una generale omerta, sfogano una volta tanto il desiderio di dire tutto il male, che pensano del loro prossimo, appena ognuno si allontana di quei pochi metri che dividono st allontana di quei poent metri che atviuono l'albergo dalle regie poste e dal negocio dell'arte alpina, per poi riaccoglierlo con cordiali braccia appena questo prossimo ritorna nel sacro recinto. La montagna non è qui: è a due passi, ma nintitamente lontana. Bisogna prendere per una violiola sassosa fra i prati, dove si posano poche balle come casine di fate. Dopo due o trecento metri le voci dei villeggianti non si senteno miti ampena qualphe cumpana di mucesa. tono più, appena qualche campana di mucca. E poi domina il motivo profondo della valle, il ru-more el la canto delle acque. Ce n'è per tuti-guati: il piccolo rivolo che dalla fontana vien giu traverso l'insalata dell'orto e fa un sallo di giu traverso l'insalata dell'orto e ja un salto ai due metri, fino alla spumeggiante cascata, che strapiomba dalla montagna di fronte e si divide in due cascatelle, che paiono ricingere il cubo bianco della centrale elettrica. Ma nel bel mezo sempre vivo, ora prossimo, ora allontanta da vento, ora rombante nella piena, che a stare sul ponte di legno si sentono i tonni del sassi trassi-nati, il fume dirige l'orchestra della montagna. ponte a tegno si sentono i tonh aet sassi trassinalt, it jaume dirige l'orchestra della montagna.
Ognuna delle acque ha la sua voce, che nei giorni
caimi è distinta da non potersi sbagliare; nei
giorni temporaleschi si confonde col fruscare
delle foglie, con le risposte degli echi, con l'incanalarsi del vento corrente giù per la vallata
bopo la cappelletta s'incomincia a salire. L'altra
sera, a mezza strada per Orsia, mentre quardavo
adil'altra parte della valle spegnersi l'ultimo non
o, che salita per la inottola con sulle spalle un
gerio dei più vari utensili Salina da solo col
passo tranquillo, coi piedoni sbitenchi e sicuri,
e nel fresco della sera sonava per se solo una
piccola armonica di quelle che si passano sulle
labbra e se ne trae un sonino, così alla buona,
non turbalo neppure dagli alti e bassi della satiamo il plede sul selciato. Era già la montagna.
Poco più su, in una balta solitarai con daventi Poco più su, in una balta solitaria con davanti un pratino cintato, una donna cullava in silen-zio un bambino che teneva sulle braccia. Non ricordo di avere mai visto una espressione più as-sorta di quella che aveva negli occhi questa contadina

una donna senza età, avvolta in panni grigi, col volto duro e teratico cullava il piccolo senza voce guardando innanzi a sè con dei movimenti monotoni e identici, che si sarebbe dello non do-

monotoni e identici, che si sarebbe delto non do-vessero finire mai più. Vista da un poco più di-stante, nell'ombra della sera, pareva addiritura immobile; pareva diventare una statua, una di quelle rustiche Madonne scolpite nel legno che ninnano il Bambino Gesù. Qua e là altre casette disperse. Questi monta-nari tenaci, astuti ed avari vivono di niente di latte e patate, di formaggi; vendono latte e vova e si arricchiscono a forza di sobrietà i pazienza e di avvedutezza. D'inverno i giovani se ne vanno. Gli altri viombano in una specia pazienza e di avvecautezza. D'inverno i giovani se ne vanno. Gli altri piombano in una specie di letargo, dentro queste case di legno, scaldate da qualche ceppo e dalla grande staccionata aperta che lascia passare il fiato caldo delle nucche. E' sempre più montagna. Li in alto in quel giro buio e prolondo di cime non ci sono che pastori e pastore accampati nella buona stagione; cu-rano le bestie, fanno dei figli, danzano al suono della fisarmonica e al lume della luna come le

Bisogna guardare dall'altra parte per dimenticare i villeggianti che dicono tutto il male che pensano, gli uomini che zufolano e vendono forpensano, gii uomini che zufolano e vendono formaggio; dall'attra parte ci sono le cime bianche dei ghiaccia; le vette sottili come le guglie del Duomo, le montagne degli angeli. A quest'ora lassi tutto è leggero ed aereo; la luce gioca con l'ombra. Il ghiacciato prende tenerezze e bagliori. Tace anche il motivo dominante delle acque; non c'è che lento sciogliersi di ghiacci. Il resto è silenzio e vento, che porta lontano poiveri di moti veri di nevi.

ENZO FERRIERL

DOMENICA

SETTEMBRE 1934 - XII

ROMA-NAPOLI-BARI MILANO II - TORINO IJ

ROMA: kc, 713 · m. 420,8 · kW, 50 NATOIT: kc, 1104 · m. 271,7 · kW, 15 BAR: kc, 1659 · m. 283,3 · kW, 20 MILANO II: kc, 1348 · m. 292,6 · kW, 47 TORNO II: kc, 1357 · m. 292,1 · kW, 6,2 MILANO II e TOLLINO II miziano le trasultissioni alle ore 20,45.

9.40: Notizie - Annunci vari di sport e spet-

10-11: L'ORA DELL'AGRICOLTORE.

Trasmissione a cura dell'Ente Radio Rurale.
11-12: Messa dalla Basilica-Sentuario della

SS. Annuziata di Firenze.

12-12,15 (Roma-Napoll): Lettura e spiegazione del Vangelo: Padre dott. Domenico France; (Bart): Monsignor Calamita.

12,30-13: Dischl.

13-13,15: Trasmissione dall'Autodromo di Monza del Gran Premio Automobilistico d'Italia. 13,15-13,45; PROGRAMMA CAMPARI, Musiche ri-

chieste dai radioascoltatori (offerte dalla Ditta Davide Campari e C. di Milano). 13,45-14,15: Dischi di Celebrità (Vedi Milano). 14: Segnale orario - Eventuali comunicazioni

dell'E.I.A.R. 14.15-15: Trasmissione dallo Stadio Musso-lini di Torino: Primo Campionato Europeo di Atletica Leggera - Radiocronaca della partenza della Maratona.

15-15,15: FASE FINALE DEL GRAN PREMIO AUTO-MOBILISTICO D'ITALIA.

16,15-16,30: Conversazione di Maria Luisa

16,30-17: Trasmissione dallo Stadio Mussolini I Torino: Primo Campionato Europeo di Atle-TICA LEGGERA - Radiocronaca della Staffetta me-400 e arrivo della Maratona.

17: CONCERTO STUMENTALE E VOCALE con il conorso del soprano Maria Lutsa Da Conto, del baritono Guglielmo Castello e della violinista Renata Pellegrino - Negli intervalli: Notizle

18,15-18,20: Bollettino dell'Ufficio presagi. 19,30: Notizie sportive - Comunicazioni del Dopolavoro - Notizie.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischl.

Luna Park

Operetta in tre attl di C. LOMBARDO e V. RANZATO diretta dal M° Nicola Ricci,

Personaggi: Dirce Marella Thea D'Orsay Gisella Carmi Clara Battaglione (la Garçonne) Amelia Mayer Tibullo di Baluskan Glacomo Osella
Conte Sergio di Bligny Vincenzo Capponi
Charlot Riccardo Massucci

Charlot Riccardo Massucci Negli intervalli: e Preludio d'autumo o con-versazione di Carlo Veneziani - Notiziario. Dopo l'operetta: Musica pa Ballo. 23 Giornale radio. 23,5-24: Trasmissione di musica da ballo dal Giardino dell'Albergo Quirinale.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE-FIRENZE ROMA III

Milano, Rc. 814 - m. 208,6 - kW, 50 -- Torino; Rc. 1140 m. 208,3 - kW, 7. - (3kniva; kc. 986 - m. 304,3 - kW, 10 Trester; Kc. 1222 - m. 245,5 - kW, 10 Frienzi; kc. 610 - m. 401,8 - kW, 20 kowa III; kc. 1258 - m. 208,5 - kW. 1 ROMA III; kc. 1258 - m. 208,5 - kW. 1 ROMA III]

9.40: Giornale radio.
10-11: L'ORA DELL'AGRICOLTORE.
Trasmissione a cura dell'Ente Radio Rurale. 11-12: Messa cantata dalla Basilica-Santuario della SS. Annunziata di Firenze.

12-12.15: Splegazione del Vangelo. (Milano): P. Vittorino Facchinetti: Gesù nell'Evangelo; (Torino): Don Giocondo Fino: Luci evangeliche;

CELEBRAZIONI MARCHIGIANE

MILANO - TORINO GENOVA TRIESTE FIRENZE BOLZANO

TRASMISSIONE DA CAMERINO DELLA COMMEMORAZIONE

GIOACCHINO ROSSINI

TENUTA DAL MAESTRO FRANCO ALFANO

(Genova): Padre Teodosio da Voltri: Il Vangelo vissuto; (Firenze): Mons. Emanuele Magri: Epi-sodi evangelici; (Trieste): P. Petazzi: Le audel sacerdozio,

reole del sacerdozio, 12,30: Dischi, 13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R., - Trasmissione dall'Autodromo di Monza del Gran Premio Automobilistico d'I-

13,15-13,45: PROGRAMMA CAMPARI - Musiche ri-

13.45-14.5; Discht pricklestrik; 1. Mascagni: Cavalleria rusticana, preludio e siciliana; 2. Marchetti: Ruy Blas, gran duetto atto terzo; 3. Verdi; Nabucco, «Tu sul labbro del veggenti»; 4. Giordano: Andrea Chenier, finale atto quarto. 14.15-15; Trasmissione dallo Stadio Mussolini di Torino: Parta Cavaroux del Torino

14,15-15. TABBILIDADE A STATE DE LEGGERA: Radiocronaca della partenza della Maratona

ROMA . NAPOLI BARI . MILANO TORINO .. GENOVA 1815STE - FIRENZE - BOLZANO Ore 14.15 m 16.30

TRASMISSIONE DALLO

STADIO MUSSOLINI

DI TORINO DEL

CAMPIONATO EUROPEO DI ATLETICA LEGGERA

RADIOCRONACA DELLA MARATONA E DELLA STAFFETTA 4 X M. 400

DOMENICA

SETTEMBRE 1934-XII

15-15,15: Fase finale del Gran Premio Auto-

MOBILISTICO O'ITALIA.

MOBILISTICO O'ITALIA.
16,15: Dischi - Notizie sportive.
16,39-17: Trasmissione dallo Stadio Mussolini
di Torino: Pramo Campionano Europeo di AtleTICA LEDGERA: Radio-cronaca della Staffetta metri 400 e arrivo della Maratona.
17,15: Eventuril dischi.

17: Eventurii dischi.
17.15: Concerno di Musica operistica (dischi):
1. Auber: Fra Diavolo, ouverture; 2 Pedrollo: L'uomo che ride, «O padre mio»; 3. Massenet:
Manon, duetto atto III; 4. Leoncavallo: Zazà,
«Zazà piccola zingara»; 5. Riccardo Strauss:
Intermezzo, valzer; 6. Giordano: Andrea Chenier, «Un di m'era di giola»; 7. Rossini: La Ceserentola, e Signore una parale, dualto P. Marca nier, «Un di neta di giona» i Rossilli Au-nerentola, «Signore una parola», duelto; B. Ma-scagni: Jaubeau, «La canzone del falco»; 9. Thomas: Mignon, «Leggiadra rondinella»; 10. Verdi: Semtramide, sinfonta.

18,15: Comunicato dell'Ufficio presagl. 18,20-18,30: Notizie sportive.

19,30: Segnale orario ed eventuali comunica-zioni dell'E.I.A.R. - Dopolavoro - Dischi, 20: Notizie sportive e varie - Dischi.

Concerto della Banda

della R. Guardia di Finanza

diretta dai Mo Antonio D'Elia.

1. D'Ella: Marcia eroica in mi bemolle.
2. Spontini: Olimpia, sinfonia.
3. Beethoven: Sonata quasi una fantasia « Ai chiaro di luna »; a) Adagio sostenuto. b) Allegretto, c) Presto agitato.

Conversazione brillante di Achille Campanile.

nile.
4. De Nardis: Scene abruzzesi, Suite I*: a)
Adunata, b) Serenata, c) Pastorale, d)
Saltarello e temporale.
5. Puccini: Turandot (trascrizione libera di

6. Verdi; I Vespri Siciliani, sinfonia. 22.15; MUSICA DI VARIETA'. 23; Giornale radio.

BOLZANO

Kc. 536 - to. 559,7 - kW, 1

9.40: Giornale radio. 10-11: L'ORA DELL'AGRICOLTORE. Trasmissione a cura dell'Ente Radio Rurale. 11-12: Messa cantata dalla Basilica-Santuarlo della SS. Annunziata di Firenze.

della SS. Alliunzata di Frienze. 12-12,15: Lettura e spiegazione del Vangelo (Padre Candido B. M. Penso, O. P.). 12,30: Dischi.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Gran Premio o'Italia. 13,15-13,45: Programma Campari - Musiche ri-

chieste dai radioascoltatori (offerte dalla Ditta Davide Campari e C. di Milano). 13,45-14,15. Discht pi Cilebrara' (vedi Milano). 14,15-15: Trasmissione dallo Stadio Mussolini di Torino - Campionato di attetta leggera -

Maratona.

15: Gran Premio o'Italia.

18,15: Dischi - Notizie sportive, 16,30-17: Trasmissione dallo Stadio Mussolini 1 Torino - Campionato di atletica leggera -Staffetta m. 400 - Arrivo maratona.

17. Dischi.

17.15: Musica varia. 18.15: Comunicato dell'Ufficio presagi. 18.20-18.30: Notizie sportive.

19,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Comunicazioni del Dopolavoro - Dischi.

20: Notizie sportive e varie - Dischi. 20,45: CONCERTO DELLA BANDA, DELLA R. GUARDIA DI FINA diretta dal M° ANTONIO D'ELIA. FINANZA 22,15; MUSICA DI VARIETA'. 23: Giornale radio,

PALERMO Kc. 565 - m. 531 - kW. 3

10-11: L'ORA DELL'AGRICOLTORE. Trasmissione a cura dell'Ente Radio Rurale. 12: Spiegazione del Vangelo (Padre Benedetto Caronia),

MILANO. TORINO GENOVA TRIESTE - FIRENZE BOLZANO - ROMA III Ore 20.45

CONCERTO **DELLA BANDA DELLA REGIA** GUARDIA DI FINANZA ROMA - NAPOLI - BARI MILANO II - TORINO II Ore 20.45

LUNA PARK

tee attl di

e V. RANZATO

12.15 (circa): Messa dalla Basilica di S. Francesco d'Assisi dei Frati Minori Conventuali.

12.45: Giornale radio.
13-14: Concertino di musica varia: 1. Auber: I diamanti della corona, sinfonia; 2. Lehar: Fra-squita, fantasia; 3. Duetto; 4. Marbot: A noi non importa; 5. Angelo: Reminiscenze; 6. Duet-to; 7. Gounod: Romeo e Giulietta, valzer di Giulietta; 8. Goldwyn: L'arrivo della piccola guardia.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17.30-18.30; CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE:

C. LOMBARDO

1. a) Cimara: Ondina, b) Ciaikowski: Berceuse dall'opera Mazeppa, c) Arditi: Il bacio, valzer (soprano Hella Heit Di Gregorio); 2. Max Bruch: Concerto in sol: a) Allegro moderato, b) Adagio, colletto is so it language induction; a al Giac-chino: Sogno, b Gounod: Romeo e Guiletta, valzer (soprano Hella Heit Di Gregorio): 4, al Schubert-Manno: La rosellina, b) Tartini-Kreis-ler: Fuga (violinista Jole Rondini; al planoforte il Mº Giacomo Cottone). 20: Comunicazioni del Dopolavoro - Giornale

20,20: Dischi.

20,25; Notizie sportive. 20,30; Segnale orario - Eventuaii comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi.

Concerto di musica teatrale

diretto dal Mº Corraco Martinez.

Mascagni: a) Amico Fritz, intermezzo; b)
 Il piccolo Marat, gran duetto atto secondo (soprano Silvia De Lisi, tenore Salvatore Policino).

2. Puccini: Manon Lescaut: a) Intermezzo atto terzo; b) Duetto Manon-De Grieux, atto secondo (soprano De Lisi, tenore Pollicino).

Pollicino).

3. Boito: Atto terzo dell'opera Meßstofele (essecutori: Margherita, soprano De Listi; Faust, tenore Pollicino; Meßstofele, basso A. Oliva).

4. Smetana: La sposa venduta, ouverture.
Nexintervallo: G. Rutelli: «Architettura palermitana nel "700», conversazione.

23: Giornale radio.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO IN ORDINE ALFARETICO DI NAZIONALITA

SEGNALAZIONI: Bucarest - Ore 20: Musica d'opere italiane (orchestra della stazione). Composizioni di Cimarosa, Ponchielli, Verdi. — Radio Parigi - Ore 20 e 20,45; Serata di varietà, Canzoni popolari italiane per baritono, con soli di mandolino (esecuzione in due tempi). — Bordeaux Lafayette - Ore 20,30: Serata teatrale. Commedie in un atto di H. Duvernois e di M. Manfrey. — Lyon-la-Doua - Ore 20,30: Scrata teatrale; Boën ovvero II possesso dei beni, commedia in tre atti di J. Romains. — London Regional - Ore 21,5: Sezione d'archi dell'orchestra filarmonica di Londra. Negli intervalli: Arie per tenore (sette numeri).

AUSTRIA

Vienna: kc. 892; m. 504,8; kW. 120. — Graz: kc. 888; m. 338,6; kW. 7. — Gre 18,45; Letture. — 19,45; Sc. gnale crarler. Nollzlarler. Meteorologia. — 19,36; Concerto Nollzlarler. — 20; Letture. — 10,55; Concerto vocale di arice Lieder per soprano. — 20,46; kesconto del Pincontro Bologna-Admina per la Coppa Europa. — 20,45; Julius Burger: Strauss-Laurer, pot-purri radiofonico. — 22; Nollzarle. — 22,20; Misica da Jazz. — 24; Misica Juliana da Jazz. — 24; Misica Juliana da Jazz. — 25; Misica da Jazz. — 24; Misica Juliana da Junza — 25; Misica da Jazz. — 25; Misica da Jazz. — 26; Misica da Jazz. — 26; Misica da Jazz. — 27; Misica Juliana da Junza — 28; Misica Juliana da Juliana da Junza — 28; Misica Juliana da Junza — 28; Misica Juliana da Juliana da Junza — 28; Misica Juliana da Junza — 29; Misica — 29; Misica da Junza — 29; Misica — 29; Misi

BELGIO

Bruxelles I (Francese): kc. 820; in. 483.9; kW. 16.— Ore 19.15: Conversazione religiosa. — 19.30: Giornale parlato. — 20: Concerto di una banda militare. — 21; Concerto di dischi (selezione di una commedia). — 21.20: Conlinazione del concerto di musica mili-tare. — 22: Giornale parlato. — 22,00: Musica bril-lanie e da ballo. — 24: Fine della trassinisione.

CECOSLOVACCHIA

Praga i: kc, 638; m, 470,7; kW, 120. — Ore 19: Notizlario - Meleorologia — 19,6: Brno, — 19,46; - 11 congresso ii pisicolecuica «, conversazione — 20: Concerto orchestrale di musica populare ecca, — 20: Concerto orchestrale di musica populare ecca, — 20: Segnale orario - Concerto del-l'orchestra della stazione: 1, Beetinoven Sinfonta n, 8 in fa: 2, Dvorak: La finla del missiogiorno, peema sin-fonico op. 188-3. Karei: Elegin e danza, — 21: Segnale orario - Notiziario. — 22,29: Dischi. — 22,25: Notizia-rio in tedesco. — 21,30/33.30: Concerto di musica da Jazz. 1222

Bratlefava: kc. 1004; m. 298,8; kW. 13,5. — Ore 19: Praga. — 19,5: Brno. — 19,48: Praga. — 20 45; Conversazione. — 21: Praga. — 22 20: Notiziario in ungherese, — 22,30 23,30: Praga.

Brno: kc. 922; m. 325,4; kW. 32. — Ore 19: Praga. — 19.5: Concerto corale di canli slovacchi. — 19.4:23,30: Praga.

Kosice: kc. 1158; m. 259,1; kW. 2,6, — Ore 19: Praga. — 19,5: Bruo. — 19,45: Praga. — 20,45: Conversatione. — 21: Praga. — 22,20: Bratislava. — 22 30-23.30: Praga.

Moravska-Ostrava: kr. 1113; m. 269,5; kW. 11.2.—
tre 19: Praga. — 19,5: Brno. — 19,45: Conversazione.
— 20: Concerto pianistico 1, Debussy: Estampes: 2,
Siravinski: Rag-tine. — 20,25: Concerto di sassofono.
— 20,469,230: Praga.

DANIMARCA

Copenaghen; kc. 1176; m. 255,1; kW. 10. — Kalundborg; kc. 238; nr. 1951; kW. 75. — tire 19: Notiziriro 1918; Seginale orario. — 13.90; Conversazione — 20: conversazione — 21: distribute e vocale il musica danese. — 21: Athallus, 21: conversazione danese. — 22: Notiziario — 27: dis Converto vocale di arie e canti popolari danesi. — 22: 550-338; Musica da ballo.

FRANCIA

Bordeaux-Lufayette: kc. 1977; m. 278,6; kW. 12.—
Ore 18,36: Estrazione di perenti — Disschi.——19.45:
23,6: Serata radio-featule; con internezal di canto: l. 11. Duvernois: Daxant la porta, commedia
in 1 aito; Canici S. Max Manfrey: Il farmacista,
commedia in 1 aito - Undi: Noliziario e seguale
orario.

Lyon-la-Douz: kc. 648; m 463; kW. 15. — Ore 19,45; Consigli per i radio-diletlanti. — 19,53; Con-versazione. — 20; Concerdo di dischi. — 20,30; Se-rata radio-leatrale; Jules Romains: Boën ovvero Il possesso del beni, commedia in 3 atti - in segui-to: Notiziarlo. — 22,30; Musica da ballo.

Marsiglia: kc. 749; m. 400,6; kW. 6. — 18,30 23; Trasmissione da un'altra stazione.

Nizza-Juan-tes-Pins: kc 1249; m. 240,2; kW, 2. — Oro 20: Bollettine sportivo — Noliziario sportivo, — 20,00 Radio-concerto. — 21; Informazion dell'a Eclaireur de Nice ». — 21,45; Dischi. — 21,30; L'ora degli ascol-tafori. — 22,30; Trasmissione speciale in lingua inglese.

Parigi P. P. (Poste Parisien): kc. 959; m. 312,8; kW. - Ore 19,26: Glornale parlalo, — 19,26: Bollellino sportivo, — 19,36: Dischi, — 19,50: Dischi, — 20; Internezzo, — 20,10: Concerto di music-hall, Orchestra diretta da George Balay, — 22,20: Informazioni,

Parigi Torre Eiffel: kc. 215; m. 1395; kW. 13. — Ore 19: Notizlario - Bollettino meteorologico - Conversa-zioni varie - Atualità. — 20: Concerio vocale di arie e canti popolari. — 20,30-22: Dischi.

Strasburgo; kc. 359; m. 349,2; kW. 15. — Ore 18,30; Un'ora di operette; 1. Cohn; Le tezioni impre-



CRANE RADIO AND TELEVISION CORP.

CHICAGO, ILLINOIS - U. S. A. - AGENZIA PER L'ITALIA TORINO - CORSO CAIROLI, 6 - THEEF. 53-743

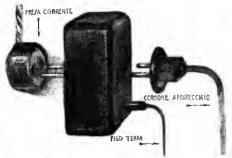
Contro i Radio-disturbi

APPLICATE AL VOSTRO RICEVITORE I NOSTRI DISPOSITIVI ANTI-DISTURBATORI DI GARANTITO RENDIMENTO E DI SICURA EFFICACIA

l vantaggi che ne potete trorre sona i seguenti : Risparmia dell'impionto di un'antenna esterna

Aumenta del rendimento del Vastro ricevitore Diminuziane considerevole dei disturbi Aumento della selettività del ricevitore Diminuzione del fadina

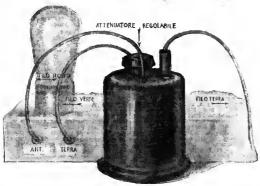
MASSIMA PUREZZA DI RICEZIONE CON UN MINIMO DI DISTURBI



RETEX

Il filtro dello corrente elettrico che protegge il ricevitore do sbolzi e scasse brusche dello carrente eliminanda tutti i disturbi convogliati can la rete elettrica (motori elettrici, troms, trosformatari, linee ad alto tensione, companelli, ascensori, lampade ol néon, ecc., ecc.). Aumento lo durato delle valvole. Di facilissima applicazione a quolsiasi tipo d'apporecchia radio.

Si spedisce c/ assegno di Lit. 60



VARIANTEX CON ATTENUATORE R E G O L A B I L E

Sostituisce un'antenno esterna di circa 30 metri di lunghezza. Filtro l'onda d'orriva attraverso un triplo filtraggio riducendo quindi i disturbi atmosferid (scariche temporalesche, interferenze, disturbi d'antenna, ecc.) od un trascurabile minima. Essendo regolobile, è adatto per qualsiasi tipo di ricevitore, qualsiasi luogo d'impianto e qualsiasi condiziane di ricezione. Permette di ricevere le stozioni lantane con un minimo di disturbi ed un mossimo di purezzo.

Si spedisce c/ assegno di Lit. 48

RADIOAMATORI DESIDERATE UN RIMEDIO VERAMENTE EFFICACE SIA CONTRO I DISTURBI ELETTRICI CHE CONTRO QUELLI ATMOSFERICI?

VI SPEDIREMO AMBEDUE I DISPOSITIVI CONTRO ASSEGNO DI LIT. 100

Visitateci alla FIERA di BARI - Sezione Radio - Stand 3

Chiedete listini delle nostre insuperabili SUPERETERODINE ORIGINALI AMERICANE CRANE RADIO

DOMENICA

SETTEMBRE 1934 - XII

visie in nu atic, 2. Garelei e Cody Una guiena, in un atio — 19,36 Segnale cravio - Noltziario. — 19,65 Discita. — 20. Rassegna della stampa in televo - Ci-nument. — 20,00 Come Lyon la bota. — 22,30 24 Rassegna della stampa in francese - Amster ad Indio. Re-segna della stampa ili francese - Misica da Bullio.

Tolora: & 913; in 2348; kw 65. — Ore

93; Fisarment be — 10 45; Carzumete — 19,30; Nol
Jarin. 19,45; Ordesera argentifica — 20,45; Braid

di operate — 20,50; Medalle. — 21; Selezime ili Fra
diale. — 22; Ordesera i voquese — 22,46; Noltzario

— 22 30; Arre di operate. — 23; Selezime ili Fra
bawaima — 24; Noltzario — 0.5; Faminsia radio
lama — 0.50,30; Musica sufformia radio-

GERMANIA

 Amburge:
 ke.
 904;
 ii.
 331,9;
 kW.
 100.
 — Ore

 19:
 Cancerto di organo
 19:30:
 Trassinssissine da

 Monaco,
 - 12:
 Notiziario
 - 22:00:
 Koenijaswisti rhansen.

 Sen.
 - 22:40:0:30:
 Concerto di musica da ballo

Sell. 22.49 v 30° (Concero ii iiii acid io i latto de Sarlino) k. 841 in 3.85.7; kW 100. — Gre 15; i outerio orchestrale variabi ii 10.30 22; Monardo e 15; i outerio orchestrale variabi ii 10.30 22; Monardo e 12.2; (con epid iell'iredicate dell'iredicate dell'i

Bresfavia: kr. 860; m. 315,8; kW. 17 — Ore 19: Rassching seltindiriale. - 19.30: Trasinissione ila Miniato - Risultati dei campiuniali enropel ili alle Irra lesgera (Torino) — 27.20: Segunde errario No-l'Irlatio Micheriologia — 27.86: C. Chicerio di mitisira da Jalle

Françolorie: kc. 1165; m. 281; kW. 17. — Gré
19: Muchticker. — 19.30 22: Monaco. — 22: Resociato
dol campionati europei di Tortino. — 22 35: Notice
regionali - Melcorologia. — 22 40: Notice sportive.
— 23: Amhurgo. — 24 2: Musita sinfonica e cori
dischi).

Holisberg: kč. 1031; m 291; kW 00. — Ore 18.85; Funcerin pluneslete dedicata a Schubert. 19 30; Trasmicstone da Monaco — 22; Notizarno - Me-teorologia 22 00; lessociata dei camitonali enrapei di allettea Juggera a Torlin, — 22 90,303 Antiurico.

dt attellea Jeggera a Torlin, — 22 40 3,30 Anditurgo.
Konigswusternausmi & 191; in 1574; N. 40. Ger
19: Miedilacker, — 19 30 22: Mentaco, — 22: Notiziario
Ferenciologia — 22 20: Resisconto der campinedi
curvien ill atletira leggera a Torino, — 22,45; Bellettino del mare — 23 3,30; Ambituro.

Langenberg: k. 415; n. 455 9; kW 40, — Gre
199: conversatione musicale e tillishi. — 19,30; 22: Mentaco — 22; Segnale orario - Notiziario - Mietepologia — 22,20; Kreingrawnsterhausen, — 22,50; 34;

Lipsia: kr 785: ///. 382,2; Legara; K. 1885; III. 382,727 KW 120. UP. 1810; Control or the state stiffourier. — 19.30.221 Monaro. — 22: Resoconto dell'incontro di raleto teralitata Polonia. — 22.201 Naltzaratie. — 22.582; Reva contro del campionati curriqui di attetra legara a Terlino. — 23.06-11 Berlino.

Monaco di Baylera; ke 740; m. 405,4; kW. 100. – Ore 18 20; M. Schmidt e H. Neneri: In Austrayish bert, rommedia populare in 5 attr. – 19.30; Frasuis stene delle manifestazioni politiche di Norimberga Austremastuseum maniestazioni porticine di Astrimpere, — 23 dia Astrimpera, Cancertto prefestrale sindonio direggramma da stabilire) — 22: Segnule matrio Autorizario Amberordogia. — 22 30: Resucono dell'incontro di calcio Germania-Palania. — 23 30: 28: Berlino.

Muhlacker: ke. 574; gr. 532,6; kW. 100. — Ore 19: Trasmissione variata interfact at redeschi all'isse-tatione della communication of the communication of the matter of the communication of the comm

INGHILTERRA

Daventry National; kc. 200; m 1800; kW. 30.—
London National; kc. 1149; m. 181,1; kW. 50.—
North National; kc. 1149; m. 181,1; kW. 50.—
Scottish National; kc. 1980; m 188,7; kW. 50.—
Scottish National; kc. 1980; m 188,7; kW. 50.—
West National; kc. 1980; m 188,7; kW. 50.—
Ore 31. Leitnre.— 19.05; fourceito vocale per Lachuno
chilesa.—— 19.05; fourceito vocale per
19.05; Notiziacio.—— 21; Segnale contro.—— 21,35; Auclograd di puesle e inuscia sibratico; 3. Vienna;
prano e 50i di violino; 1, J. Siransis-Valzer un
Philiprofio; 2. King: Canto parandisteco; 3. Vienna;
prano e 50i di violino; 1, J. Siransis-Valzer un
Philiprofio; 2. King: Canto parandisteco; 3. Vienna;
prano e 50i di violino; 1, J. Siransis-Valzer un
primario e 1, 100; fourceito
con control e 1, 100

London Regional: kc. 877; m. 342.1; kW. 56. — Ore 18.30: Concerto dell'orchestra teatrale della B.B.C.

con at the per basso. — 1948; Intervallo. — 19,55; Daventry National — 29,50; Nollbarto. — 21; Segundo reardu. — 21; Segundo d'archi dell'Orthesta fillarmontra di Londra; 1. Haeudel: Ouverlure di Theodon; 2 Canta; 3. Davis. Piccola sutte accedenta; 4. Canta; 5. Delus: Due canzoni per coto, senza accompagnamento; 6. Canto; 7. Delus: Due canzoni per coto, senza accompagnamento; 6. Canto; 7. Péroris: Serienda oper Negli Intervalli arie per leuore. — 22,30; Epilogo.

Midland Regional: kc. 787: ib. 391,1; kW. 25.—
18 30; Ltunlou Reghand. 19,48; Intervallo.—19 55;
Daventry National—20,50; Nebrianto.—21; Signula carrio.—21; Calendario regionale.—21,51 Liquion Regional. — 22,30: Epilogo.

Nor/h Regional: kc, 688, m. 449 1; kW. 50. -Norm Regional: RC, 588, in: 449 1; RW, 59, 419 1; Intervallo — 1 Baseniry National. — 19,48; Intervallo — 1 Baseniry National. — 20,48; Dayeniry National 20,50; Antinario. — 21; Notiziatio regionale. — 2 Landon Regional — 22,30; Epimgo.

| Scottish Regional: Re | 604; m | 373,1; kW | 50. |
18,50; Concerto dell'orchestra della stazione | 19,45; |
Intervatio | - 19,55; Daventry National | - 20,59; N > |
Intario | - Segnale ovario | - 21,5; | London Regional | - 22,36; | Epilopo | - 22,36; | Epilo

West Regional: kc 977; in 307,1; kW £0. -West Regional: Kc 977; in 307,1; kW 60.— Fire 450; Londhau Reglaudd.— 19.45; Histration — 19.55; Daventry National — 20.50; Notiziario, — 21; Seguale orario.— 21.5; London Regional.— 22.30; Epilogo.—— 22.00 23; "L'Amb Dia Silenzhosa",

JUGOSLAVIA

Belgradot ke 688; m. 437,3; kW 2,5. — Ore

95. Com. erlo vocale di arle. — 19,30; l'oncerlo di vocale

fino. 20; Conversazione. — 20,30; l'oncerlo vocale

di carit (opidari. — 21,30; Distili. — 11,30; Conversa
riene. — 27; Semula orarito - Notiziario. — 22; Semula orarito - Converlo dell'arcinestra della sta
segnale orario - Converlo dell'arcinestra della sta
riene i Fini la univertino di Marionici (2); Signass.

Calzer. — Min fiell: Serendia spognosi, 5. Hugel;

Bolco. — 23 30; Musica da ballo ritasines
sa — 23 30; Musica da ballo (discol).

Lubiana: kc. 527; m. 569,3; kW. 5. — Ore 20: Copperto di victino — 21: Trasmissione dalla Ferra di Lubiana. — 22: Segnate orario - Xeliziario -

LUSSEMBURGO

Lussemburgo: kc. 230; in. 1304; kW 150 — Orp 20; Com erbo di mursica da balia — 20,300; Risultall it corsa ippiche - Nolforno la francese e in lentesco. — 21: Concerto variato implese — 22; Concerto di musica leggra. — 21,30; Concerto di musica di

NORVEGIA

NORVEGIA

Stee k. 200; m. 1184; k.W. 80.— Ore

23. Camarati potedari religiose— 19,15; Bullettim mere

24. Camarati potedari religiose— 19,15; Bullettim mere

25. Camarati potedari religiose— 19,15; Bullettim mere

26. Camarati potedari religiose and statione i. Wagner

26. Camarati dell'orghesira della stazinate i. Wagner

27. Camarati dell'orghesira della stazinate d'Alba
26. Camarati dell'orghesira della stazinate

28. Camarati dell'orghesira della stazinate

28. Camarati dell'orghesira della stazinate

28. Camarati d'Alba
28. Camarati d

OLANDA

Huizen K. 985; m. 301,5; kW 20. — Gre 91,30; Centvensatoue. — 19,59; Converto dell'orinestra della starione; 1. Straines Onventine idelo Xingaro barone 2. Krasznay Krauss: Pioriscom i utali judit; 3. Leo Fali; Pot-pourvi della Lirincipessa dei dottari; 1. Franmenti itelia Vedeva dilegra. — 2008 Nottata: 1. Franmenti itelia Vedeva dilegra. — 2008 Nottata: 1. Franmenti della Concessa Sonvertine dila Guerra dilegra; 2. Sheffan, Franmenti di Kathurius Pot-pourri della Concessa Martica; 5. Greniach: Pranmenti della Guerra dilegra; 2. Sheffan, Franmenti di Kathurius Pot-pourri della Concessa Martica; 5. Greniach: Pranmenti del Racconi di Hofmann; 6. Strains, Jockey, polica. — 1. Offenbach: Onverture di Difto di Inferio; 2. Leoco; Pot-pourri della Figlia di Madama Angot — 22,30 22,40; Epilogo per coro.

POLONIA

Varsavia I: kc. 224; m. 1339; kW. 120. — Ka-lowice: kc. 758; m. 395,8; kW. 12. — Ore 19: Concerto di minsira leggera dell'orchestra della statione, con Intermezzi di canzoni, — 19,45: Programma di domani. — 19,50: Conversazione di attualità. — 20: Concerto dell'orchestra sinfonica della mailá. — 20. Concerto dell'orchestra sufonica idella stazlone, con sai di violoncello: I, dinek: Ouverlure idel'opera Ifigenia in Antide; 2. Boccherin: Concerto in si bemolle maggiore per violoncello; 3. Moskowski: Tre danze spigniorie; 4. Verdi: Marcia trionfale dell'Adda. — 248: Giornale radio. — 255: Conversazione: « Come si lavora in Polonila. — 21: Trasmissione allegra da Leopoli. — 21:45: Bollettino spierivo. — 21: Corrispondenza e consist i enicl. — 21:5: Reclame e concerto di dischi. — 22:60:000 da bailo ritrasmessa. — 23:6: Bollettino sporiosco. — 23:6: Continuazione del concerto di musica da bailo.

ROMANIA

Brasov: kc. 189; m. 1875; kW. 20. — Bucarest I: kc. 813; m. 3845; kW. 12. — Ore 19. Conversazione. — 19.15: Disvibl. — 19.45: Conversazione.— 20: Musica di opero italiane tortuevica di la significazione: I. Chimaross: Onvertine del Matrimonio segreto; 2. Pountuelli: Faulasia sulla titoconde; 3. Verdi: Faulasia sull'orito.— 21: Bulbellino sportivo.——21:0: Pot-pourri di operette forchesta utilia siazione: I. Kalman: Pot-pourri del Offandesine; 2. Icerce; Faulasia sulla Egipti.——4. madeine Augori, 3. Icerce; Faulasia sulla Egipti.—2. madeine Augori, 3. Icerce; Faulasia sulla Egipti.—2. madeine — 22: finerials

SPAGNA

Barcellona: kc. 795; ni. 377.4; kW. 5. — Ora 19: transceto dell'orchestra della siazione — 19 30: Concerlo vorale per lenore. — 20: Concerlo corrale, — 21: Trasmissione il Italialali. — 22: Campane Dischi scelti. - 23,45; Per i giocalori di scacihi - Fine, DISCHI SCELL - 23,43; Fer Egicator at scarati - Fines Madrid - kc. 1995, in. 174; kW. 7. — Gro 19; Concerlo variatio - Frantisenti di zarzuele - Guierto variatio - Frantisenti di zarzuele - Guierto variati del 1930; La settiunana letteratio - Musura da ballo — 22; Czuipauo - Segnale orario - Guierto variamentale - Internezio, conversazione - Francio Strumentala - Internezio, conversazione - Prancio Guierto - del Ramon Gomez de la Seria - Concerto tandistico al-Tapierto, — 1; Campano - Fine.

Solocolma k. 704; m. 428,1; kW. 55. — Molalai ke. 216; m. 138; kW. 40. — Gotborg; ke. 94; m. 318,8; kW. 10. — Horby ke. 134] m. 195,3; kW. 10. — Horby ke. 195,4; kW. 10. — Horby

SVIZZERA

Beromunster: kc. 556; m. 539,8; kW. 60. — Ore 19-22,15; Trasmissione da Sotteus.

Beromunster: Kc. 556; m. 538,6; kW. 50. — Oro
Mente Coneri; kc. 1467; n. 127,1; kW. 15. — Gro
Mente Coneri; kc. 1467; n. 127,1; kW. 15. — Gro
Mente Coneri; kc. 1467; n. 127,1; kW. 15. — Gro
Mente Coneri; kc. 1467; n. 127,1; kW. 15. — Gro
Mente Coneri; kc. 1467; n. 127,1; kW. 15. — Gro
Mente Coneri; kc. 1467; n. 1467;

Sotiens: kc. 677; m. 443,t; kW. 25. — fire 13; Conversazione rrindos, Caliolina, — 19,30; Conversazione rrindos Radiolina, Stoniel — 19,56; Solizie Sportive. — 20. Conversazione letteralia elizione. — 20,30; Conversazione letteralia disconventa dell'inchestra elizione. 19-96: NODAU STATES DE LA CONTESTA DELL'ARCHE PAR L'ALL'ARCHE PAR L'ARC'H PAR L'ARC'H PAR L'ALL'ARC'H PAR L'ALL'ARC'H PAR L'AL

UNGHERIA

Budapest 1: Rc. 546; m. 549,5; kW. 120. — Oro 18,30: Courseft dell'orchestra del concerti di Buda-pest, diretto da Tibor Pojara. — 20: Hollettino stor-tivo. — 28,20: Concerto di violino. — 21: Concerto di solisti. — 21,40: Informazioni. — 22,10: Concerto de centrale di musica zigana. — 31: Concerto di mu-sira ila jazz.

U. R. S. S.

Mosca I: kc, 174; m. 1734; kW. 500. — Ore 14.50: Trasmissione her le campagne, — 20: Concerdo delta sera deanto e piano), — 21: Rassegna delta setti-niana in l'efiesco - Domande e Pisposte, — 27.58: Tras-nissione dalla Piazza Rossa - Campane del Cremilno, — 27.51: (n inglese (come alle ore 21). — 23: Conver-sazione di cenomita spiccioli in svetiese.

Mosca [11: kc. 481; ni. 748; kW. 199. — Ore 21,30; Nollzinrio.

Mosca IV: kc. 832; in. 380,6; kW. 100. — Ote 21; Minsign da Ballo.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

Rabat: kc. 601; m. 499,t; kW. 6,5. — Ore 20: Travnissione in arabo. — 21-22: Programma di musua varia con intermezal di dischil. — 22: Noti-ziario - Bolletimo spartivo - Informazioni. — 22,15-33: Frammenti di opere e operette antiche. — 23-23,30: Musica riprodotta,

ARCOBALENO

oani tua nietra è cantabile ».

IL GRANDE VIAGGIO DI UBI

Di prima mattina quando la luce pare venire dai fiume dove le ore si lavano dal sonno gli occhi, e i galli chiamano il sole e il bosco è fresco come dopo la pioggia, nella casetta del legnaiolo Bargan si sente cantare un catenaccio. Si fa sulla porta un bimbo scalzo con ii pane

in mano.

Nel cielo grande c'è ancora qualche stella e nel bosco l'ombra non sa liberarsi dal pruni bassi che l'han presa. Il sentiero è blanco e sof-fice di polvere appena inumidita dalla rugiada

fice di polvere appena inumidita dalla rugiada e i fiori giardano il clelo con un ochio. Sarà un giorno di sole, Vale la pena di alzarsi. Nei nidi caidi le gazze guardano giù e dicono ai piccini che vorrebbero ancora sul capo una cottre d'ala: — Ecco Ubi che va a servir Messa. Diciamo le orazioni.

La chiesetta è sul colle non vicina, non lontana. Gode la vallata dall'alto e canta con due

campane le ore del Signore.

Ubi ha già indossato la cotta bianca dura di

Ubi na gia imdossato la cotta bianca dura di amido e si tiene vicino al messale posato sul grande armadio di quercia.

Tutta la Messa è una cosa grande e soave, ma ad Ubi piaceva la benedizione, coi Signore che sorge nell'ostensorio sull'orizzonte dell'altare, così sfavillante che la gente non può tenervi su gli occhi; e l'dore dell'incenso che bruccia nel turibolo e manda nuvolette bianche che escono della finestre alle e cercano il clebo. escono dalle finestre alte e cercano li cielo.

E, d'incenso, quella mattina Ubi aveva voluto prenderne per sè un grano, un grosso grano dalla navicella,

Ora, rifacendo la strada del bosco toccava con la mano nel fondo della saccoccia quel pezzo

di resina e ne era felice. Sapeva dove trovare un foco di carbonal, Uno di quei fuochi abbandonati che macchiano di nero la radure erbose e mantengono lungamente la brace anche dopo che sembrano soffocati dalla cenere. Trovò il fuoco; lo ravvivò; vi buttò su il grano d'incenso e stette a guardare la nuvo-ietta che ne usciva, sottile, bianca, edorosa. Non v'era vento e la nuvola prendeva una sua forma e una sua statura, una sua vita ondosa e quasi umana.

Nasceva da quel fiato di cosa bianca una crea-tura con bei capelli e volto ridente e braccia portate a gesti confidenti, Consumato il grano d'incenso rimase sulla radura con Ubl un an-geio. L'angeio prese per mano il fanciullo e disse:

Vieni con me.

Viaggiarono insieme iungamente. Forse un attimo solo, Ma videro tutto il mondo. Giunsero così a una casa di canne e di fango

con capelli d'edera e pennacchio di fumo mite. Bussarono. Una voce di dentro disse;

La casa era arredata di cose semplici e i mo-bill di quercia avevano li colore dei secoli.

Un uomo più vecchio del mondo stava leggendo su un gran libro di pergamena. Una grande pace era sul suo volto. L'occhio seguiva senza inquie-

era Sta suo voice. I ocenio seguiva seriza inquiertudine le parole del libro fatidico.

Ecco — disse l'angelo. — Siamo venuti fin qui per sentire dalla tua bocca, vero pozzo di saggezza, le parole della verità eterna. Io non sono che una nuvola d'incenso e dalla mano di

questo bambino ho avuto vita. Non così — disse il vecchio — non così. Per quanto il tuo fiato abbia 7 dobre delle cose che piacciono a Dio e la mano che l'ha cavato dal fuoco sia quella innocente di un fanciulio, pure è necessario che la tua vita incominci dai gradini dell'altare. Non ad altri che a Dio si conviene la tua esistenza. Ritorna sui tuo cammino.

L'angelo e Ubi se ne andarono e passando davanti a una chiesetta vollero entrare. Allora l'angelo si senti nascere le ali che prima non

aveva e si alzò nei cielo fino a scomparire. E Ubi apri gli occhi dal sogno. E si ritrovò nella tasca ii grano d'incenso che aveva rubato, Rifece la strada fino alla chiesa e ripose nella navicelia d'argento quella goccia di resina dura che solo si conviene al Re dei re: perchè non è profumo di

IL BUON ROMEO.

LUNE

10 SETTEMBRE 1934-XII

ROMA-NAPOLI-BARI MILANO II - TORINO II

ROM4: RC, 713 - m. 420,8 - ftW, 50 NAPOLI; RC, 1104 - m. 271,7 - kW, 1,5 HAM RC, 1059 - m. 283,3 - kW, 20 MUANO II: RC, 1348 - m. 222,6 - kW, 4 TOPINO II: RC, 1337 - m. 221,1 - kW, 0,2 MILANO II o TOLINO II Iniziano Ia trasnitisioni alle ore 20,45.

7,30 (Roma-Napoli): Ginnastica da camera. 7,45-8 (Roma-Napoli): Segnale orario - Gior-nale radio - Lista delle vivande - Comunicato deil'Ufficio presagi.

12,30: Dischi. 12,30-14,15 (Bari): Concerto DEL QUINTETTO

13,5-13,30 e 13,45-14,15 (Roma-Napoli): Trio Chesi-Zanardelli-Cassone (Vedi Milano), 13,30-13,45; Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Borsa. 16,30: Giornalino del fanciullo. 16,50: Giornale radio - Cambi.

17: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE: 1. Vera-cini: Sonata in si minore (violinista Pina Bari): Cini. Solutate as minute (Volimista Fina Batri).

2. a) Gomes: Salvator Rosa, arisos, b) Boito: Me-fistofele, «Ballata del mondo» (basso Adolfo Antoneilli); 3. a) Padre Martini-Kreisler: Andantino, b) Paganini: Dodicesima sonata (violinista Pina Bari).

17,50-18: Comunicato dell'Ufficio presagi -Quotazioni del grano. 18: Trasmissione da Perugia: Guido Visconti di Modrone: «La musica nella vita italiana del Seicento».

19 (Roma-Bari): Radio-giornale dell'Enlt -Comunicazioni del Dopolavoro, 19,15-20 (Roma): Notiziario in lingue estere.

19,15 (Bari): Bollettino meteorologico - Noti-

ziario in lingue estere.

13,0-20 (Bari): Programma speciale per la 13,0-20 (Bari): Programma speciale per la Grecia: I. Inno carco e Giovinezza; 2. Maina ke ios (Madre e figlio); 3. Millisa (Il melo); 4. Spito Samara; a) Marcia, b) Valse caresseuse (pianista Ornella Puliti Santoliquido); 5. Kejal-(planista Ottaria ruma da Cefallonia); 8. Ma-navis (Il fruttivendolo); 7. Inno a Rosa. 19,30-20 (Roma III): Discri of Musica Varia. 19,40 (Napoll): Cronaca dell'Idroporto - Noti-

19,40 (Napoli): Cronaca dell'idroporto - Noti-zie sportive - Radio-giornale dell'Enit - Comu-nicazioni del Dopolayoro. 20: Segnale orario - Eventual comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio. 20,10: Dischi. 20,30: Cronactie Del Regime. 20,45: 2145 (Millaro, U. Torrigo III): Dischi.

20,45-21,45 (Milano II - Torino II): Dischi.

Programma Campari

Musiche richieste dai radioascoltatori (offerte dalla Ditta Davide Campari e C. di Milano). 21,45: Toddi: «Il mondo per traverso: Buo-numore a onde corte ».

Concerto

della Banda presidiaria di Bari

1. Verdi: Rigoletto, fantasia. Schubert: Sinfonia incompiula, primo e secondo tempo.

3. Westerhout: Rimembranze puglicsi.

4. Wagner: Tannhäuser, sinfonia,

23: Giornale radio.

20,45:

I MIGLIORI E PIÙ CONVENIENTI ... La Fonografia Kazionale"- Milano Via S. 6' Orsonigo · RIVOLGERSI AI RIVENOITORI ·



MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE-FIRENZE ROMA III

Milasto, Rc. 815 - m. 388.5 - kW. 59 — Tenron, &c. 1149 m. 293.2 - kW. 7. — Gisblard, kr. 596 - m. 203.2 - kW. 10 T8857E : kc. 1232 - m. 285.5 - kW. 10 F1857E : kc. 1432 - m. 238.5 - kW. 1 kova III: kc. 12.8 - m. 238.5 - kW. 1 ROMA III ettra In collegamento alle ore 20,45

7.30: Ginnastica da camera.

7,45-8: Segnale orario - Giornale radio e lista delle vivande.

11,30-12,30; Concerto Bandistico (Dischi); 1. 11,30-12,30: CONCENTO BANDISTICO (DISCHI): 1. Wagner: Lohengrin, marcia; 2. Puccini: Manon Lescaul, minuetto; 3. Mancinelli: Internezzi sinfonici dalla «Cleopatra» di Cossa; 4. Marchesini: Polonaise da concerto (assolo di tromba); 5. Purarelli: Bambola del Settecento minuetto; 6. Borodin: Principe Igor, danze; 7. Pennacchio: Serenata (assolo di tromba); 8. Blemant: Bolero per clarinetti; 9. Verdi; I vespri siciliari, sinfonia; 10. Benedict: Cannedict: di Venezia (assolo di tromba); 11. Wagner: Tannbhiyas; marcia Tannhäuser, marcia.

12,30: Dischi. 12,45: Giornale radio,

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-13,30 e 13,45-14,15: TRIO CHESI-ZANARDELLI-IS-13,30 e 13,30-14,10: THO CHESI-ZARMOELLI-CASSONE: I. Grieg: Danze norsegest; 2. Cortopassi: Dolce cuore; 3. Albeniz: Tango; 4. Cardilio: Catari! Catari!; 5. Beriloz: Frammenti sull'opera La dannazione di Faust; 6. Chesi: Sorriso infantile; 7. Schebek: Minuetto miniatura; 8. Nucci: Rintocchi allegri. 1330-1345: Dischi e Borsa. 14,15-1425 (Milano): Borsa. 14,15-1425 (Milano): Borsa.

18,35: Giornale radio. 16,45: Cantuccio del bambini (Milano; Favole e ieggende; (Torino): Radio-giornalino di Spue ieggende; (Torino): Radio-giornalino di Spumettino; (Genova): Fata Morgana; (Trieste):
«Ballila, a noli » Giochetti e sorprese della
Radio (L'amico Lucio); (Firenze): Il nano Bagonghi: Corrispondenza, enigmistica e novella.
17,10: Musica da ballo; Orchestra Tavazza del
Dancino Pacona di Torino.
11,50-18: Comunicato dell'Ufficio pressgi
Notizle agricole « Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani.
18: Trasmissione da Perugia: Guido Visconti

18; Trasmissione da Perugia: Guido Visconti di Modrone: «La musica nella vita italiana del Seicento».

19-19,15 (Milano - Torino - Trieste - Firenze): Radio-giornale dell'Enit - Comunicazioni dei Dopola voro.

19,15-20 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): No-

tiziario in lingue estere. 19,30-20 (Milano II - Torino II): Musica varia. 19,45 (Genova); Comunicazioni dell'Enit e del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R., - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Dischi.

20,30: CRONACHE DEL REGIME. 20,45-21,45 (Roma III); Dischi.

LUNEDI

10 SETTEMBRE 1934-XII

^{20,45}; Programma Campari

Musiche richieste dal radio-ascoltatori (offerte dalla Ditta Davide Campari e C.

di Milano). 21.45: «Colloqui con le vendemmiatrici », conversazione di Gigi Michelotti.

Concerto di musica da camera

col concorso del Quartetto dell'E.I.A.R (proff. Armando Gramegna, Virgilio Brun, Giovanni Trampus e Antonio Valisi) e dell'oboista Italo Toppo

Mozart: Quartetto in fa maggiore, per oboc, violino, viola e violoncello.
 Schumann: Quartetto in la maggiore.

Dopo il concerto: Dischi.

23: Giornale radio.

BOLZANO Rr 506 - m 559,7 - kW, t

12,25: Bollettino meteorologico.

12.30. Dlschi.

12.45; Glornale Radio.

 Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-14: Tempo di minuetto

Commedia in un atto di GINO DANTI Personaggi:

L'Attrice Marla De Fernandez Giorgio . . . , Dino Penazzi
Il Direttore Cesare Armani Alia fine: Dischl

17-18: Concerto del sestetto. 19: Radio-giornale dell'Enit - Comunicazioni del Dopolavoro.

19.15-20: Notiziarlo In lingue estere. 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino me-teorologico - Dischi.

20,30; CRONACHE DEL REGIME. 20.45:

PROGRAMMA CAMPARI Muslche richieste dal radio-ascoltatori (offerte dalla Ditta Davide Campari e C. dl Milano).

21.45; Conversazione di Gigi Micheiotti.

CONCERTO DI MUSICA DA CAMERA Dopo il concerto: Giornale radio.

PALERMO

Kc. 565 - m. 53t - kW. 3

12,45: Giornale radio.

13-14: MUSICA VARIA. 13-30: Segnale orario - Eventuall comunica-zioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico. 17,30-18: Dischi.

18-18.30: La CAMERATA DEL BALILLA: Corrispondenza di Fatina Radio. 20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radio-

giornale dell'Enit - Comunicato della R. Società Geografica - Giornale radio, 20 20: Dischi.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni deli'E.I.A.R. - Dischi. 20.45:

Musiea da camera

col concorso del violoncellista Giuseppe Ca-MINITI, della pianista Gabriella Scala e del soprano Silvia Delisi.

1. Vivaldi Gentili: Concerto in mi minore (violoncellista G. Caminiti).

2. Caminiti: a) Imitazione, b) A se stesso (soprano Silvia Delisi).

a) Chopin: Notturno, b) Mendelssohn: Presto (pianista G. Scala). 4. a) Mulė: Ninna-nanna; b) I. Pizzetti: I pastori (soprano Silvia Delisi).

5. Respighi: Adagio con variazioni per cello e pianoforte (violoncellista G. Caminiti,

pianista G. Scala). Dono ii concerto: Dischi-23: Giornale radio.

PROGRAMMI ESTER

SEGNALAZIONI: Juan les Pins - Ore 21,15: Douska, SEMMALAZIONI: Juan les rius: Gre 22,13: DOUSSA; radiorectia in un atte di B. Faintiller, — Belejado -Ore 20: La Bohème, opera in quattro atti di G. Fuc-cini (Ital « Teatro Nazionale » di Zagabriu). — Lon-don Regional - Ore 20: Concerto sinfonico della B.B.C. diretto da sir H. Wood e ritrasmesso dalla «Queen's Hall ». — Liosia - Ore 22,50: Sinforia da camera in si bemolle maggiore, opera 27, ili P. Juon, per obve, clarinetto, fagotto, curno, ilue violini, viola, violen-cello e piano.

AUSTRIA

Vienna: kc. 592; m. 506,8; kW. 120. — Graz: kc. 888; m. 338,6; kW. 7. — tite 18,55; Conversizione, in a via significant of the control of missical campestre, — 20,20; Atmalità. — 20,30; Seguito televinerro. — 21,20; Trasmissione da statifire. — 22,30; Notification. — 22,30; Notification. — 22,30; Missione da ballo.

BELGIO

STUNCIES I (Francesc), kc. 200 m. 283.9; kW. 15. — tree 19 15. Dacht. — 19.30; (cotonale parlate. — 20. Soi) ill piano, Deodat de Severay, Ceviume, studi piaro, Deodat de Severay, Ceviume, studi piarottorischi per piano. — 20 36; Convecteo prefuestaria di Applicationale de la Convecteo productionale di Applicationale di Applicationale de la Convecteo productionale di Applicationale de la Convecteo productionale di Applicationale de la Convecteo productionale del Convecteo productionale del Convecteo productionale de la Convecteo productionale del Convecteo productionale del Convecteo productionale de la Convecteo productionale del Conve Fine.

Bruxelles II (Flammings); kc. 932; m. 321,9; kW 45. the 18,30; Funcetto di dischi = 19.15; Conversazione = 19,30; Giornale parialo. = 20; Conversazione et al. (Giornale parialo.) = 20; Converto ordinstrale sinfonico I. Haydin L'Esolu dischirita, S. Montello et al. (Giornale parialo et al. (Giornale parialo et al. (Giornale et a

CECOSLOVACCHIA

Praga I: kc, 638; m. 470,2; kW 120. — Ore 19: Segnale orario - Notizario, — 19,10: Maly La-pesta putronale std villagalo sense ratiofonche La-19,55: Cauti indiani e negri. — 20,20: G. B. Shaw La-detleienz equant tronce, commenta in m atto-20,55: Dischi. — 21,10: Conversatione — 21,23: Bratins-Quartetto in tu minore n. 2 up 5t. — 22: Segnale ora-to- Notiziario. — 22,15: Dischi. — 22,25: Stratosin tedesco.

Brno: kr. 922; iii. 325,4; kW. 32. — Oro 19: Praga. — 19.10: Concerto di fantare. — 19.55; Soli di Banto. — 21.19: Conversazione nunstrale. — 21.25 23: Praga.

Koslce: kc. 1158; ut. 259,1; kW. 2,6. — Ore 19: Praga. — 19,10: Bradislava. — 21: Canzeni inglest con accompagn. di planoforte. — 21,25: Praga. — 22,45 23: Bratislava.

Moravska-Ostrava: kc. 1113; m. 269,5; kW, 11.2. — Ore 19: Praga. — 20,55: Dischi — 21,10: Conversa-ziune. — 21,25: Praga. — 22,45 23: Dischi.

OANIMARCA

Copenaghen: kc. 1176; m. 255,1; kW. 10. — Kalundborgs ker. 238; m. 1261; kW. 75. — 019: 139. Nuttilario. — 19.15; Segnale orario - 19.30; Conversazione. — 20: Campane - Concerto vocalo til canti popolari danes, — 20: Managene - 20: Campane - Concerto vocalo til canti popolari danes, in Conversazione Eleiraria e letture: Il Pion Gioranni di Byron. — 40:45; Soli di viola. — 11:05. (Nelsen: — 1:40: Converto orbestrato variato. — 20: 30: Notiziario. — 2: 40: Converto orbestrato variato. — 20: 30: Musica da ballo.

FRANCIA

Bordeaux-Latayette: kc. 1077; m. 278,6; kW. 12.

Ore 19,30; informazioni e cambi. — 19,35; La settinana a Bordeaux centrann fa. — 19,50; Extractinali premi, — 20; Concerto ili dischi. — 20,30; Concerto rilrasmesso da Vichy, (Vedl Strasburgo) — 1u seguilo: Notiziario e segnale orario.

Lyon-la-Ooua: kc. 648; m. 463; kW. 15. — Ore 19.36; Raulo-gazzelta di Lione, — 19.40-29.45; Convers-sazioni varie e cronache, — 29.65; Concerio wagne-riano da Vichy, (Vell Sirashurgo) — in seguito: Not|ziario.

Se potete scrivere potete DISEGNARE



ANGELO MICHELLONI - Martignacco - Udine (Studio di paesaggio a matita)

Il DISEGNO, come tutte le cose di questo mondo, si impara.

Ma come è necessario un Metodo per imparare a leggere o a contare, così è necessario un Metodo per imparare a disegnare.

Questo ha compreso la nostra Scuola rreambo il METODO A.B.C. che, altrettanto semplire quanto razionale e pratico, rende ormai possibile a chiunque di imparare rapidamente a disegnare e a dipingere.

Qualunque sia la vostra età, residenza e occupazioni, voi potrete in breve tempo divenire abile disegnatore e pittore, ricevendo per corrispondenza le Iezioni dei professori della Scuola A.B.C. che sapranno istradarvi verso quel ramo che preferite: illustruzione moda, caricatura, ritratto, decorazione, ecc.

Il nostro Programma viene spedito gratuitamente a chiunque ne faccia richiesta. Indirizzare a:

Scuola A. B. C. di disegno TORINO

Via Lodovica N. 4 - Ufficio R. 100

Marsiglia: kc. 749; m. 4054; kW. 5. — Ore 18.30; Giornale radio. — 19.48; Dischi. — 20; Circera sazlone. — 20,45; Conversazinie sportiva. — 20,39; Ti-schi. — 20,45 23 15; Converti oxhestrale da Vichy regil Stradingo.

Nizza-Juan-les-Pins: & 2249, in. 249, 2; kW. 2. — Gre 30; Notziario e Bellettini divers. — 29,30; Bellettini divers. — 29,30; Bellettini divers. — 29,30; Bellettini divers. — 29,30; Bellettini divers. — 20,30; Bespin della stanipa. — 20,30; Dischl — 23; hibrinazione dell's Echairen de Mes . — 21,51; Rardiossire, Benljatini Patinici (Hor: Houstan, midrecila di un atto.)

Parcgi P. G. (Goste Parison) & 89, in. 312,3; kW. 108.

Partsi P. P. (Fuste Partsiem): &c. 559, m. 312, k.W. 100.

- Gre 15, 10' tolernile partsion: 91, 30' composizioni
di Diffenbach. 16, 50. L'oucerio di dischi. - 20; Interniezzo. — 20 10' Mezz'ora di altegris, con Max
Regmer e la sua compagnia. - 20, 40' intermezzo.

- 25, 52' den Valiny-Espasse. Le prio del milegre, commedia-conversazione — 21, 30. Intermezzo. — 21, 42'

- Concreto di Hischi di Junz - 100's. — 22, 20' Nolizante. Parigi Torre Eiffel: Re. 215; m 1395; kW. 13. — Ore 19: Notziario - Bullettino menerologico - Conversa zioni varie - Athaltia — 20.83; Converto orchestrale da Virlty (v. Strasburgo),

Radio Parigi: ke. 182; m. 1848; k.W. 75. — (ne 18.50; Rassegna ill litri di mova edizione. — 19. Cremora rimonalografia . — 19.30; La vita prafica. — 20; « Elmorismo dedi centori e dei compositori « L. E. humorismo dedi centori e dei compositori « L. E. humorismo e ando-sassune, presuntagione a curra

Musica ila ballo rimestuessa.

Sirasburge: Re, 859; m. 349,2 kW, 15. — Ore
18.30: L'amerio ordinstrair variato — 19 30: Segnale
orario - Noltzurio. — 19,45; filsebi — 20: Rassegna
tirlia slampa la tedessa - Nomanicatt. — 20.30: Disschi. — 20.35: Chimerto orchestate summico directo
da Troper, ritrasmesso da Virley: L Debnessy: Il morry,
the schiz) infinite; 2. Maltier Mayirito, per archi e
te schiz) infinite; 2. Maltier Mayirito, per archi e
te schiz) infinite; 2. Maltier Mayirito, per archi e
te schiz) infinite; 2. Maltier Mayirito, per archi e
te schiz) infinite; 2. Maltier Mayirito, per archi e
te schiz) infinite schizologica. Segmanication in the schizologica
schizologica. Segmanication in the schizologica
segmanication in the schizological schizologica.

Tolesa te 2 33: n. 2386; E.W.

Tolosai ke, 913; m. 328,6 kW, 60. — Ore 19: Aric di operelle — 19.15: Brehestra viennese — 19: Aric di operelle — 19.15: Brehestra viennese — 19: 00. Noll'Aric — 19.45: Arie di opere, — 20.15: Mis-sira sinfonica, — 20.20: Melpulie — 21: Cort, — 21.30; Soll vari, — 22; Missori di filin — 22.15: Kolladaro, — 23: Missori refunesta — 22.15: Missette, — 23.30; Aric di imperelle — 23.50: Chirarpe bawatane — 23.70; Noll'Zunyo, — 0.5: Fant'asia radiafonica — 0,15-0,30; Urani ill opere.

GERMANIA

Amburgo: kc. 904; m. 331,9; kW. Amburgo: kc. 994; m. 331,8; kW. 190. — Ore 18: Monaco. — 19: Bulletimo nieleccinologico. — 19: 5. Cumeero corale di Limbr d'amore antichi — 19: 4. Attaalità — 29: Nuticino. — 20: Elbertzhagen: Malbius Kappet, rodiorestia. — 17: Koenijawsterium: Malbius Kappet, rodiorestia. — 18: Reinburght. 1. Vucart: Ouverime itell'Informaco; 2. Grugo: Riorno di 19: Malbius Richard (a. Elenburght.). 1. Vucart: Ouverime itell'Informaco; 2. Grugo: Riorno di 19: Septiming 4. Svenijsem; Carinerule droft artist, polacra; 5. Erd. Sogno: il'amore, valzeri, 6. Lacemba, Sotio il Butener, servina; 7. Illon: Ritorno delle compagnite delle Servina; 8. Handler, marcia. 100

Berlino: kc. 841; m. 359,7; kW. 100, — Ore 15; Moyaro. — 19; Concerb dell archestra della sia-zione, — 26; Nollamin. 20,15; Fanil Buffare; Sin-Jonia n. 3 m re benotte mogaliore. — 21,55 Trasuls-sione letterprin variata dedleral a Moriko. — 22; Di-schi. — 22,56; Nollalario — Wetendogni. — 22,60; Al-Comerbo orbestrate viriato il missica brillante rai Comerbo orbestrate viriato il missica brillante rai soft yard.

Breslavia: kc. 950; m. 315,8; kW. 47. — Gre
18; Montino, — 99; Concern variatio differences ra
della stazione. — 20 Notifiarlo. — 30,00; Conversaria
ne e distili; «Aurora utrifico) «. 21; Conterto di
nusica di ammera 1 Schulmeri Contertio in re utinore il sumera 1 Schulmeri Contertio in re utinore il morte, c. 95, n. 2. — 22,00 Septimo
rattio in moleca, op. 50, n. 2. — 22,00 Septimo
rattio Noticio et utili di nusica di la lile.

Francotorie; &c. 1495; in. 251; &W. 17. — Ope 15; Monaco. — 19; Disvid. — 19,36; Conversazione sulla Saar — 194; Disvid. — 19,36; Conversazione sulla Saar — 1946; Altanlità. — 20; Notiziario. — 20 16; Trassusstone da stabilire. — 21; Converlo vocale di baliace di Loewe. — 21,45; Raccond. — 22,20; Segnale orario — Noliziario. — 22,25; Muenlarker. — 22,81; Mutela regionali — Melcorologia. — — 23; Hellsherg. — 24 1; Muehlasker.

Heithow 2 km, 130, 1 m, 231, km, 262. Ore Meithow 1 m, 231, km, 262. Ore Meithow 1 m, 231, km, 262. Ore Meithou 1 m, 262, 1 m, - Meteorologia. – 27,30 24. Coliverto ili musica da Italio.
 Korigswusierhauseni ke. 191; m. 1571; k.W. 60. – Ore
 18. Munrco. – 19; Breslavia. – 22; Noliziario - Meteorologia. – 20,15; Trasmissione iell'lante variata:
 Passalempo vinsionie – 21; Loriving: La proca del Poporo, Opera romite ai un atto – 22; Noliziario - Meteorologia. – 23,30; Conversatione sportiva.
 22.243; Bolistino idei mare. – 23,74; Elischi.

Langenberg: kc. 818; m. 465.9; kW. 80. — Ore 18: Miniaco. — 19: Concerlo orchestrale e vocale ill

musica rampesire. — 20: Nollziario. — 29, 18: Concorio dell'ocentesira della statieme: I. Ariani: Preludio di Stoi fossi re, 2. Konzak Hubori del Baden, valzer, 3. Donizetti: Melodie dalla Lucia di Laumermoori, 6. Allioni: Hapsodia catiatan, 5. Beyer: Ricordi. F. Allioni: Massadia catiatan, 5. Beyer: Ricordi. Bruna o bionda, valzer, 8. Feli Stria. T. Waldenichi. Bruna o bionda, valzer, 8. Feli Stria. Trolo ni ranto entita dana. — 22: Seguiale cardi. General dell'aria della della dell'aria de Melborologia. — 22.30-34 Messica brillante da Ballo Lipsia, kc. 745; m. 329,2; k. W. 120. — 076 15 Monaro. — 19: Concerto creative and the 19,35 Railcoronaca della rerimona della ferio propositiona della rerimona della rerimona della ferio di concerto corchestrale strionaco di Schulmeri. Div. del Carletto arti direolo; ?. Haydra & dance britestale, 3 Lorizina del direolo; ?. Haydra & dance britestale, 2 Lorizina del direolo; ?. Haydra & dance britestale, 2 Lorizina del direolo; ?. Haydra & dance britestale, 2 Lorizina del direolo; ?. Haydra & dance britestale, 2 Lorizina del direolo; ?. Haydra & dance britestale, 2 Lorizina del direolo; ?. 12,000 Lorizina del direolo; ?. 2,000 Lorizina del direolo; ?. 2,

Monaco di Suprisi (1918), cento e giani, e 18,5,0,30 (Discit).

Monaco di Reviere Kr. 740; int. 405.4; kW. 100.—

Irre ti dit Navindergali lincerso di Hiller a ritinsira della risconti di cerre e il mandoli li suprisi giani della sindano e in rice.—

20,515 (Concrit) di Ell'urinestra della sindano e in rice.—

20,515 (Concrit) dell'urinestra della sindano e in rice.—

20,515 (Concrit) dell'urinestra della sindano e in rice.

20,516 (Concrit) dell'urinestra della sindano e in rice.

21,516 (Concrit) della sindano e in rice.

22,516 (Concrit) della sindano e in rice.

23,516 (Concrit) della sindano e in rice.

24,516 (Concrit) della sindano e in rice.

25,616 (Concrit) della sindano e in rice.

26,716 (Concrit) della sindano e in rice.

27,617 (Concrit) della sindano e in rice.

28,618 (Concrit) della sindano e in rice.

29,18 (Concrit) della sindano e in rice.

20,18 (Concrit) della sindano e in rice.

21,18 (Concrit) della sindano e in rice.

22,18 (Concrit) della sindano e in rice.

23,18 (Concrit) della sindano e in rice.

24,18 (Concrit) della sindano e in rice.

25,18 (Concrit) della sindano e in rice.

26,18 (Concrit) della sindano e in rice.

26,18 (Concrit) della sindano e in rice.

26,18 (Concrit) della sindano e in rice.

27,18 (Concrit) della sindano e in rice.

28,18 (Concrit) della sindano e in ri

manylori.

Mühlacker: kc. 574; m. 582,8; kW. 100. — Ore
18: Minneo. — 19: Dischi (Wagner). — 19,30; Francoforte. — 19,40; Segnale orario - Meleuraluda. —
30: Nuirlario. — 20,10; Trasmissione da stabilire. —
20: Auirlario. — 20,10; Trasmissione da stabilire. —
20: Galib. Liederballei: Concerto orabestrale e vocale:
1. Pfilzner: Litter per mezzo soprano con ac. dur. —
chestra: 2. Listz Dine episcili dal Fauts di Leona. —
21,30: Segnale orario - Notirlario. — 22,35: devi sz.

— 23: Musica da ballo. — 24: ii Musira popolare e
brillanie.

INGHILTERRA

| Daventry | National | kc. 200 | m | 1500 | kW | 40. | London | National | kc. 1149 | m. 281,1 | kW | 50. | North | National | kc | 1913 | m. 295,2 | kW | 50. |



AMPLIFONO L. 90

PIU' GRANDE ATTRAZIONE

L'Amplifono pone in grado ogni radioamatore di sentire nell'altoparlante del suo apparecchio radioricevente tutto ciò che avviene

in qualisais locale della sua casa od adiacenze.

Mille possibilità, mille applicazioni: sorveglianza di uffici, negozi, laboratori, ecc., ascolto non sospettato di conversazioni, ascolto di esecuzioni musicali, sorveglianza notturna, pubblicità vocale potents ed efficace ponendo l'altoparlante all'esterno, amplificazione anche

esecuzioni musican, sorvegianiza notturna, pubblicita vocale potente ed efficace ponendo l'altoparlante all'esterno, amplificazione anche a distanza di discorsi, letture, prediche, canti, musiche, ecc.

L'Amplifono è corredato di una speciale capsula microfonica che va posta, anche mascherata, nel locale dal quale si desidera effettuare l'ascotio, e di 20 metri di sottile cordoncino per il collegamento della capsula all'Amplifono.

La lunghezza dei cordoncino può venire anche decupileata senza che l'intensità di incizione abbia a sofirime.

Dall'Amplifono esce un breve cordone con spina da inserire nella presa per fonografo (presa per pick-up) del radioricevitore.

La sensibilità è tale che si può agevolmente seguire anche una conversazione che si svolga a bassa voce a parecchi metri di distanza dalla cansula microfonica.

distanza dalla capsula microfonica Siamo in grado di dare assoluta garanzia dei perfetto funzionamento dell'Amplifono, pronti a riceverlo di ritorno rifondendo l'im-

porto qualora non rispondesse al requisit suesposti.

Prezzo dell'apparecchio completo Lit. 90, franco de fono, pagamento anticipato o contro assegno.

N.B.— Nell'ordinazione indicare il tipo della presa per fonografo del radionicevitore (se bipolare comune, se a Jack od a morsetti).

FRACARRO - RADIOINDUSTRIE - CASTELFRANCO VENETO

Altro produzione e brevetto FRACARRO: DISPOSITIVO PER IDENTIFICARE LE STAZIONI RADIO Consente di sapere DIRETTAMENTE Il nome di ogni stazione che si senta. Prezzo Lire 10 (a Lire 12 se in assegna). Rifondiama l'importa al non saddisfatti.

CROSLEY RADIO CORPORATI

Due completi e poderosi arganismi industrioli e cammerciali, tecnicamente e finanziariamente indipendenti, si sono accordati per mettere nuovomente a disposizione del pubblico italiano i più riusciti esemplari dei notissimi apparecchi Rodio Crosley.

Alla prossima Mostra Nazionale della Radio in Milano - 22/30 Settembre - sarà esposta questa nuova serie di ricevitori, pienamente rispondenti alle esigenze del mercato italiano e costruiti su schemi originali Crosley.

La **nuova produzione** nazionale Crosley è affidata a tecnici abili ed a valentissimi ingegneri i quali hanno a disposizione, in Milano, un **nuovo Stabilimento** modernamente attrezzato, capace di produrre oltre 150 apparecchi al giorno.

I signori Rivenditori interessati alla presente comunicazione sono pregati di rivolgersi alla Sede della SIARE in PIACENZA, richiedendo cataloghi e condizioni di vendita.

CROSL

SOCIETÁ ITALIANA APPARECCH RADIO STARE

Y - SIARE N - CINCINNATI (OHIO) U. S. A.

La

Crosley Radio Co. of America

antica Ditta apprezzata in tutto il Mondo, con gli Stabilimenti in piena efficienza e con una enorme produzione di apparecchi Radio, garantisce alla SIARE la migliore collaborazione tecnica per la costruzione in Italia degli apparecchi

Crosley Produzione Milano

Fra i 30 tipi che la Crosley costruirà durante la stagione Radio 1934/35 in America, saranno realizzati in Italia gli apparecchi che si sono dimostrati più adatti alle necessità della nostra Nazione, tanto per qualità quanto per prezzo.

> Vi sarà un tipo di ricevitore per ogni esigenza!

Le consegne si inizieranno a partire dal 15 corr. mese, secondo l'ordine di prenotazione.

SAD+O-

RADIO ELETTRICI - PIACENZA ROSLEY RADIO

LUNEDÌ

10 SETTEMBRE 1934-XII

Continh Nellonel: kc 1050; m. 205,7; kW. 50. —
West National: kc. 1449; in 251,1; kW. 50. Orr
18 30; Concerto da Moltand Regional. — 19 30; Conrept Varia de per lasse de la continuat. — 19 30; Conrept Varia de per lasse de la continuat. — 19 30; Conrept Varia de per la continuat. — 19 30; Conrept Varia de la continuat. — 10 40;
Indicate de la continuat. —

Midiand Regional: kv. 767; m. 391.1; kW. 25, — 18.30; Comercia dell'orchestra della stazlone, — 19.30; Daventry National — 20; Loudon Regional — 21.40; Nutlziario — 22; Segnale urario, — 22; 4 200.0, Gai-zoni e ario vecchie e move, — 22.45 23; London Regional.

| North Regional; E. 255, 20 489,1 kW, 50 tre-| 19.30; Milland Rechant — 19.30; Daventry National | 20; Louino Regional — 21.40; Nolizlario — 23; Seguine mario - Converso dell'inclienta della sci | 21.00; North | 22.00; Nolizlario | 22.3034; | Louino Regional | 22.3034; | Louino Regional | 22.3034; | Louino Regional | 23.3034; | Lou

Scottish Regional: kc. 804; in: 373,1; kW. 59. — 18 36; Midland Regional, — 19,30; Daventry National, 20; London Regional, — 21,35; Intervallo. — 21,40; Natiziario - Bolletimi — 22; Segnale orario. — 22; Concerto vocale e recitazione il poesse - Sentinui dell'ultimo secolo. — 22 30 24; London Regional.

West Regions: kc 077; nr 307,1; kW 50. — Ore 18 30; Midland Regional. — 19,30; Daventry National. — 90; Londin Regional. — 21,40; Notifario. — 22; Segnale Grapio. — 22; Concerto di una società corate ili Irristol — 22,25; Trasnissione in gaelico. — 22,30 24; Londin Regional.

JUGOSLAVIA

 Beigrado:
 kc.
 856;
 lb.
 437,3;
 kW.
 2,5.
 Ore

 49,40:
 Dischi.
 19,30;
 Cunversazione.
 20
 della litteriori.
 La Bullation.

 Tempo la La Bullation.
 In un intervallo seguale mario - Nollelario.
 Nollelario.
 Nollelario.

Lubiana: kr 527; in 569,3; kW, 5. — Ore 18,30: Concerto dell'ord hestra della stazione, — 19,30: Conversazione, — 19,50: Segnate orazio - Comminzati, 20,40: Conversazione ginrilica — 20,30: Discil — 20,40: Conversazione, — 21: Segnate orazio - Noti-zione, — 21:10: Concerto dell'orchestra della sta-zione — 22: Transissione dalla hern

LUSSEMBURGO

Lussemburgo: kc 230; m, 1304; kW 159 — Ore 18.30; Kl-nlfall dl corso ppilche. — 19.36; Concerto di musica pedacca hilschi) — 22: Noltitario in francese e tu ledesco — 20.20; Concerto variato polarco: I. Montinsko: Fantasia su Rullis. — 20.40; Concerto intunctione del concerto di musica polacca: 9. Paderewski: Metodia; 3. Paderewski: Mianetto: 4. Bortakewicz, Gaentia caprienio, 5. Ferias: Ricordi di rhopin, fantasia. — 31.00 Concerto di musica polacca (dischi). 20.400; Concerto di musica polacca (dischi). 20.400; Concerto di musica polacca (dischi). 20.400; Concerto di musica porchestra: 9. Moskowski: Sep. — 22.20; Musica da ballo (illschi).

NORVEGIA

Onle & 200; II. 1154; KW. 80.— Ore 114 Information.— 9.9 (20) teleficition intercological formation of the following state of the control of britlante

OLANDA

Hulzen: kc. 998; m. 301,5; kW. 29. — Ore 18,33; Domande e risposte. — 19,25; Trasmissione della conferenza «Maranatha» a Zeist. — 20,55; Concerto

GINNASTICA DA CAMERA

Le lezioni della settimana

1º ESERCIZIO — Posizione prona (devolulm rentrate) - Braccia lunga II corpo - Bular delle mant a berra — Elevare II Inslo ad arco dorsale (albutanario quanto (dit è possibile dal suoto) e quindi albassare. (Escattione lenta a movimenti continui).

2º ESERCIZIO -- Positione in piedi - Gambr E ESERCIALO — POSIZIONE IN pledi - Gambruile e rille - Bracel in lussos — Elevare la gamlia sinistra usa untiero e quindi piegare dastinamente la gamba destra sino a sedersi sul lallume destra, mani a ferra al lati del pieda destre» — Tornave elasticamente rilli a gambe unite.

30 ESERCIZIO — Posizione in piedi - Gambe divaricule in Juori - Mani appoggiale ai flan-căi — Fieltere elasticamente il busto indietro Turnite ill rhiligiza a bisto cretto ed esignire mia seconda llessime, (Esecuzione elustica, rilassula, senza scalli).

36 esergizza para esergiza de esergiza de esergiza en en pledi - Comba ville, avampledi arvivinali - Bracela in altu - Pregare le gambe con mollegizamento e contemporaneamente fictiere II lando avanti el oscillare le inaccia in basso (Esecuzione elavita, continuo, con morimiento di abbandom).

50 ESERCIZIO - Posizione in piedi - Esercizi di respirazione

(L'execuzione iti ugni esercizia è regulata con gli atti respiratori).

della plecola orcnestra della stazione: 1. Gluck: Marciat relitylosa; 2. Haemlel: Arla del Concerto grosso, n. 23; 3. Haydn. Andamis della Sinfonia n. 6; 4. Schumann. Romanza; 5. Henschol: Serendia in forma di cuinone ta ve maggiore, op. 25; 6. Mahler: Allagetto della Sinfonia n. 5. — 2; 46: Notiziario — Indi: Continuazione di concerto. 2, R. K. V. H. Glus: Pellicono, muzicione di concerto. 2, R. K. V. H. Glus: Pellicono, di cuino di concerto. 2, R. K. V. H. Glus: Pellicono, di concerto. 2, R. K. V. H. Glus: Pellicono, di concerto. 2, R. K. V. H. Glus: Pellicono, di concerto. 2, R. K. V. H. Glus: Pellicono, della della pellicono, di concerto della Marcia della concerto. 2, R. K. V. H. Glus: Pellicono, della della pellicono d

POLONIA

Versevia I; kc. 224; m. 1339; kW. 120. — Ka-lowice; kc. 788; m. 395,6; kW. 12. — Ore 19: 'Her i Huatori. — 19,55: Contressazione su questioni sociali. — 19.30: Conversazione. — 19.48: Programma di domunt. — 10.59: Bollatino sportito. — 20: Canzoni popolari (da Vilna). — 29.30: Meledite di Rim hischi). — 20.48: Giornale rallo. — 20.58: Conversazione. «Come si lavora in Polonia». — 21: Concerto bopolare mell'orchestra slafonica della stazione con intermezo di vando. I. Delines: Sullo del ballede coppellar. 2 hiermezo di canlo; 3. Montissko Mordi, 4. Konzak.

P.CORDVSIO LA PIÙ GRANDE CASA DITESSUTI Afle famiglie residenti fuari Milano, che ne faranna richiesta, La Tessile invia, senza alcuna spesa, Il magnifico CAMPIONARIO

> Richiedarlo con semplice cartolina alfa Cassetta postale N. 1225 - Milano citando questo Giornale

> > 11

ATESSILE !

cantenente 900 Tipi di Tessuti

per Signora e per Uama

Le rayatie di Budra, valler. — 21.45. Conversaziono si problemi scientifici. — 22: Reclaine e concerto (dischi). — 47.15: Musica di Bullo da un raffe. — 23. Belledino metocrologico — 23.5: Continuazione del concerto di musica da Bullo.

ROMANIA

Brasov: kc. 160; m. 1875; kW. 20. — Bucareil It kc. 823; m. 364.5; kW. 12. — Urba 10: Contversation: — 19.15; Disth). — 19.65; Contversation: — 20: Concerto II Intistra da camera (quartetto). — 20: Concerto II Intistra da camera (quartetto). — 20:31; Conversatione. — 20:45; Oncerto Alexandro Concerto II Intistra da camera (quartetto). — 20:31; Conversatione. — 20:45; Oncerto III el Intistra da Concerto III el Intistra da Concerto III el Intistra II el Intistra III el Intistra II el Intistra II el Intistra II el Intistra III el Intistra II el Intistra II el Intistra II el Intistra II el Int

SPAGNA

Barcellona: kc. 795; m. 377,4; kW 5. — Ora 19: Conternino ill Siolino e piano. — 19.30: Diarnate parlato - Continuazione del concerto. — 20: Concerto di dischi (a richiesta degli ascultatori). — 20,20: Botparlato - Continuazione del concecto. - 20: Cincerto il distril di articlinesia degli asculiatori). - 20:20: Boblellino sportivo. - 20:30: Quitazini di Borsa - 21:10: Il distribusi articlinesi per la concentrata di propositi di merci di propositi di merci valori e coloni. - 22: Note di socione e Quotazioni di merci valori e coloni. - 22: Di Rivista Garrelona Allari Marti. - 23: Concerto intell'articlista di presi di superiori di Rivista di Contratterio della stazimie: 1. Nicolari Converture del Garreno, e di Rivista di Riv

SVEZIA

Stoccolma: kr. 704; m. 420,t; kW. 55. — Molaia: kc. 216; m. 138; kW. 40. — Goleborg: kc. 94; m. 3100; kW. 10. — Merby tc. 131; m. 285.; kW. 10. — Ore 18.45; Conversazione: — 19.30; Radmeronaca di avvonimento della giornata. — 19.45; Converso dell'orchestra della stazione: t. Glazmure Curnerio tell'orchestra della stazione: t. Glazmure Curnerio, coverture 2. Offenbach Massea, di halletto di Radronti di Hoffmunn; 3. List; Tusso; 5. Debassy, ballatia; 6. Cankovski; Seenuta metamonica; 7. Cisticoski; Omerime «1812», — 21.35; Canversolone. — (Licieg: Sonoti in ma intinore, oi. 7, per juano 2. Canto; 3. Recitazione; 4. Chopin: a) Seoziee, h) Muzinka in si bemolte minore, ci Valer in mi minore.

SVIZZERA

Beromünsler: kc., 550; m. 539,0; kW. 60. — Ore 10: Segnate orario - Meteorolugia - Cunversazione; - Lingua e misira » — 19,30-22 is: Trasmissione da Sottens.

Monte Generit kv. 1187; m. 257.4; kW. 45. — Gre-19.434; Annuclo. — 19.45; Nullarito. — 26 futransi-sione da Sellend; Rivesta della Companina Rene Iter-sion. — 24.38; Il raccond del lanent. In drumar u Ire personagi, movella di Brunn Corra. — 21.30 (da Sottons). Concerlo di vibiliti. — 22.18; Fins.

Softens: Concerto at Villinii — 12,135; Pin.

Sollens: Kc. 677; n. 443,1; kW, 25. — Ore

19: Beronimenster. — 13,30; Concerto variado della
plecola orchestra della stazione. — 20; Concerto vacale di aris. — 19,30; Conversazione I costumi. —

20,80; Radiocabaret. — 21,18; Notiziario in francee in tetesco. — 21,32; Segnito del caliaret. — 22,1522,35; Iviazione sul lavori della Società delle Nazioni.

UNGHERIA

Budepest I; kc. 546; m 549,5; kW. 120. — (18,40; Conversazione. — 19,40; Concerto di dischi, 20,10; Conversazione. — 20,40; Concerto di musica 20,00: Conversazione, — 20,00: Concerto di dischi, - rigana. — 22 Concerto dell'archestra dell'Uppern, dietio da Lonis Ralieri. I. Mozari: Il Rauto magico. 2. Beethoven: Concerto in da minore per niamoforie; 3. Haydin: Sinfonia in soi maggior. — 23,15: Musica da ballo per orchestra Jazz.

U. R. S. S.

U. R. S. S.

Morea I: kc. 141 in 1724; kW. 500 — Ore 1630: Transisolome per le campagne — 20: Concerto serale - Ceror secondo la rivista « Il coccadrillo » 21: Conversacione in tedesco sull'ereliturietà — 24.56; Dalla Piazza Rossa - Campane del Cremilno — 22,56: Trasmissione in inglese: sorala letteraria (domane e risposte). — 23.5: Trasmissione in ungherese: «La nostra economia per il popolo».

Mosca III; kc. 401; m. 740; kW. 100. - Ore 21.30; Notiziario.

Mosca IV: kc. 532; m. 490,6; kW. 100, — Ore 10,30: Teatro raintofonico: La signora delle camelle, — 20: Concerto serale: Offenbach: I racconti di Hoff-mann. — 21: Musica da ballo.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

Rahal: kc. 601; m. 499,2; kW. 8,8, — Ore 20,30-23,30; Concerto di dischi offerto da una ditta privata,

LA RADIO NEL MONDO

IMPRESSIONI D'UN PESCATORE O'ONGE

Vehudi Menuhin non è soltanto quel valentis-Y simo, strabiliante virtuoso che tutti cono-seono: è anche un pensatore. Un po' presto, alla sua età, ma tant'è e non causi stupore la notizia. Non contento della gloria meritata e purissima che l'artista si è conquistata con le sue precoci, sbalorditive interpretazioni musicali, si è messo a scrivere, a parlare. L'avrei preferito silenzioso, raccolto, tutto dedito agli studi «che non finiscono mai», ma un baldo giovanotto come nutin non sa certo che Jones de consegui altrui, e tanto meno dei miei, di un ignoto qualunque. Come Tolstoi proruppe un giorno col suo «non posso lacere», anche Menuhin ha sentito l'ir-resistibile bisogno di spezzare l'incantevole miresistate osvoljeva la specarima. E ci ha svelato i stot tormenti più intimi. Negli ultimi dodici anni — dai '22 al' 34 — Menultin non ha fatto altro che viaggiare l'Europa in lungo e in largo, dando centinata e centinata di concerti: oggi a Roma, domuni a Londra, dopodomani a Parigi, e poi a Berlino, a Milano, a Vienna, a Bucarest, a Varsavia ecc.; ora egli è stato colto da un'irresistibile frenesia di americanismo e scaglia ful-mini contro il popero vecchio indifeso continente gli ha creato la celebrità e regalato una tortuna

fortuna.

Che Menuhin sia oggi tormentato da un'insospetiato ardore politico è cosa che ci interessa
fino a un certo punto; ciò che ci sembra esagerato è che egli intenda porre sullo stesso piano rato e che egli intenda porre sullo stesso piano musicale l'America e la tecchia Europa, via, ci sembra esagerato; paragonare Milano, Amsterdam, Liegi, Vienna, Monaco e Mosca a San Francisco, Cinciunati, Washington, Chicago e Nuova York non persuade davarero. «Gli abitanti di una piccola borgata americana — dice Menuhin — sentono lo stesso bisogno di nutrimento estetico e spirituale di quelli di una cittadira europea », Chi lo contesta? Ma cosa prova una simile affermazione? Nulla, se non questo; che la musica, come la poesia, la luce, l'aria sono necessità spontance irrefrenabili, innate nel ruomo. Anche i negri soffrono di bisogni estetici e spirituali: specialmente i negri d'America, che i bianchi scannano, disprezzano e, qualche voita, linciano. Soprattutto bisogna vedere come si soddisjono tali bisogni estero di linciano. Soprattutto bisogna vedere come si soddisjono tali bisogni; se con mezzi propri, o si soddisfano tali bisogni: se con mezzi propri, o eseguendo Beethoven, o Mozart, o Bach, con il tam-tam o con il giazz-band.

tam-tam o con il giazz-band.

« Quanto agli interpreti delle opere musicali —
aferina il virtuoso — gli americani danno all'Europa almeno quanto l'Europa di ad ognuno il essi e a tutti gli Stati Uniti». Gentile e imprudente Menuhin, attenzione, attenzione, vi state
avventurando in quesiti sproporzionati alle vostre forze di pensatore esordiente: i virtuosi
americani (ma lo sono poi americani?) danno
un bel niente all'Europa: al massimo dei masssimi restituiscono quello che ci hanno portato
via: l'arte imparata dai nostri maestri. Dice il
vigoroso e grande violinista che i «migliori concerti, le esecuzioni d'opere tiriche più perfette»
si danno a Nuova York, che e le migliori orchecerti, the esecution to opere that the pin per petters si danno a Nuova York, che « le migliori orchestre» si trovano nel Nord America, che, in generale, le manifestacioni musicali europee sono inferiori a quelle che si svolgono al di là dell'Oceano. Ma Menuhin dimentica di soggiungere che i teatri lirici, le orchestre sinfoniche sono co-stituite in prevalenza da elementi italiani, franstitute il provienza di etenerii tadania, fran-cesi, belgi, tedeschi e russi; che in talune « for-mazioni» non c'è traccia di americani, che l'e-norme maggioranza dei direttori sono europei e di autori europei le opere. Oh! ingrato!

at dutori europei te opere. Oni ingratoi
Il giovane virtuoso ha compiuto i suoi primi
studi — l'a-b-c — presso Louis Persinger, un
maestro americano di S. Francisco. Benissimo.
Ma chi ha fatto di lui il prodigioso virtuoso che
tutti iodavo (troppol) non è l'ignoto Persinger
di S. Francisco, na Giorgio Enesco, l'inequagliable artista romeno che Menuhin conobbe nel 1927 a Parigi; « Quando Enesco tornò a Sinaia. in Romania, i miei genitori ed io lo seguimmo. Per studiare Bach, Beethoven, Mozart e Brahms andammo con lui nei Carpazi ».

Se « l'atmosfera musicale europea » non esiste, come osa asserire il violinista con tanta (troppa) disinvoltura, perchè andare nei Carpazi? Non bastavano le Montagne Rocciose o Hollywood?

GALAR.

MARTED

SETTEMBRE 1934-XII

ROMA-NAPOLI-BARI MILANO II - TORINO II

MILANU I - UK NU I - WK 50 Natrolii ke, 1104 - m, 420,8 - kW, 50 Natrolii ke, 1104 - m, 271,7 - kW, 15 Harl ke, 1059 - m, 283,3 - kW, 20 MILANO II: ke, 1358 - m, 222,6 - kW, 4 TORINO II: ke, 1357 - m, 221,1 - kW, 0,2 MILANO II e TORINO II: kW, 0,2 MILANO II e TORINO II

7,30 (Roma-Napoli): Ginnastica da camera. 7,45-8 (Roma-Napoli): Segnale orario - Gior-nale radio - Lista delle vivande - Comunicato dell'Ufficlo presagi.

12.30: Dischi. 13,5-13,30 e 13,45-14,15: Orchestra . (vedi Milano).

(Veci Milaio), 1330-13,45: Segnale orario - Eventuali comu-nicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Borsa. 18,30: Giornalino del fanciullo, 16,50: Giornale radio - Cambi, 17: Marga Sevilla Sartorio: Dizione di poeste, 17,10 (Bari): Concerto del Quintetto Esperia.

17,10 (Roma-Napoli): Concerto di musica varia. 17.55-18: Comunicato dell'Ufficio presagi. 18-18.10: Quotazioni del grano.

18,10-18,15 (Roma): Segnali per il Servizio ra-dioatmosferico trasmessi a cura della R. Scuola Federico Cesi

19-19,15 (Roma-Bari): Radio-giornale del-l'Enit - Comunicazioni dei Dopolavoro. 19,15-20 (Roma): Notiziario in lingue estere. 19,15-20 (Bari): Boliettino meteorologico - No-

tizie sportive.

19,40 (Napoli): Cronaca deil'Idroporto - Notl-zie sportive - Radio-giornale deil'Enit - Co-municazioni della Reale Società Geografica Ita-

liana - Comunicazioni dei Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni deil'E.I.A.R. - Glornale radio - Notizie sportive.

20,10: Dischi. 20,45-23 (Milano II-Torino II): Dischi. 20,30: CRONACHE DEL REGIME, 20,45: Dischi.

Trasmissione dal Teatro Petruzzelli di Tosca 21:

Opera in tre attl di G. PUCCINI. Direttore d'orchestra M° Vincenzo Bellezza Maestro del coro; Giuseppe Papi.

Personaggi: Augusta Concato Floria Tosca Mario Cavaradossi, Angelo Minghetti Scarpia Gluseppe Dante Angclotti Luigl Balzan Il Sacrestano . . . Michele Flore Spoletta . . . Luigi Nardi Sciarrone . . . Enrico Pignatero

Negli intervalil: Dlalogo dl Stefanello e Ghirola - Notiziario.

Dopo l'opera: Giornale radio.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE-FIRENZE ROMA III

MITANO, Nr. 844 - M. 385,6 - kW. 50 - Tonino; kc. 1140 III. 3833 - kW. 7. - GENOVA - kc. 980 - M. 301,3 - kW. 10 TERNE: kc. 1922 - M. 285,5 - kW. 10 FIRENE; kc. 100 - M. 401,8 - kW. 20 ROMA III: kc. 125,8 - M. 328,5 - kW. 1 ROMA III entra in collegamento alle ore 20,45

7,30: Ginnastica da camera. 7,45-8: Segnale orario - Oiornale radio e lista delle vivande, 11.30-12.30: Dischi di operetta.

12,30: Dischi, 12,45: Giornale radio.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-13,30 e 13.45-14,15; ORCHESTRA FERRUZZI, 13,30-13,45; Dischi e Borsa, 14,15-14,25 (Milano): Borsa.

16,35: Glornale radio. 1845: Cantuccio del bambini: Yambo: Dialo-

ghi con Cluffettino. 17,10: ORCHESTRA DA CAMERA MALATESTA; 1. De-



bussy: Children's corner; 2. Bizet: Jeux d'en-fants; 3. Biech: Suite dei Canti pel bambino; 4. Casella: « Ronda di fanclulli », da1 Convento veneziano.

17.55; Comunicato dell'Ufficio presagi.
18-18,10; Notizic agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani.

19-19.15 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): Radio-giornale dell'Enit - Comunicazioni della R, Società Geografica e del Dopolavoro. 19,15-20 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): No-

tiziario in lingue estere.

19,30-20 (Milano II - Torino II); Musica varia, 19,45 (Genova); Comunicazioni della R. So-cletà Geografica - Comunicazioni del Dopola-

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Dischi.

20,30: CRONACHE DEL REGIME.

^{20,45}: Clementina Piefaroux

Commedia in un atto di ENRICO DUVERNOIS. Interpreti: Febo Mari - Nera Carini - Gu-

glielmo Barnabò - Minnie Rossini.

MILANO . TORINO . GENOVA . TRIESTE . FIRENZE BOLZANO .. ROMA 111 Ore 21.30

III FESTIVAL INTERNAZIONALE DI MUSICA

TRASMISSIONE DAL TEATRO "LA FENICE " DI VENEZIA

CONCERTO SINFONICO

DEGLI

AUTORI-DIRETTORI

MARTEDI

SETTEMBRE 1934-XI

21.30: Trasmissione dal teatro « La Fenice » dl Venezia:

TERZO FESTIVAL INTENAZIONALE DI MUSICA

Concerto sinfonico degli Autori - Direttori

- 1. Constant Lambert: Concerto per pianoforte e nove strumenti.
- 2. Darlus Milhaud: Concerto per pianojorie e orchestra.
- 3. Ildebrando Pizzetti: Concerto per violoncello e orchestra.
- 4. Maurizio Ravel: Concerto per violoncello e orchestra.

Nell'intervallo; Conversazione musicale di G. M. Ciampelli.

Dopo il concerto: Giornale radio.

BOLZANO

Kc. 536 · m. 559,7 · kW. 1

12,25; Bollettino meteorologico,

12.30: Dischi.

12.45: Glornale radio

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-14: CONCERTO DEL SESTETTO,

17-18; Dischi.

19: Radio-glornale dell'Enit - Comunicazioni del Dopolavoro.

19.15-20: Notiziarlo in lingue estere.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino me-teorologico - Dischi,

20,30: CRONACHE DEL RECIME. 20.45:

CLEMENTINA PIEFAROUX Commedia ln un atto di Enrico Duvernois, 21.30

Trasmissione dal Teatro « La Fenice » di Venezia - Terzo Festival Internazionale di Musica CONCERTO SINFONICO DEGLI AUTORI-DIRETTORI

Nell'intervallo: Conversazione. Dopo il concerto; Giornale radio,

PALERMO

Rc. 565 - nr. 531 - kW, 3

12,45: Glornale radio. 13-14; CONCERTINO DI MUSICA VARIA: 1. Damia-ni De Spinto: Verso la mezzanotte; 2. Meniconi: Ad alta tensione; 3. Romanza; 4. Mengoli: Stgnor Annibale; 5. Ricci-Signorial: Beghine in chicsa; 6. Romanza; 7. Vaccari; Lanterna de-spetadda; 8. Puligheddu: Bolero.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni deli'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

TAPPETI SARDI arazzi, ponnelli, borse, tessuti a mono di orte poesano, adotti per regolo coratte-

ristico ed originale. A prezzi non rimunerativi liquidansi disponibilità e accettansi ordini su misura - Rivolgersi al Cav. Piros. Nuovo ribassa di prezzi del 10º/o

Ditta SCUOLA DEL TAPPETO SARDO IN ISILI (Nuoro)

17,30: Salotto della signora.

17,40-18,10: Dischi. 18,10-18,30: La camerata del Balilla; Variazioni baillesche e Capitan Bombarda. 20: Comunicazioni del Dopolayoro - Radiogiornale dell'Enit - Giornale radio,

20,20; Dlschi. 20,30; Segnale orarlo - Eventuali comunica-

zioni dell'E.I.A.R. - Dischl, 20,45: Crispino e la comare

Opera buffa in tre attl di F. PIAVE Musica di LUIGI e FEDERICO RICCI (Registrazione).

Crispino Ernesto Badini Annetta Nilde Frattinl Contino del Fiore , Alfredo Sernicoli Fabrizio Igino Zangheri Mirabolano Bruno Carmassi Don Asdrubale Alessio Soley La Comare Marla Marcucci Lisetta N. N. Direttore d'orchestra: ATTILIO PARELLY

Maestro del coro: Ottorino Vertova, Negli intervalli: G. Filipponi: «Materia e spirito », conversazione - Notiziario.

Dopo l'opera: Giornale radio.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO IN ORDINE ALFABETICO DI NAZIONALITA'

SEGNALAZIONI: Praca - Ore 19,30; Le teste di cane. opera in quatro atti di A. Boito (eseguita in fele, opera in quatro at due (empi). Direttore d'orchestra L. Molaioli. berg - Ore 20,40: Concerto orchestrale variato (do-dici numeri), - Monaco - Ore 19,55: La 80heme. opera in quattro quadri di G. Puccini (dallo « Staats-theater »). —. Strasburgo - Ore 20,30: Trasmissione federale: Cento anni di operetta francese. — Vienna · Ore 19,45: Concerto orchestrale e vocale dedicato alle melodie di Verdi e di Puccini. - Muehlacker - Ore 20,10: Concerto dell'orchestra della stazione dedicato alle opere ed alle operette (undici numeri).

AUSTRIA

Vienna: Rc. 592; m. 508,0; kW. 120. — Graz: Rc. 000; m. 330,0; kW. 7. — Gre 18 50; Conversazione: «Magna Mater Austriae». — 10,15; Comunicati. — 19 35; gina Mater Austriae v. — 10.18; Comunicati. — 19.35; Segnate Orario - Noticario - Metorologia, — 19.45; Segnate Orario - Noticario - Metorologia, — 19.46; di Verdi u di Purcini. — 23.90; Trasmissione varinira. La foreta treimese. — 22.30; Notiziario. — 22.50; Coli-cerio di musica viennese. — 24.4; Concerio di stru-nienti a pletiro.

BELGIO

Brusoles I (Francese) kc. 820; m. 483.9; kW. 15.—

Dre 19: Opere dl Chopin.— 19.16: Cronaca operas.—

Dre 19: Opere dl Chopin.— 19.16: Cronaca operas.—

D.30: (Hornale parila).— 10: Cronerto dell'orchesiva

della stazione Negli intervali canti. I. Hacquidi:

canto del Upionfo in Giuda Maccadeo; 2. Schubert:

Oucerture in re; 3. Pierme: Sulle variata; 3. Albeniz:

Cutti di Spagna, 5. Granutos: Pezzi Spagnaolt.—

Cutti di Spagna, 5. Granutos: Pezzi Spagnaolt.—

Catti Chopin.— 10: Cronerto dell'orchestra della

stazione, Marce e valzer.

23: Pine.

Peruvelles II (Flamonlogar) kc. 932: pp. 243-6; kW. 16.

Pruxeilos II (Fiarminloga); kc. 932; no. 321,9; kW. 15.

— Ore 18,30; Musica brillante. — 19,30; Giornale parlato. — 20; Concerto orchestrale sinfonico. Musica
spagniola: I, Laparra: Rilmi spagnioli; 2. Interneceo il canto; 3. Albeniz: España, suite; 5. Interneceo il canto; 3. Albeniz: España, suite; 6. Interneceo di canto; 4. Albeniz: contrologica di canto; 5. Tutpia: Cuffona, suite; 2. Intermezo di canto; 5. Tutpia: Giochi, suite; 2. Intermezo carto; 5. De Falla:
Danza. — 22; Giochi, suite; 2. Intermezo carto; 5. De Falla:
Cutto de Carto, suite; 2. Intermezo carto; 5. De Falla:
Cutto de Carto, suite; 2. Intermezo carto; 5. De Falla:
Cutto de Carto, suite; 2. Intermezo carto; 5. De Falla:
Cutto de Carto, suite; 5. Intermezo carto; 5. De Falla:
Cutto de Carto, suite; 5. Intermezo carto; 5. De Falla:
Cutto de Carto, suite; 5. Intermezo carto; 5. De Falla:
Cutto de Carto, suite; 5. Intermezo carto; 5. De Falla:
Cutto de Carto, suite; 5. Intermezo carto; 5. De Falla:
Cutto de Carto, suite; 5. Intermezo carto; 5. De Falla:
Cutto de Carto, suite; 5. Intermezo carto; 5. De Falla:
Cutto de Carto, suite; 5. Intermezo carto; 5. De Falla:
Cutto de Carto, suite; 5. Intermezo carto; 5. De Falla:
Cutto de Carto, suite; 5. Intermezo carto; 5. De Falla:
Cutto de Carto, suite; 5. Intermezo carto; 5. De Falla:
Cutto de Carto, suite; 5. Intermezo carto; 5. De Falla:
Cutto de Carto, suite; 5. Intermezo carto; 5. De Falla:
Cutto de Carto, suite; 5. Intermezo carto; 5. De Falla:
Cutto de Carto, suite; 5. Intermezo carto; 5. De Falla:
Cutto de Carto, suite; 5. Intermezo carto; 5. De Falla:
Cutto de Carto, suite; 5. Intermezo carto; 5. De Falla:
Cutto de Carto, suite; 5. Intermezo carto; 5. De Falla:
Cutto de Carto, suite; 5. Intermezo carto; 5. De Falla:
Cutto de Carto, suite; 5. Intermezo carto, suite; 5. In

CECOSLOVACCHIA

Praga 1: kc, 634 m 479,2; kW. 129, — Ore 13; Seguale orario - Notiziario, — 19,10; Brno. — 19,25; Introduzione alta trasmissione seguenie. — 19,30 del Teatro Nazionale): Kovarovie: Le teste atecane, opera In tra atti. — 22,30 - Notiziario. — 22,40-43; Notiziario in inglese.

Bratislava: kc. 1004; m. 290,0; kW. 13,5. — Ope 19: Praga. — 19,10: Bran. — 19,25: Praga. — 22,15: Bran. — 22 45-23: Nollziardo in niigherese.

Brno: kc. 922; m. 325,4; kW. 32. — Ore 18: Praga. — 19.10: Conversazione. — 19.25: Praga. — 22,16: Concerto di struncuti a pdeltro. — 22 45-23:

22,15: Concepto dl strumenti a jdeltro. — 22 45-23: Mosice: kc. 1150: m. 259,1; kW. 2,0. — (i); Praga. — 19,10: Ihron. — 19 25: Praga. — 22,15: Brino. — 22.45: Bratislava. Moravsa-dabrava: kc. 1133; m. 209,5; kW. 11.2. — (ii); Praga. — 19,10: Ihron. — 19,25: Praga. — 22,15: Brino. — 22,45: Draga. — 22,15:

DANIMARCA

Copenaghen; kc. 1778; m. 265,1; kW, 10. — Kalundberg; kr. 250; m. 1726; kW. 75. — Ore 19; Notlaire. Sec. 250; m. 1726; kW. 75. — Ore 19; Notlaire. Sec. 250; m. 1726; kW. 75. — Ore 19; Notlaire. Sec. 250; m. 1726; m. 172

FRANCIA

FRANCIA

Bordoaux-Lafayolfot kc. 1077; m. 278.4; kW. 12.—

Iree 19.30: Informazioni e vanutii - Estrazione dil promi. — 19.35: Noliziario e boliettini diversi. — 19.45: Concerto di dischi. — 20.30: Trasmissione federale (Vesti Strashingo) — in seguito: Notiziario Lyon-la-Ooua; kc. 648; m. 403; kW 16. — Ore 19.30; Radio-gazzetta di Lione. — 19.4020,30: Compressione federale. (Veti Strashingo) - in seguito: Nutiziario Marsighia: kc. 749; m. 400,5; kW, 5. — Ora 18.30: Giornale radio. — 19.46: Idschi 20: Conversazione. — 20.16: Conversazione. — 20.33: Trasmissione federale (veti Strashingo).

federale (veh Strashurgo).

Nizza-Juan les-Pins: kc, 1209; m. 240, 25; kW, 2, — Ore
20; Notzarno e bollettini diversi. — 23,00; Conversazione agricola. — 29,00; Conversazione di attualia.
— 20,25; Ikadio-concerto di dischi. — 20,45; Notzarno: Informazioni dell' Eklaireur de Nice » Indicitino meteorologico. — 21; Ritrasinissione da Monte Carlo di un concerto ordensirale diretto da Marco Cesare Neoto.

Sara Neoto.

Sare Scotto.

Parigi P. P. (Poste Parisien). kc. 989; m. 312.0; kW. 100.

— Ove 19.10; Giornale pariato. — 19.30; Dischi. — 29.

10.10 internerya. — 29.10; Concerto di un coro leiga. — 20.36; Nezz'ora di camzoni lionesti. — 29.36; Internezzo. — 29.36; Concerto di musica da camera. Faure: Quertetto n. 2, con piano. — 21.39; Internezzo. — 21.40; Mezz'ora di unisca da babo - in seguito informazioni. Parigi Torro Elifoti kc. 215; m. 1255; kW. 13. — Ore 18. Nollzario - Foldellion und corolegico - Conversazioni vario - Attinctived Sirastingco).

Radio Parigl; kc. 182; m. 1643; kW. 75. — Ore 14.46: Dischl — 19: Conversazione; r Parigl di teri, r[cordi, — 19.30; La vila pradica — 20: Concerto di musica da camera: I Mendelssolu: Quartello in da more; 2. Internezzo di canto; 3. Recliazione da poesie; 4. Marguerite Canal; Tre brani romantiri, per piano; 5. Internezzo di canto; 6. Jean Cras-Quintello, — 20.30: Rassegna del glornali della sera-Bullettion meteorolarica, 2115: Internezioni. Re-Bolleftino meteorologico — 21,15: Informazioni - Bollettino sportivo — 22,30: Musica da ballo ritrasmessa. lettino sportivo — 22,30: Musica da ballo ritrasmessu. Strasburge; Re. 859; n. 349,2; kW. 15. — Ote 11.30: Concerto dell'orchestra della stazione, — 19.30: Segunale orario - Notiziario, — 19.45: Notizie dalla Saar. — 20: Rassegna della stampa in indeceo - Comunicari. — 20,30: Trasmissiono fedicariaci (o) anni di operelta francese: 5. Offenbach: Pomme d'api, operetta un atto 2. Torrasse, Chomchelle, operetta in un atto 2. Torrasse, Chomchelle, operetta in un atto 2. Torrasse, Chomchelle, operetta in un atto 2. Torrassegna della stampa in francese.

in un alfo - Indl. Rassegna della stampa in franceso. Tolosa: kc. 913; m. 318.6; kW. 50. — Ore 19. Arie di operette. — 19.16; Orchestra Vlennese. — 19.28; Nollaino. — 19.38; Aria di operette. — 19.16; Soli della Vedora di propositione della Vedora di propositione della Vedora di lim. — 21.38; Notistanio. — 22.39; Arie regionali. — 23. Organo di cinena. — 23.15; Scota comiche. — 23.59; Cort. — 24; Notistanio. — 63; Faniasia radiofonica. — 04.6-32; Brand di operatoria.

DOTT. D. LIBERA

DELLE CLINICHE DI PARIGI

TERAPIA E CHIRURGIA ESTETICA

Rughe, Cicotrici, Nasi deformi, Orecchie, ecc. Chirurgia estetico del seno. Eliminazione di nei, macchie, angiomi. Peli superflui · Depliazione definitiva. MILANO - Via G. Negri, 8 (dietro la l'osta) - Riceve are 15-18

ANTENNA SCHERMATA MULTIPLA sostiluisce con vantaggio ogni altra antenna. Si spedisce in assegno L. 35. ANTENNA SCHERMATA REGOLABILE ha i pregi della multipla, eliminando anche le noiose interferenze fra Stazioni. In assegno I. 55. - FILTRO DI FREQUENZA elimina i disturbi industriali convogliati dalla rete elettrica. Assegno L. 55.

OPUSCOLO ILLUSTRATO NOVITÀ RADIO 80 pog. testo-schemi e norme pratiche per migliorare l'Apporecchio Rodio. Si spedisce contro invio di L. 1 onche în francoboli. Laboratorio specializzato Riparazioni Radio - Ing. TARTUFARI - Vie dei Mille, 24 - TORINO - Tel. 46-249

GERMANIA

Amburgo: kc. 904; m. 331,9; kW. 100. — Ore 19: Trasmissione in politica agraria. — 20: Notiziario. — 20: de politica agraria. — 20: Notiziario. — 20: Trasmissione brillanie: Fianylo Brillottic olirario de politica agraria. — 20: Notiziario. — 20: Intermezzo missiole — 20: Quarter dell'Arcangumento del Rich. In Science — 20: Quarter dell'Arcangumento del Amburgo. — 20: Notiziario. — 20: N Amburgo: hc. 904; m. 331,9; kW. 100.

Gorario - Notiziario - 23,56 il. Ratiocabaret (diseili).

Brastavia: kc. 890; m. 315,8; kW. 17. — Ore
19: Fourcerto vota dei di Leifer per soprano — 17,22;
Ratiocronaca: statle aubistrade della Escrenona.

20: Notiziario - 20,50. — 22,10; Conversarionet di
retario di controla del controla d

Helisberg: kc. 433; io. 291; kW. 40. — Ore 19: Concerno corale di Letter — 18,30: Conversatione: Italia — 18,30: Conversatione: Italia — 18,30: Conversatione: Italia — 18,30: Conversatione: Italia — 18,30: Conversatione: A Discoversatione — 19 Discoversatione —

mediatro di Boixe - 17,40-24, Directario.

Konligawaisrhausen: Re. 191; m. 1671; RW. 80. - Ore
19: Contecto di missica da camera. - 19,35; Afrina
11da. - 20; Notitario - Meteorologia, - 20,10; Discid.
- 20,45; Haus Christoph Kaczgel; Horkwanzet, conmedia hopolare. - 22; Notitario - Methorologia 22,45; Bollettino del mare. - 23 24; Francoforte.

Langenberg Re, 688, in 455,9 kW, 50. — Ore 19: Col microfono nel Siegerland. — 19,30 Converto del quintetto della stazane. — 20: Notiziario. — 20,48: Amburgo. — 22: Negnate oratio - Nutlabrio. — Metroriogia. — 22: 02:30, Per i glicatori di senerbi.

Meteorologia. 22,29-22,30 per i gracatori di sanciali la Lipsia: kc. 785; n. 382,2; kW. 120. — Or 18,59; Converto archestrale e vocale di divisica Lieder pondari terbeschi. — 19,35; Converto all'i mijiseo, sforico di Dresda e. — 20; Nollziario. — 11 mijiseo, sforico di Dresda e. — 20; Nollziario. — 2000 della converti di divisioni di Converti di Conver Il museo storico di Dresda e. — 20: Voltzarle. — 20,0: Radiocalaret strumentale. — 21,10: Conrecto orchestrale sinfonico: U daydur Sinfonia di oda moji glore; 2. Debussy: Marcia scazzese (da un'aria po-

> ASTENIA NERVOSA ESAURIMENTI - CONVALESCENZE

FOSFO-STRICNO-PEPTONE

AZIONE RIPARATRICE NERVINA INSUPERABILE

Concess.; del SAZ & FILIPPINI MILANO - Via Giulio Uberti, 37 Aut, Pref. Milano N. 15756 del 24-3-34-XII

olare); 3. Busoni: Rondo di Artecchino op. 46; Brahms: Serenata la re manyalore op. 11. — 22 20; otiziario. — 22,40; Resscento di un Incentro ill quigliato. — 23 24; Francoforte. Notiztarlo.

Notiziario. — 22.49: Resocunto di im Incentro di guigliato. — 23.24: Francioriete.

Monaco di Baylera: kc. 740; m. 405,4; kW. 100. —
107 e 19: Conrecto pianistico. — 19.25: Introdudione alla Irasmissione seguente. — 19.33: filatio Situatsireateri. Puccini: Le Bioleuce, opera in inputto quadri. —
22: Segnate orario - Nuliziario - Meteorologia. — 22 ontrescoro variato. — 22-24: Musica piario. — 22,6-1nicezo variato. — 22-24: Musica piario. — 22,6-1nicezo variato. — 22-24: Musica piario. — 24,6-1nicezo variato. — 22-24: Musica piario. — 10,6-1nicezo dell'orienza della starione delleato alle oper10: Meteorologia. — 20. Noliziario. — 20.10: Orienzio
11: Musica yi. Strauss: Faulusia sullo Ziapiario India dell'orienza della starione delleato alle oper11: Orienze della Musica yi. Strauss: Faulusia sullo Zia11: Musica yi. Strauss. Valver da Stario12: Musica dell'orienza della starione della Relia Galdon.
12: Musica dell'orienza della Relia Galdon.
13: Musica dell'orienza della Relia Galdon.
14: Musica dell'orienza della Relia Galdon.
15: Musica dell'orienza della Relia Galdon.
16: Musica dell'orienza della Relia Galdon.
16: Musica dell'orienza della Relia Galdon.
16: Musica dell'orienza della Relia Galdon.
17: Musica dell'orienza della Relia Galdon.
18: Musica dell'orienza della Relia del

INGHILTERRA

IN GHILTERRA

Daventry National; kc. 200; m. 4500; kW 30. —
London National; kc. 1149; m. 284; kW 50. —
North National; kc. 1014; m. 282; kW 50. —
North National; kc. 105, m. 282; kW 50. —
Kottish National; kc. 105, m. 282; kW 50. —
Kottish National; kc. 105, m. 282; kW 50. —
Kottish National; kc. 105, m. 282; kW 50. —
Kottish National; kd. 105, m. 282; kW 50. —
Kottish National; kd. 105, m. 282; kd. 105, m. 28 sica da bailo (North Regional).

sica da bailo (North Regional).

London Regional: kc. 277, nl. 321; kW. 50. Ore.
18.30; Daventry National. — 20; «The tree Frocks, cronicas in the process of the state of the

Musica da Isallo (North Regional).

Midland Regional: &c. 767. In. 391.1, kW. 15 —
18 30; Daventry National. — 20; Relazione di lui
viaggio in automobile dal Carro a Bienunghan.
— 20,26; Comerio dell'orchestra della stadone; misca popolare. — 21; Seguido orario: Notizanto.—
21,15; London Regionai. — 2233; Concerio dell'orchestra fibalimentea d'archi di Birminghan. — Notizanto.—
prezi opi di, 2 vianio; a. Elear: Belgot, 4. Caslabli:
Tarunithi; 5. Canto, 6. buvis: Piccota sulte occadenten.

North Regional: kc, 858; m, 449,1; kW, 59. — Ore 15,30 e 19,39; Daventry Nathonal, — 20 London Regional. — 21; Segnals orario - Notiziario. — 22; Canversazione di giarrimaggio. — 22,30; Intermezzo. — 22,30; Juliermezzo. — 23,04; Mirisci da Julio Titrasmesza.

Scottrish Regional: kc. 804; in. 372,1; kW 50. 18.30: Davenliy National. 20: London Regional. - 21: Seguale orano - Neliziaria. - 21.15: London Regional. - 22: «Coriannuse e violiti»; concerio. -22,3024; Musica da ladio da North Regional.

Wesl Regional: kc 977; m. 207,1; kW. 50. — Ore 18,30; Daveniry National. — 20; London Regional. — 21; Segnale orario - Noliviario. — 21,16; London Re-gional. — 22; Trasmissione di varielà in gaelico — 22,40; Conversazione in gaelico. — 22,45; Norili Regional.

JUGOSLAVIA

 Belgrado:
 kc.
 888;
 m.
 437,3;
 kW.
 2,5.
 — Ore

 19:
 Dischi.
 — 19,30:
 Concerto di fianto.
 — 20;
 Yon-versazione.
 — 20,30:
 Concerto oreilestrale e vocale.
 — 21,30:

 — 21:
 Concerto dell'orchestra della stazione.
 — 21,30:
 — 21,30:
 — 21,30:
 — 21,30:
 — 21,30:
 — 21,30:
 — 21,30:
 — 21,30:
 — 21,30:
 — 21,30:
 — 21,30:
 — 21,30:
 — 21,30:
 — 21,30:
 — 21,30:
 — 21,30:
 — 21,30:
 — 21,30:
 — 21,30:
 — 21,30:
 — 21,30:
 — 21,30:
 — 21,30:
 — 21,30:
 — 21,30:
 — 21,30:
 — 21,30:
 — 21,30:
 — 21,30:
 — 21,30:
 — 21,30:
 — 21,30:
 — 21,30:
 — 21,30:
 — 21,30:
 — 21,30:
 — 21,30:
 — 21,30:
 — 21,30:
 — 21,30:
 — 21,30:
 — 21,30:
 — 21,30:
 — 21,30:
 — 21,30:
 — 21,30:
 — 21,30:
 — 21,30:
 — 21,30:
 — 21,30:
 — 21,30:
 — 21,30:
 — 21,30:
 — 21,30:
 — 21,30:
 — 21,30:
 — 2

Le vacanze sono state brevi...

...e voi vorreste continuare a godere la benefica azione dei raggi solari. ProcurateVi dunque un

"Sole Artificiale d'Alla Montegna ,, (Originale Hanau)

i cui raggi ultravialetti manterranno sano e robusta il vostra corpo e quello dei vostri bambini!

Chiedete prospetti gratuti alla:

S. A. GORLA:SIAMA - Sez. B. - MILANO Telefoni 50-032 - 50-712 Piozzo Umonitoria num. 2

CORRISPONDENZA DI

Aratet ratiouseolitatori,
Tardi,, ma necile ratil cice ma, vi rivolgiamo una
virisiona, pieralitera, che, se la memorin nan el la
giorna, adicianas già avaito occesione di Inditrizzari
altra volta, agli altori della gloissa giornata dello
giorna, dicianas già avaito occesione di Inditrizzari
altra volta, agli altori della gloissa giornata dello
monde, ci rendiumo cente diella necessittà, monte
cie iscade taini estricuti, quande sentico di diver
attesiane la poorfa manifezzione, il praprin pitanti,
la poorfa garittidine a l'ampuni; e el presistano
sviregare che molti aggiungoni, pri vatretio, un sentitesima cinquarimento, quore assimano in conla rensa del proprio desiberio, las queedo conla rensa del proprio desiberio, la queedo conla rensa del proprio desiberio, la queedo conla rensa del proprio desiberio, la queedo con
la rensa del proprio desiberio, la proprio del la con
la rensa del proprio desiberio, la conmarca e numero del disco, nome, cognome e indirizzo. Preferdillmente su una sempllee cartollur postate... r

Pubblictures I nonel del Camaristi che lesono

Palianini, La campanella; Mada Luba Tonetlo, etiso - Rosnon Crisufatico, Ctema - Fratelli Biad Corlogue TARTINI, Il Irillo del diavolo: lituseppe Savarese,

Namil:
KRRSLER, Capriccio viennese: Scanatt, Salcuo,
SCHUBERT, Canzone d'amore: Renata Cerrelli,
Fubio Corsetti, Silvana l'atespo, Trieste - Zin
Grama, Beneventa - Ginseppe Pause, Toriso - Laigi

Grams, Benesettis Ginespee Parase, Turton - Muddelett, Tile Banettis, Brienas - Martolos Beretti, Vogito Grambino Brienas - Martolos Beretti, Vogito Grambino Brienas, Brienas Grambino Brienas, Ginema Mudespe, Addiffe Narazaz, Bosto Articlo - Raz, Supelo, Nonata - Ginespee Misril, Tasi - Ginliams Blorgini, Bedogat, Lainas Tertacold, Turtino - Surretti Melarati, Tacis in Alvario Dio Frida, Areczio - Maggierina Right, Areali Maria Lardelo, Fibioglia - Piero Anvasa, Tottino - Muria Lardelo, Fibioglia - Piero Anvasa, Tottino.

- Marie Lardio, Phingaja - Pjero Ayusa, Totlico.
It core sogna: Kmilla Armanit - Fina raillineoclluttire di Bobgoa.
La cazane de Binda; Moschi), Terino - Retizo Anisiu, Milano - Malaha Pagariski, Teniva - Fivatare III
Fotos, Milano - Giani e Maris, Ropatte - Tuodae III
Il Stefano, Falerino - Gal, Torbia - Anun Mara
Bolina Toeca, Cuopilatt.
Dillo tu, seranda; Bott. Mirtifia Gaes, Barribue
Rijera - Avt., Tintererio Rielliani. Roma, 1 Tenori

Dillo tu, strantar hott. Mirtibi Grae, Barduoe Riicara Axt, Interto Sellallan, Roma - I Tencoul dell'Arcapordo, Caludia - Tiberth Gap, Pula Occhi meti. Glougia Severi, Bona - Radibolihoucilo 11455, Milano - Sectio Furnagailli, Milano - Marria Chombo, Tima - Maria Lanceletti, Bergunou - Pierlus Intelia, Ribolla. Nortalgico Sone: Avr. Umberto Siciliani, Roma - Maria Marcon, Breeda - Piera Marchetti, Sajuzza - Blanca Viganatti, Bari - Vibrenzo Managa, Adricale - Missio Cernamana, Lucca - Marcarial e Gisotti, La Morra - Scaule (Pieraz, Massa Carrara - Edonate Zimolo, Triesta

a				
		.,		10021-
iel d	lsco			
cogé	nome d	et ilchie	e: ente	
	del d	del disco	del disco	appendenter : 1 111

UFFICIO DAVIDE



... mixela esatlamente douala di CAMPARI in acqua distillata gassala a otto almosfere

MARTEDÌ

11 SETTEMBRE 1934-XII

Radiocommedia. — 22: Segnale orario - Nollžinrio. — 23-23-39: Musica brillante e da ballo ritrasmessa. Lubiana: kc. 827; ni. 869,3; kW. 5. — Ore 19: Por i fanciulit — 19.30: Dischl. — 19.30: Segnale orario - Nollžiario — 22,30: Dischl Inglesi. 22: Segnale orarlo

LUSSEMBURGO

LUSSEM BUNGU 11304; kW 150. — Ore 49.30; Risultall di corse lipiche. — 19.30; Couversatore turistica sul Linsemburgo — 19.40; Couversatore turistica sul Linsemburgo — 19.40; Couversatori di dischi — 20; Nolizlario in francese e in telescu. — 20;00; Soil di piano. — 20.35; Tenderiza del inercato informazionale. — 20.40; Concerto di musica brigar triste. 3. Demarty Minucito sentimentale: 4. Vertis: Qualche flore. 5. Demarty Minucito sentimentale: 4. Vertis: — 21.26; Concerto sinfoniro dell'orchestra della situacione con soil di violoccello: 1. Raydin: Concerto sinfoniro dell'orchestra della situacione con soil di violoccello: 1. Raydin: Concerto sinfoniro dell'orchestra della situacione con soil di violoccello: 1. Raydin: Concerto sinfoniro dell'orchestra della situacione con soil di violoccello: 1. Raydin: Concerto sinfoniro dell'orchestra della situacione con soil di violoccello: 1. Raydin: Concerto della situacione con soil di violoccello: 1. Raydin: Concerto della situatione con soil di violoccello: 1. Raydin: Concerto della situatione con soil di violoccello: 1. Raydin: Concerto della situatione con soil di violoccello: 1. Raydin: Concerto della situatione con soil di violoccello: 1. Raydin: Concerto della situatione con soil di violoccello: 2. Raydin: Concerto della situatione con soil di violoccello: 2. Raydin: Concerto della situatione con soil di violoccello: 2. Raydin: Concerto della situatione con soil di violoccello: 2. Raydin: Concerto della situatione con soil di violoccello: 2. Raydin: Concerto della situatione con soil di violoccello: 2. Raydin: Concerto della situatione con soil di violoccello: 2. Raydin: Concerto della situatione con soil di violoccello: 2. Raydin: Concerto della situatione con soil di violoccello: 2. Raydin: Concerto della situatione con soil di violoccello: 2. Raydin: Concerto della situatione con soil di violoccello: 2. Raydin: Concerto della situatione con soil di violoccello: 2. Raydin: Concerto della situatione con soil di violoccello: 2. Raydin: Concerto della situatione — 71,25: Concerto Simonico Getrorchestra della siazione, con soli di vilolucello: J. Haydin: Concerto per violoncello e orchestra: 2. Glazimov: Guyerture di Carnevale — 22.5: Concerto vicale, — 22.30: Musica da ballo del jazz della sinzione.

NORVEGIA

NO RIVE GIA

901e; kc. 220; m. 1154; kW. 50. — Ore

19: Intermaziont — 19.18: Indiellino meteorologico —

10: Intermaziont — 19.18: Seguale orario - Concerto or
chesirale. — 20: Conversazione. — 20.30: Concerto del
reclesirale india stazione: 1. Alessandro Serajatti.

Concerto grosso in fa minore, per archi; 2. J. S.

Hach Concerto per due pianoforti e orriestra 2.

23: 49: Millettino meteorologicale Concerto del Concerto del Concerto orchestrale. — 24: S. Conlinea
tioni del concerto orchestrale. 1. Offenhach: Kalkadia,

onvecture; 2. Zeller Francinenti del Fenditore d'une
ciu altegra. ciu allegra.

Hulzen, kc 995; m. 301,5; kW 20, — Ore 18.5; Conversazione di niturilità — 19.15; Dischi, — 19.25; Conversazione di niturilità — 19.15; Dischi, — 20; S. Concerto dell'archestra della sizazione, — 20.00; Conversazione, — 20.10; Noliziario, — 20.15; Continuazione del concerto — 10.55; Val Gielgud, antigranti, radio reclia — 21.40; Continuazione del concerto: 1. Concerval: 1, Popilarel, Franchesta, 2. Puerlin; Fan-lada sulla Maduum Bullerfin; 3 German Tre ladaze. 21.10; Noliziario — 21,613,40; Dischi.

POLONIA

POLUNIA

Warawia I. kc. 224; m. 1320; kW. 130. — Ka-tewice: kc. 722; n. 392.8; kW. 12. — Ore
161 Concerto vocale con a compagnamento di plano.

12 201 Conversazione di attualità. — 19.30 Concerto
Iniustea da ramera (daschi). — 19.42; Programma
il domaui — 10.30; Bollettino sportivo. — 20 Risposte
a questiti uniscini — 20.43; Clornale radio. — 20.53;
correla letteraria. — 20.43; Clornale radio. — 20.53;
d. Javino Cittono S. Javora in Polomas — 24.
d. Javino Cittono S. Javora in Polomas — 24.
Reclause e concerto di discini. — 21.55 Musica da ballo
ritrasutessa. — 22.46; Conversazione in lingua estera.

23.18 Ediatrino meteorologico — 23.3; Continuazione
del concerto di missica da ballo. del concerto di musica da ballo,

ROMANIA

Brasovi kr. 180; m. 1875; kW. 29. — Bucarisi Ir kr. 1801; mi. 3844; kW. 12. — Orea 19. Conversation. — Fig. 19. Hischer 19. 45; curversation. — Hischer 19. 45; curversation. — Hischer 19. 45; confirmation. — Fig. 19. Confirmation. — Fig. 19. Confirmation. — Hischer 19. 46; curversation. — H Brasovi 1

SPAGNA

Bractions: kc. 705; m. 377.4; kW, 2. — Ore 19: Courerto dell'orrhesira della siazione, — 19.30; Canzoni caintaine, — 30: Concerto di un quarietto vocale, — 20.15: Conversazione turistica. — 21: Dieci intuiti di radiopedagogia. — 11.10: Conversazione il attibuta di radiopedagogia. — 11.10: Conversazione il intuiti di radiopedagogia. — 11.0: Conversazione il 11.10: Linguago di radiopedagogia. — 11.0: Conversazione il 11.10: Linguago di radiopedagogia. — 11.0: Conversazione il 11.10: Linguago di radiopedagogia. — 11.0: Conversazione di radiopedagogia. — 11.0: Linguago di piano. — 11.0: Conversazione. — 11.0: Linguago di radiopedagogia. — 11.0: Linguago di radiopedago di radiopedago di radiopedago di radiopedagogia. — 11.0: Linguago di radiopedago di

Giornale parlulo - Siniesi rudiofonica della porsia spagnuola (quarla trasmissione, con illustrazioni musicali e recitazione. — 0.45: Giornale parlato. — 1: Campane - Plue.

Sloccolma: kc. 704; m 426,1; kW 55. — Motaia: kc. 210; m 1389; kW 60. — Gotaborg: kc. 941; m 215,5; kW. 10. — Horby: kc. 1131; m 265,3; kW. 10. — Horby: kc. 1131; m 265,3; kW. 10. — Ore 18,15; Dischi. — 12,30; Discussione politica. — 2130; Dischi. — 22,31; Discussione politica.

SVIZZERA

Beromünelar: kc. 854; m. 539,8; kW. 90. — Ore 19: Sollens. — 19,30: Dischi — 20: Diztone e couver-sazilune » Il Ited di Schiller sulla campana» 20,30: Concerto di fiaulo. — 21,35: Sollens. — 21,36: Concerto vocale di cauli popolari scozesi e Irlan-desi — 22,85: Fine

Monie Ceneri: kc. 1147; m. 257,1; kW. 12. Ore 19.44; Annincio. - 19.45; Noliziario. - 26: Meßlogiete, opera in quattro alti di Arrigo Bolto (prologo, alto primo e secondo). Riproduzione funografica. - 2136; Chardiamo in altie la luna (Ma. Margherila Lupi). - 21.85; Meßlogiete, alto lerzo, quarto e epilogo. -22.85; Fine.

Sofiens: kc. 877; m. 443.1; kW. 25. — Oce 19: Per gli alpinisti. — 19.30: Beronnenster — 21.55: Noliziario in francesa e in tedesco. — 21,30:

Beromuensfer. — 22,15-22,35: Relazione sui lavori della Società delle nazioni.

UNGHERIA

Budapest 1: kc. 640; in. 540,5; kW. 120. — Ore 10; Comerto corale. — 19,50; Trasmissione di due cum-medie in un atto. — 21,35; Giornale parlato. — 21,35; Comerto di musica da camera (hanto, obee, arpa) — 23; Musica riprodotto.

U. R. S. S.

Mosca I. kc. 174; tu 1724; kW. 500. — Ore 21: Serata leiteraria in Iedesco — 21.55: ibalia Piazza Lossa Campane del Crentino — 22.5: «La donna al posti di comando », conversazione in francese. — 23.5: " Museo per i fanchulli », conversazione in olan-

Mosca III: kc 401; in, 748; kW. 100. — Ore 21.30; Nollytario,
Mosca IV: kc, 532; m. 360,2; kW. 100. — Ore 21; Musica da ballo,

STAZIONI EXTRAEUROPEE

Rabat: kc. 601; m. 499.2; kW. 6,2. — Gre 50: Trasmissione in arabo. — 20,46: Conversazione unusicale con interprefazioni vocali, — 2122: Concerlo orchestrale. Opera di Schulieri. — 21: Nofiziario Hofornazioni - Le attualità della sellimana — 121.6-23: Programma di musica variata. — 23-23.30: Concerto di dischi.



STABILIMENTI VENUS - IMPERIA - GRUGLIASCO (Torino)

LA RADIO IN TUNISIA

A nni or sono, entrato in uno dei tanti cafle di Tunisi, in uno di quelli secondo la moda del paese, non sontuoso, ne grande, ma accogliente, fresco e raccolto, quasi misterioso, vi passati un'ora dolemente cultato da una nenia monounto a difference cuitato da un vecchio gram-molono a tromba. Caffè di quello stampo ce n'erano molti, ed i concerti che vi si potevano godere erano tutti di quel genere, per tutta la giornata.

giornata.

Il grammojono era come un'istituzione; un
tempo lo si era desiderato ed apprezzato, ora lo
si subiva con quell'indolenza e quel fatalismo
di chi ha adottata la rassegnazione a norma di di chi ha adottata la rassegnazione a norma di vivere. Primi erano stati i cajà del centro ad adottare il grammofono, ben presto initati dai localucci del suburbio quale rimedio al diradare della clientela. Oggi, entrato nello stesso cafè, non ho più trovato il vecchio grammofono gracchiante, ma una radio nuova fammante, che un cameriere manourana con veru perista. Gli no fatto i miei complimenti, e mi sono intrattenuto eschizochiero primenti.

achiacchierare un po:

a chiacchierare un po:

ini dice della lotta sostenuta con l'elemento
inidgeno conservatore che si oppone con tutle ie
forze ad ogni innovazione, ad ogni nuoco portato della scienza e della civilià meccanica. Soltanto gli europei benestanti qui residenti hanno munito la loro casa della radio, e la sua voce miracolosa li lega alla loro Patria lontana.

Nel caffé, dicevamo, la radio è stata adottata perchè strumento di concorrenza commerciale, ed è ornai tollerata dagli indigent; però essa deve scrvire soltanto ad audizioni musicali, nelle quali anche i più ortodossi mussulmani non hanno trovato pericolo. Ma quando hunno inizio le trasmissioni parlate, allora l'apparecchio viene fatto immediatamente tacere, chè si teme la pro-

paganda che esso potrebbe farc. La stazione radio del Cairo ha creduto di poter vincere questa ritrosia facendo delle speciali trasmissioni religiose: i versetti del Corano recitati da cantori arabi su arie beduine, con accompagnamento di strumenti tipici arabi. I mussulmani tunisini sono rimasti un po' dis-orientati, ed hanno chiesto consiglio ai loro Ulema; la risposta dei Sapienti è stata categorica: «Non si devono ascoltare i versetti del Corano trasmessi per radio perchè è immorale ascoltare il sacro Testo in ambiente profanato da bevitori, fumatori ed infedeli».

Su altra base e con altre mire, la stessa discussione appassiono anno necesario catolici quando si tratti di decidere se si doveano o meno trasmettere per radio gli Uffici divini, ma tra i catolici si concluse per il eni: con Pascotto della Messa per Radio non si soddisfa at

scolto della Messa per Radio non si soddisfa di precetto, ma, monostante questo, si consiglia di stare religiosamente in ascolto a quanti si trovano nella impossibilità di recarsi in chiesa. In Tumisia la trasmissione della Stazione locale viene seguita durante il giorno, in attesa che le ore serali permettano la ricezione di altre stazioni, quali quella del Cairo, quelle spagniole e soprattutto quelle francesi ed italiane. Purtropp gli italiani residenti in Tunisia, per stragrande maggioranza lavoratori manuali, etertatori munuali.

sterratori, muratori ed agricoltori, che vivono se non alla giornata certo in strettezze, che hanno non indifferente carico di famiglia, non possono permettersi il lusso di una radio. Già si trovano sul mercato buoni tre valvole per 300 franciz, e forse non è lontano il giorno in cui tale presta sorà ridotto alla meta, ed allora anche gli uniti lavoratori tunisini, facendo qualche sacrificio, potranno acquistarne uno. Essi intanto la radio la vanno ad ascoltare nei caffe, quando vi pos-sono andare, cioè alla domenica, un da non sen-

sono anare, coe atta aomenica, ma non sen-pre essi possono permettersi neanco quel lusso. Ecco perchè ho trovato nei pressi dei cafiè dei capannelli di connacionali sostanti in ascolto, tendendo l'orecchio nella speranza di poter sen-tire, non josse che per brevi istanti, uscire dalla magica cassetta la voce di Radio Roma, la voce della loro Patria lontana, alla quale pensano sempre con nostalgia; ed oggi che grandissimo è il prestigio dell'Italia in questi paesi, pensano alla loro Patria con immenso orgoglio, senten-dosi congiunti alla terra natale da mille arcani legami, da uno stesso vincolo di fede e di pas-

M. G. DE ANTONIO.

MERCOLEDI

12 SETTEMBRE 1934-XII

ROMA-NAPOLI-BARI MILANO II - TORINO II

ROM4; kc, 713 · m. 490,8 · kW, 50 NAPOLI Kc, 1104 · m. 271,7 · kW, 15 HARI: Kc, 1660 · m. 283,3 · kW, 20 MILANO II; kc, 1343 · m. 292,6 · kW, 4 TOBINO II, Kc, 1357 · m. 221,1 · kW, 0,2 MILANO II e TORINO II Iniziano le trasmissioni alle ore 20,43,

7,30 (Roma-Napoli): Ginnastica da camera. 7,45-8 (Roma-Napoll): Segnale orarlo - Glornale radio - Lista deile vivande - Comunicato deil'Ufficio presagl.

12.30: Dischi.

13,5-13,30 e 13,45-14,15: CONCERTO DI MUSICA VARIA.

13,30-13,45: Segnale orario - Giornale radio -Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Borsa, 16,30 (Roma-Napoll): Giornalino del fanciulio; (Bari): Cantuccio dei bamblnl: Fata Neve.

16,55: Giornale radio - Cambi.

17.10 (Bari): Concerto DEL QUINTETTO ESPERIA. 17,10 (Roma-Napoli); Musica varia (Vedl Milano).

17,55: Boliettino dell'Ufficio presagl.

18-18,10; Quotazioni del grano. 19-19,15 (Roma-Bari): Radio-giornale dell'Enit - Comunicazioni del Dopolavoro e deiia R.

Socletà Geografica.

19,15-20 (Roma): Notiziario In lingue estere, 19,30-20 (Roma III); Comunicato dell'Istituto Internazionale di Agricoltura (italiano-inglese) - Dischi.

19,30-20 (Bari): Bollettino meteorologico -Notiziarlo la lingue estere - Dischi. 19.40-20 (Napoli); Cronaca deli'Idroporto -

Notizie sportive - Radio-giornale deil'Enit - Comunicazioni del Dopolavoro. 20: Segnale orario - Eventuali comunicazionl

dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Notizie sportive. 20,10: Dischl.

20 30: CRONACHE DEC REGIME.

20,45 (Bari); Programma speciale per la Grecia: Inno greco e Giovinezza - Esecuzione della commedia: «QUELLO CHE NON CAM-BIA » dl Lucio Ridentl - Concerto sinfonico: «MESSA DA REQUIEM» di Verdi. - Dopo Il concerto: Giornale radlo - Notiziario in lingua greca - Inno a Roma.

20,45-23 (Milano II-Torino II); DISCHI. 20.45 :

Quello che non cambia

Due dialoghi e una verità di LUCIO RIDENTI.

Personaggi:

Donna Erminia , Plera Pieri Ardau Ruggero, suo fratello . . . Ettore Piergiovanni Heldy Giovanna Scotto Luciano Giovanni Clmara

21,30; Trasmissione dalla Piazza S. Marco di Venezia:

TERZO FESTIVAL INTERNAZIONALE DI MUSICA.

Concerto sintonico

diretto dal Mº Tullio Serafin.

Verdi: MESSA DA REQUIEM.

Solisti: Benlamino Gigli, Tancredl Pasero, Maria Caniglia, Vittoria Palombini.

Maestro del coro: FERRUCCIO CUSINATI. Dopo il concerto: Giornale radio,

ROMA - NAPOLI BAR On 21.30

TRASMISSIONE DALLA PIAZZA SAN MARCO DI VENETIA DEL

III FESTIVAL INTERNAZIONALE DI MUSICA

CONCERTO SINFONICO OIRETTO DAL MAESTRO

TULLIO SERAFIN

VERDI

MESSA DA REQUIEM

SOLISTI:

BENIAMINO GIGLI TANCREDI PASERO MARIA CANIGLIA VITTORIA PALOMBINI

MAESTRO DEL CORO

FERRUCCIO CUSINATI

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE-FIRENZE ROMA III

MHAND: \$C. \$16 - IN. 368.6 - kW. 50 — TORINO: kc. 1140 IN 265.5 - kW. 7. c. (500.0), kc. 566 - IN. 365.3 - kW. 10 TESNE: kc. 1222 - IN. 255.5 - kW. 10 PIESEZ: kc. 610 - IN. 641.8 - kW. 20 ROMA III kc. 1238 - IN. 238.5 - kW. 1 ROMA III entra in collegamento allo ore 29.45

7,30: Ginnastica da camera. 7,45: Segnale orario - Giornale radio e lista delle vivande.

dene vivande.

11,30-1230: TRIO CHESI-ZANARDELLI-CASSONE:

1. De Michell: Stornellando; 2. Solazzi: Canto l'amore, intermezzo: 3. Tarenghi: Danza vizicana; 4. Manetti: Marinaresca; 5. Dellbes: Lakmé, fantasia; 6. Leoncavallo: Zingari, serenata; 7. Szimai: Romanza ungherese; 8. Firpo: Consuelita.

12,30: Dischi. 12,45: Giornale radio. 13: Segnale orarlo ed eventuall comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-13.30 e 13,45-14,15: Orchestra da camera Malatesta: 1. Mascagni: L'amico Fritz, prelu-dietto; 2. Pick-Mangiagaili: La passeguata e Pantomima (dalla suite « Feste galanti »); 3. Cl-lea: Adriana Lecouverur, Intermezzo atto terzo; 4. Koerke: Danza ungherese; 5. Lattuada: Intermezzo romantico; 6. Dvorak: Valzer n. 1; 7.

MERCOLED

12 SETTEMBRE 1934-XII

Kreisler: Tamburino cinese; 8. Giuliani: Intermezzo lirico; 9. Albeniz: L'autunno.
13.30-13.45; Dischi - Borsa.
14.15-14.25 (Milano): Borsa.

16.35: Giornale radio. 16.45: Cantuccio dei bambini; Favole e ieg-

gende. 17.10 (Milano - Torino - Genova); 17,10 (MINISTO - TOTALING - CENTRAL). CLORESA-TO 01 MUSICA DA CAMERA, COL CONCOSTO dell'Obol-sta D. MORIOTTI, del VIOLISTA ACOSTINO GIRARD e dei violinista ITALO VALLORA: 1, COUPETIN-Kreis-ler; Chanson Louis XIII e Pavana per viola; 2. Marcello: Concerto per odoc; 3. Schubert: Duo per plano e violino; 4. a) Padre Marilni: Pre-ghiera, b) Bach: Vivace per viola; 5. Collino: Maggiolata per oboe. 17,10 (Trieste): Concerto 01 Musica da Camera,

17,10 (Trieste): CONCERTO OI MUSICA DA CAMBERA, COI concorso del soprano ROSITA AMADI e del planista BRUNO DEGRASSI; I. Beethoven: Dodici variazioni in la maggiore (planoforte); 2, Schubert: a) Calma gentil, b) Serenata, c) La rosellina (canto); 3, a) Schumann: Novelletta, b) Sapellnikofi: La danza degli Elfa (planoforte); 4, a) Donaudy; 1) Vaghistima sembiana, 2) Madonna Renzuola; b) Comes: Salvator Rosa, «Mia piccivalia» (repto)

circila » (canto), 17,10 (Firenze); Concerto del violinista Ales-SANDRO BOTTERO: 1. D'Ambrosio: Concerto per violino; 2. Francoeur-Kreisler; Siciliana e Ri-gaudon; 3. Sarasate: Zingaresca.

17.55; Comunicato dell'Ufficio presagi. 18-18.10; Notizie agricole - Quotazioni del grano del maggiori mercati italiani.

19 (Milano - Torino - Trieste - Firenze); Radiogiornale dell'Ent e comunicazioni del Dopolavoro.

19,15-20 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): No-

tlziario in lingue estere. 19,30-20 (Milano II-Torino II): Musica varia. 19,45 (Genova): Comunicazioni dell'Enit e del Dopoia voro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Dischi, 20.30: Cronache del Regime,

20,45 (Milano-Torino-Genova-Firenze):

Il segreto di Susanna

Commedia lirica in un atto di ERMANNO WOLF-FERRARI Luclo D'Ambra: «La vita letteraria e arti-

Le preziose ridicole

Commedia lirica in un atto del M* FELICE LATTUADA
Direttore d'orchestra: M* OLIVIERO DE FABRITIS.
Maestro del coro: EMILIO CASOLARI. 20,45 (Trleste):

Concerto vocale e strumentale

col concorso del violinista Cesare Barison, del soprano Lucia Gutmann-Royati e del pianista VITTORIO MENASSE'. 22: Notiziario 22,10;

CONCERTO VARIATO 23: Giornale radio.

BOLZANO

Kc, 536 - m, 559,7 - kW. 1 12,25: Bollettino meteorologico.

12,30: Dischl.

12,45: Glornale radio.
13; Segnale oraria - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13,3-14: Concerto del violinista Leo Petranni:
1. Haydri: Serende; 2, Schumann; Schumanni: Gehumanni: Gehumanni: Gehumanni: Genusia balleta;
5. Neruda: Bereense; 8, Tarlini; Variagioni.
Nell'intervallo ed sila fine: Dischi.

17-18; SESTETTO DELL'E.I.A.R.

19: Radio-giornale dell'Enit - Comunicazioni

19: Radio-giornale dell'Entr - Comunicazioni del Dopolavoro. 19,15-20: Notiziarla in lingue estere. 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'ELA.R. - Giornale radio - Bollettino meteo-

rologico - Dischi, 20,30: Cronache del Regime.

20,45: IL SEGRETO DI SUSANNA Commedia lirica in un atto di E. Wolf-Ferrari, Nell'intervalio: Conversazione.

LE PREZIOSE RIDICOLE Commedia lirica in un atto del M° F. Lattuada, Dopo l'opera: Giornale radio.

PALERMO

Kc. 565 - m. 531 - kW, 3

12,45: Giornale radio.

13-14; GONESTINO Of MUSICA VARIA: 1. GUTTIETI:
Lorette, originale; 2. GOUNG: Faust, fantasia; 3.
CRIZONE; 4. Mazzanti: Fazenda illuminata; 5.
Piglia: Presso la culla; 6. Canzone; 7. D'Asdia:
Farfalla d'oro; 8. De Michell: Canzone vagabonda.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico. 17,30-18,10: Musica oa camera, Pianista Fina Barons: 1. Beethoven: Sonata, op. 26; 2. Men-delssohn: Preludio in st minore; 3. Liszt. Studio da concerto «Un sospiro»; 4. Chopin: Ballata

in sol minore.

18,10-18,30; LA CAMERATA DEI BALILLA: Teatrino.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radio-

giornale dell'Enit - Giornale radio, 20,20; Dischi, 20,30: Segnale orario - Eventuali comunica-zioni dell'E.I.A.R. - Dischi, 20,45:

Musica operettistica italiana

(Selezioni).

Pietri: Addio, giovinezza!
 Cuscinà: La Vergine rossa.
 Ranzato: I pizzi di Venezia.

MUSICA DA CAMERA 1. Hoffmann: Andante e rondò per due fa-

gotti (esecutori Ettore Castagna e Mario Pampilionia). Guido Raimondi: «Figure della strada»,

conversazione.

2. Piernè: Solo da concerto per fagotto e pianoforte (solista Ettore Castagna).

platitotic source boote o store of strength, 22,30 (circa); Musica brillante; 1. Banakiner; Loiseleur, ouverture; 2. Ketelbey; Flowers all the way, fantasia; 3. Conradi: Berlino come piange e ride, ouverture.

23: Giornale radio.

STAGIONE LIRICA DELL' EIAR

MILANO . 1021NO GENOVA - FIRENZE ROMA III

IL SEGRETO DI SUSANNA

Commedia lirica in un atto di ERMANNO WOLF-FERRARI

Personaggi: Conte Gil

LE PREZIOSE RIDICOLE

Commedia lirica in un atto di FELICE LATTUADA

Personaggi:

OIRETTORE D'ORCHESTRA OLIVIERO DE FABRITIIS

PROGRAMMI ESTERI

SEGNALAZIONI: Monte' Cenera - Ore 20.15: Concerto sinfonico dedicato ad A. Ponchielli (1834-1934), Direttore d'orchestra L. Casella, - Bordeaux Lafayelte · Ore 20,30; Concerto orchestrale con intermezzi di canto (tredici numeri). - Francoforte - Ore 23: Concerto orchestrale e vocale dedicato a Cialkovski. -Strasburgo - Ore 20,30: Serata di operette.

AUSTRIA

Viennai ke, 592; m. 506,8; kW, 120. — Grazi ke, 885; m. 336,6; kW, 7. — Ore 18,46; Cotiversatione: *La setta dei lepared neil'Africa occidentale. *— 19,40; Segnate orario - Notiziario - Meteorologia. — 19,25; Comerdo corale di arie e Letter. — 20 dalla Konzeri-Comerdo corale di arie e Letter. — 20 dalla Konzeri-Grazia e La segnate de la comerdia de la comerdia de la comerdia de la comerdia de la comercia del comercia de la comercia del comercia de la comercia del comercia de la comercia de la comercia de la comercia de la comercia del comercia de la comercia de la comercia de la comercia de la comercia del comercia del comercia de la comercia de la comercia del co

BELGIO

Bruxelles I (Francese): kc. 820; m. 483.9; kW. 15. — Ore 19,16; Dischl. — 19,30; Giornale parlalo — 29 Dischl. — 29,16; Il Pergno di Leopoldo II, re dei let-gl., rievocazione. — 21,35; Dischl. — 22; Giornale par-lalo, — 22,16; Dischl di musica da ballo. — 23; Fino.

CECOSLOVACCHIA

Praga I: kc, 638; m. 470,2; kW. 120. — Ore 19: Segnale ovario - Notziario — 19,10: Lampel. H. serpenie e tautira, pol-pourir radiofonico. — 19,10: Gro. — 22: Segnale orario - Notiziario. — 20,10: Bro. — 22: Segnale orario - Notiziario. — 22,15: Dischl. — 22,45 23: Notiziario In francese.

Bratislava: kc. 1904; m. 288.8; kW. 13.6. — Ora
19: Pragra. — 18.10: Dizkone. — 19.20: Concerto di mandolmi. — 15.5: Pragra. — 29.10: Concerto di lianadolmi. — 15.5: Pragra. — 29.10: Concerto di piano.
20,30: Karve: I funghi, commedia in in allo. — 21:
Concerto di musica da camera: 1. Slaueck Quarteti
n re mirmore; 2. Invorak: Quartetio in mi maggiore,
op. 80. — 22: Pragra. — 12.43: Noltzario in un-

Brno: kc. 922; m. 275,4; kW. 32. — Ore 19: Pragra — 20,10: Becthoven: Screnals in e per flanto, violino e viola. — 20,30: Concerto corale e re-ciliazione: Metodia e ritmo nella poesta. — 31: Con-cerio orchestralo di musica brillante slava e viennese.

Moravska-Ostrava: kc. 1113; m. 249,5; kW. 11,2. — Oro 19: Praga. — 20,10: Brno. — 20,30: Radio-com-media. — 21: Brno. — 22: Praga. — 22,45-23: Dischi.

DANIMARCA

Gopenaghen: kc. 1178; ml. 255,1; kW. 10. — Kalundberg: kc. 238; m. 1281; kW. 75. — Gro. 19: Notiliario 19,86: Notiliario — 19,45: Segnale orario. — 19,30: Conversazione. — 20: Campane - Beethoven: Quartetio d'archi m do maggioro, op. 59, n. 5. — 23,03: Allila. — 21-2: Grande serata danzante dedicala al giovani - Alle 23,152; ja 3ck Hyllon (da Londra).

FRANCIA

Bordeaux-Lafayette: kc. 1077; m. 278,6; kW. 12. — Ore 19,30: Informazioni - Estrazione di premi, — 19,40: Conversazione cinematografica, — 19,55: Noti-19.40: Conversazione cinematografica di premi.
Ziarlo e boliettini diversi. 10,6 Converto di dischi
ziarlo e boliettini diversi. 10,6 Converto di dischi
canto: Gil uccelli: 1 Stephen de midini di Vienui,
narvia: 2. Wonar Pondini di Millia di Vienui,
narvia: 2. Wonar Pondini, ouverture: 4. R Benreci;
3. Hirschmann de Millia di Vienui,
rigil, one sepre di Conversazione de Millia
7. Ginge'i Le pritire rondini, valzer; 8. Lucien Boyer;
La vilta delle rondini, conversazione con canto; 9.
Damaré: Il merlo bianco, poles per fiauto; 90. Missa;
Le riconne, valzer alsaziano; 11. Pesse: Larriro delle
rondini; 12. Lalo; La canone dell'allodoti: 13.
Lecocci. Il dichtino, finatasia - In seguito: Notikario
e segnale orazio.

Lyon-la-Dous: Rc. 448; m. 463; kW. 15. — Oro

Lyen-la-Dourt ke 448 m. 483; kW. 15. — Ore 19.30 Radio-gazzelta di Lione — 19.40-20,30: Conver-sazioni varie, — 20.30: Concerlo di dischi. — 21 (cir-ca): Ritrasmissione di un concerio bandistico al-cia): Ritrasmissione di un concerio bandistico al-zione di concerio di concerio di concerio di con-sino alle 23.

Marsiglia: kc. 749; nl. 400,5; kW. 5. — Ore 18,30; Giornale radio. — 19,45; Dischi. — 20; Conver-sazione in esperanto. — 20,45; Conversazione. — 20 30; Serata brillante variala: I recchi successi francest.

Parigi P. P (Posie Parisien). kc. 959; m. 312,8; kW. 100. Parisi P. P. (POSIG PATISICE). KC. 2009. ILI. 313.6) AW. 1002.

Ore 19,10: Gloriale parisio. — 19,20: Presentaziono
di attualità Paramount. — 19,45: Dischi. — 20: Internezzo. — 20.45: Ritrasnissione di una commedia musicale dal Teatro delle novità. — 24: Fine. Parigi Terre Eifel: kc. 215; m. 1395; kW. 13. — Ore 19: Notzarno - Bollettino unetsorologico - Concersizioni varie - Attanllià - 20,30/21; Concerto oresizioni varie - Attanllià - 20,30/21; Concerto oresizioni varie - Attanllià - 20,30/21; Concerto oresizioni e Sinfanteo dirella da Cooper, trasmesso da Viet; i. Wagner Prindio del Lobengria, 2. Wagner Veriusberg (fall Tannhdasser); 3. Mozart: Tema convincioni per rachi e comità, 4. Russky, kurvaskof. Fantusisti per violino e oriviestra: 5. Sibelius: It elgiu di Tanneta (Solo di corno ingleso; 6. Sibelius: Vitise Irisie; 7. Prokofiel. L'autore delle tre inclumine.

brisje 7, Prokofef, L'amore delle tre netierume.

Radio Parigi ke. 182; m. 348; kW. 75. — Ore

Radio Parigi ke. 182; m. 348; kW. 75. — Ore

Radio Parigi ke. 182; m. 348; kW. 75. — Ore

Radio Parigi ke. 182; m. 348; kW. 75. — Ore

Radio Parigi ke. 182; m. 348; kW. 75. — Ore

Radio Parigi ke. 182; m. 348; kW. 75. — Ore

Radio Parigi ke. 182; m. 348; kW. 75. — Ore

Radio Parigi ke. 182; m. 348; kW. 75. — Ore

Radio Parigi ke. 182; m. 348; kW. 75. — Ore

Radio Parigi ke. 182; m. 348; kW. 75. — Ore

21.45; hiforinazioni - Cromaca della moda. — 22.30;
Sirasburge; kr. \$59; m. 34.21; kW. 15.
Sirasburge; kr. \$59; m. 34.21; kW. 15.
Sirasburge; kr. \$59; m. 34.21; kW. 15.
Sirasburge; kr. \$50; m. 34.21; kW. 15.
Sirasburge; kr. \$10; m. 15.
Sirasburge; kr. \$1

CERMANIA

Amburge, kr. 901; m. 331,8; kW. 190. — Gre 19: Concerto di una banda unilhare. — 20: Franso-forte. — 20.35; Berlino. — 21; R. Benedix. I perrit tenert, commedia. — 22: Notiziarlo. — 22:90; Istiga-mezzo musclae. — 23:24; Concerto dell'orteclesir al-lia stazione: 1. Anher: Onverture della Muta di Por-tel; 2. Prach: Dat lino degli schizzi di Schubert, fantasia; 3. Linisay-Theiner: Leggende della puszta, valce-rappania; 4. Schingel- Poi-ponri delle opera-di Joh. Strauss; 5. Wagnitz: Egerlander, marria

il Joh, Strauss, 5. Wagniki: Egerländer, marria Berlino; ke, 841; m. 485,7; kW. 100. — Ore 13,30: Conceriu dell'orichestra della stazione. — 19,28: Concerto corale di Libeir. — 19,48: Attoalità. — 20: Francoforte. — 20,35: Trissulssione mizionala per i giovani. — 21: Concerto dell'orichestra della siazione. I. Hoffer. Pretudo; 2. Webriling. Manchanasci, poc-na sinionico, 2. Suphir: Concerto n. 7, in in induore, per violino e orchestra, 5. Reger. Varuzioni e logal su un tena di Berlinovi, co. 8. 80: Varuzioni e logal Meleorologia. — 20: Meleorologia per la consistenza della discoloria 24: 1 Meleorologia. — 20: Meleorol

24-1; Musica da bullo (dischl)

Breslavia: Ke. 980; m. 318,8; Kw. 47. — Ore
19; Rassegua sourcea di dischl. — 20: Francolnie. —
20.35: Berlino. — 21: F. Keniter: Git ultimi giorni di
Rotten, caniala per barilono e orchesira, su parola
di Konrali Ferdinand Meyer. — 22: Letter. — 22,20:
Segnale mario - Notiziario - Metrovologia. — 22,45-24
Concerlo di musica da Tailo.

Concerto di musica da ballo

Prancoterie: kc. 1965; m. 251 k.W. 17. — Ore

2.201 Segnale orario - Nodziario. — 22.36 Machia
cker. — 22.46 Notario regiuvale
della disconsida della disconsida della disconsida della disconsida di la disconsida di la

batto.

Reingswusierhauteni ke 201 m. 1871 kW. 80 — Ore
19. Concreto di musica da camera — 18.301. Lezonie
19. Concreto di musica da camera — 18.301. Lezonie
19. Especiale — 20. Francolorie — 20.305. Calendario
tedesco: Sattembre — 21.351 Trasmissione per l giovani. — 22. Noltizario — Meteorologia — 22.90. Ceptica
mare — 22.402. Diplea — 20.902. Diplea
Langenberg: Ke . 6.83; m. . 46.85; kW. 80. — Ore
19. Musica da ballo. — 30. 4°acacolorie — 30.331
Herjino. — 211 Concerto dell'orchestra della silazione
1. Mancinelli. La fuga degli manula e Alagolia, 2.
Lasta. Mejisto-vulceri — Paganlin-Lederer Perpetutori
mobile; S. Strauss Villa mapolelana da In Italia.
22. Seguale orario — Noliziario — Metaorologia. —
21. Seguale orario — Noliziario — Metaorologia.
21.201; Hischi. — 23.241 Concerto orchestralo e vocalo
dedicato al canil e alla storio d'amore antiche.

dericato ai Cami e anie storie d'anies anties. Lipsia: kc. 785; m. 324,2; kW. 120. — Ore 18,35: Trasmissione variata dedicata alla Turingia. 19,35: «Arte e storia: Ilans Balding» coursea-zione — 20: Francoforte. — 20,35: Rerlino. — 21: Concerto orchestrale e vocale dedicata al valer. 22,20: Notiztario. — 22,50 9,30: Musica da ballo.

Monaco di Baviera: kc. 740; in. 495,4; kW. 190. — cre 19: Trasmissione letterario-musicale variata, de dicata alla Franconia. — 29: Francoforte. — 29:55. Berlino. — 21: Trasmissione brillante variata con noi sica da ballo; rittimismo e pressionismo ». — 22: Se-guale orario. — Notiziario. — Meteorologia. — 22:20. Intermozya variato. — 21:25. Musica senzaloga. — 22:20. Intermezzo variato. — 23-24; Musica popolare e bril lanie.

Muhlacker; kc. 574; m. 522,6; kW. 100. — Optil 3.25; L'ouverlit orchestrale virilate. — 19,44; Segnale orarlo - Mchegologia, — 20; Francoforte. — 20,35; Berlino. — 21; Johannes Muller; Le fanciate at Flacracte, Masspiel. — 22,20; Segnale ovarie. — Nati-Plario. — 22,35; Devi Sajere che. "— 22,46; Nollate de Solution — 22,36; Devis Sajere che. "— 22,46; Nollate de Solution — 23,36; Misseu de Ballo. — 24; Musica populare e britaine de Ballo. — 24; Musica populare e britaine de Solution — 24; Musica populare e britaine.

INGHILTERRA

INGHILTERRA

Daventry National: kc. 200; m. 4500; kW 50.—
Lordony National: kc. 140; m. 251,1; kW 50.—
Lordony National: kc. 140; m. 251,1; kW 50.—
Scottish National: kc. 1956; m. 252,1; kW 50.—
Scottish National: kc. 1956; m. 252,1; kW 50.—
Greet National: kc. 1959; m. 235,7; kW 50.—
Greet National: kc. 1959; m. 235,7; kW 50.—
Greet National: kc. 1959; m. 252,7; kW 50.— Sullu Unru, punicugiata, un segno det tempo, radio rivista con Inusca e catomi serilla e ordinata da Ch. Brewer. — 21,40; Noliziario — 22 Segnale onario. — 22; Letture. — 22,18; Concerto dell'orchesiva della B.B.C.: I. Aulert. Sulle lurre, 2. Ialo. Due motification della della D.B.C.: I. Aulert. Sulle lurre, 2. Ialo. Due motification della datimo l'ustorie del Mutile 4. Glinka-Krulhordet Ea Wila per lo Zari). — 22,55; Letture. — 22 Mr. Musica da ballo ritrasmicsa.

23-291 Musica da Ballo Titasmessa. London Regional: 8r 877, m. 342,1; kW. 50. — Ore 18,30: Daventry National — 19,15: Midland Regional. — 20: Concerto sinfonico della B.B.C. diretto da Sir Henry Wood e ritrasmesso dalla Queen's Ilali. NIT Healty wood e PHIASSHESSO GAIA QUEEN S HAH Opere di Brahaus I. Ouverfure tragica; 2. Concerlo
in la nituore per violino e violonello; 3. Sinfonia
n. 2 in pr. - 21,30; Intermazzo, - 21,40; Nolizario.
- 22; Segnale ceario - Concerli di dischi. - 22,30-24;
Musica da ballo ritrasmessa.

Midland Regienal, kr. 767, m. 395, r. kW. 35.

13.0: Davewire Yalional. — 19.55, The Radioplinit's, programma il seune e macchiette. — 20. London Regional. — 21.40. Notiziarlo. — 22. Segunale orario contestrale rilrasmesso da un albergo — Masca brillande e da nallo.

Musica brillante e da ballo.

Horth Regional, K. 688; m. 4491, kW. 50. — Ore
18.30: Daventry National. — 19.15: Trasmissione di
varietà dal s'Little Theories di Salidurin-by-ine-Sea.
— 20: London Regional. — 21.30: infermezzo. — 21.40:
Noftzario - Billettinii. — 22: Segnale orario - Concerio di dischi. — 22.30 24: London Regional.

Scottish Regional: kc. 894; m. 373,1; kW. 50.— 18.30: Daveniry National.—20; London Regional.—21,40: Noticario - Bollelind.—22: Segnalo orarlo.—22: Frasnissione di varietà da un icatri di Blasgow.—22,30-324; London Regional.

west Regional: kr. 977; nr. 307; kW. 50. — Ore 19,30; Daventry Nalional. — 19,15; Concerlo vocale in gaelleo duprione e croop. — 20; London Regional. — 21,40; Notiziario, — 22; Segnale orario : in se-guito London Regional. — 22,2; Conversazione. — 22,30; Conversazione Regional.

JUGOSLAVIA

Belgrado: kc. 688; m. 432,3; kW. 2,5. — Ore 19: Concerlo dell'orrhestra della stazione, — 15,32 del Conversazione, — 20: Luhiana — 22: Segnalo: 10,332 Nutziario, — 23.15: Missica brillante e da ballo ritrasuressa. — 23-23,00 Musica da ballo (dischi).

LUSSEMBURGO

LUSSELM BURGU
Lussemburge kc. 239; m. 1394; kW. 150. — Gre
20.21; Concerlo dl Innsica svizzera dell'orchestra
della stazione: I Scassola Hetzetta, poema sifonico,
2. Homegger: Etacona dell'Imperatrice. 3. Homegger:
Etacona dell'Imperatrice. 3. Homegger:
5. Homegger: Gil Angetic, 6. Homegger: Napoleone. —
23,5. Tendenza del mercato internazionale. — 21,40;
Canzoni e arie trancesi d'antognera. — 21,50; Soli
f plano. — 21,55; Cancerdo dell'orgenera della sindi plano. — 21,55; Cancerdo dell'orgenera della sincriter. Hante norvegeri: 3. Waldan: Serenda d'amere: 4 Hon: Amore e rita di donna, valzer; 5. Leoncavallo: Zaza, faula-la. — 22,35; Minsica da ballo (dischi).

NORVEGIA

Osloj. kc. 290; m. 1154; kW. 60. — Ore
19. Informazioni. — 19,15: Holletino ineleorologico —
10. Informazioni. — 19,15: Holletino ineleorologico —
10. Regulato orazio. — 19,00 Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Halvorsen: happodia norregese, n. 1; e GregTre metodie norregest; 3. Gaston Borch bue dunzzione del coacerto: 1. Moskowski: Batte terre di Cult
1 signori; 2. Soote Cherry Rime: 3. Radimanthov:
Prefudio in sol minore, 4. J. Stranss: Fatzer imperiale. — 21,00. Holletino meteorologico. — 21,45: Informazioni. — 22; Conversazione. — 22,16: Canzoni

OLANOA

Hujzen: kc. 995; m. 201,51 kW. 28. Ore 18 55: Dischi. — 19.40: Conversizione, — 19.40: Onjectio di im coro pequiare cog internezio orchestrali 20.5: Da stabilire. 20.40: Comminazione del concerno. 30 40: Declamazione. — 21.10: Continuazione concerno. Musira leggera. 31.40: Noltziario. — 21,96: 23.10: Dischi.

POLONIA

Varsavia I; kc 224; m 1339; kW, 120. - Ka-towice; kc, 758; m, 395,8; kW, 12. - Ore 19.20; Cenversazione, - 19.30; Continuazione del con-19.30; Conversazione, — 19.30; Continuazione del con-certa. — 16.45; Fragramma di lumani, — 19.35; Bol-lettino simitvo, — 30; Concerto di dischi, — 20.45; Glorimia radda. — 20.55; Conversazione: » Come si lavera in Polonia ». — 21; Compostioni di Choptin I. Polacca in do dieta nutrore; 2. Improverbo in la lenadir maggiore; d. Tre rutter; 4. Schreca da in henadir maggiore; d. Zos Conversatione in lingua estera. — 27.40; Conversatione in lingua estera. — 27.40; Conversatione in lingua la lingua del rutter del control del control del ballo. — 23; In Jellitim intelorologico, — 23.5; Conti-ratazione del roncerto di musica da ballo.

ROMANIA

Brasov; kc. 189; m. 1875; kW. 26. — Bucarest I; kc. 833; m. 304,5; kW. 12. — Oro 19: Conjevazione, 19,15: Disvil, — 19,45: Conjeverazione — 20: Soil dl. plano: I. Chopin: n. Sanata, b. Polacca, — 20,39: Conversazione — 20,45: Compete vocalo, — 21,15: Soil dl. violoncello: I. Pergoles Stri-Hana: 2. Schumann: Adayto e attageo; 3. Tarlii: Erwe; 4. Fanré: Berceuse; 5. Pequee; Tarantella — 21,45: Giornala: Agusta de la consissione di musica brillante da un ristorante.

SPAGNA

arcellona: kc. 795; m. 3774; kW. 6. — Oro
18; toucethin di violino e plano. — 19.30; diornale
metalici. Continuazione del concerto — 20; Concerto
11; dischi a richiesta degli ascoliatori. — 29.30; Uncerto
11; dischi a richiesta degli ascoliatori. — 29.30; Uncerto
11; dischi a richiesta degli ascoliatori. — 29.30; Uncerto
12; dil borsa - Continuazione del concerto di dischii. — 21; fileri minuli di radequedagogia. — 21.02;
concerto di dischi. — 21;45; Notifururo. — 22; Campana
della calledrale - Previsioni meteorologiche. — 22,51;
Noto di società - Quotazioni di merci, valori o cotoni. — 22;46; Concerto dell'orchestra della stazione;
1 Elliot Ricone, martia; 2; Moreno Torroba; Namon,
selezione; 3. Lineke: Impressioni d'adutario, taller;
ulta sinde terro, serenata; 6. C. Cuit. Orticiale. —
23: Radioleatro, 1, Federico Soler: Ets Cantis de Vitafranca, commedia catalana in ma alto; 2, Pederico
Soler: Commedia catalana in versi (un atto). — 1; Notiliario - Fine. — 23; Trasmissione di dischi di minsica da ballo.

SVEZIA

Slocoolma; kc, 704; m. 429,1; kW. 55. — Motala; kc, 215; m. 139; kW, 40. — Goteborg: kc, 241; m. 131,8; kW, 40. — Goteborg: kc, 241; m. 131,8; kW, 40. — Horely; kc, 131; m. 285,3; kW 40. — Ore 18,45; Radiaceronaca di un avvendimento della giornala, — 19,50 Conversazione: a Picciologia: — 20. Lavaro; 2 Gramez, Dal Sativator Ross; 3. Verbi Guivertire del Nebrevolmostr, 4. Jayes La morel di Salorione, valzer, 5. Strauss: Dalto Zingara băroue; di Salorione, valzer, 5. Strauss: Dalto Zingara băroue; rati, marcia — 41; Lord Bonsany: Bureau de chauye, commedia da Lordra (Jack Hyllon). Trasmissione da Lordra (Jack Hyllon).

SVIZZERA

Beromünster: Rc. 556; m. 539,8; kW. 40 19,22,35; Trasmissione da Sottens,

19.23.31 Trasmissione da Soitens.

Monte Correct & Hilly In. 25.11 kW, 15. — Gro
1944. Annincio. — 19.45 Notichrio. — 20. Grientarione agricola. — 1 prez. Edel Inercalo. — 20.81 Prochietti 1833-1934, concerto sinfonico della Radienvehestra Direzione maestro Leopoldo Casella: 1. 1 promessi spost, oriverture: 2. Il Bultinot produtgo, introminione, corre o Ballabile. 3. I Edicard, outverture. 3. La
Gioconda, Initasia. — arrespande. — 11,161 Concerto
darpa a violonacello. Per violonacello (con accoura
gnamento di pianoforte): 1. Scharwenka: Capriccio;
2. Gluck: Hetodia; 3. Gonesis. Scherzo, 4. Albenta Mangaguera. Per arpa sola: 1. Tedeschi, Etode impromptia,
2. Tournier vers ta source dans te obi; 3. Tedeschi
finicoli: Adagio, 2. Becker Minutelo: 3. Faires
la Près un rère; 4. Rimski-Korsakov. Canto fudo. —
2.16: Fine.

Settens: kc. 871: m. 443-jb. kW, 25. — Ore

Settens: kc. 877; m 443;h; kW, 25. — Ore 19; Musica brillante e da ballo. — 19,30; Conversa-zione agricola. — 26; Concerio di violine, — 20; Controla, 21; Moltine, — 20; Concerio di violine, — 20; André Mycho; Après nous, commetta in un allo, — 21;31; Noltizalo in francese o la Indusco, — 21;30; Concerio di musica da Jazz. — 27;16;13;36; Relaxione sui lavori della Sociela della Nazioni

UNGHERIA

Budapett I; kc. 546; m. 549,5; kW. 120. — Oro 14,50; Concerto di piano. In seguito programma da stabilire. — 27,16; Concerto di musica xigara. — 27,45; Concerto dell'ordestra dell'Opera, iliretto da Dito Rerg: 1. Humperlinck: Fipit di re; 2. Weliner. Cto-nevate; 3. Strauss. It canaltere della rosa, 4. Cha-brier: Espuña, 5. Clazunov: Cornevate.

GIOCHI ED ENIGMI

CURIOSITÀ, PASSATEMPI E SVAGHI CON PREMIO E SENZA PREMIO

" Degenore

INDOVINGILLO

Vivice da no blando donduatore che intiversale gode II favere, una ell'è si piccila, si parva cosa the pregio alcuno vantar non osa.

Corona

ANAGRAMMA (7)

To croto Ferba, Il larlee, la rosa, Le gielre, gli antinali ed egul cesa Dall'islessa maturla originati In non sono belva, e pur se il mio padroje Matratti o instilli allor vengo ini leone E di mando a domini cogli antenati.

Ne a destra, ne a sinistra, ne...

ANAGRAMMA DIVISO, A FRASE (6-7=112) ANAGRAMMA DIVISO, A FRASE (67-11)
Slaime o nen same dinaque nol pativuil
d'escretar la mostra volonià,
senza impacci, di amoveret, pedoni
o cavalleri, e andar di qua e di la?
Ma ecco invoco quel che a discrozione
e che a talento suo fermare el può:
anche livareta. di circolazione
La sua purola è legge, arbitrio o no!
The mi giove, tra dime cammini opuesti
mular seguendo giusto la metà?
Rigida guida, a me vittà moi resti:
per me seesa o sulle vietato è gia...
Malatesia.

La vila

DUE FRASI TRIANGOLARI SILLABICHE FIXE XXXX XXXXXXXXX mell'aspra ballaglia, la scarso mia rose, ah no, nou isbuglia di ben pocho giole son prodiga al cerl del genero muano, oo oooo oooooo, R ratro di Venezia.

FRASE A SCAMBIO DI VOCALE xorier ax xyli xyxxxx xx xorr

It desiderio arriente di tugliatelle ben condite, al dente, e a una disposizione qualtrini pronti per la riscossione.

bute e male

INTARSIO TOOKOOF

Quand'jo ti son iontano cerco di avvinarni a te pian piano: cerco di avvinarmi a te pian piano:
ti niti doni la pare
al cor, tranquilità propelo verace.
In vol solo un inganno
con con considerativa della considerativa
che reca sempre dauno
agli incantil, e che genera sgomento.
Tu poi nii fai spavento e con ragione,
che solo sai portar miseria e stenti,
e il temon davvero le persone
cui fai soffri crudeli patimenti.

Arar

Aramie

Ubai con me? FRASE AD ANTIPODO

lo, per escapio, dico estalve» e ta la una pareda non ripett più. Sott

EPENTESI (8-9)

lo son falto per stare in evidenza e di teatri e halli sono amante; dell'ornamento son la quintessenza e d'ogni festi anne no son costinte; na se ni seno ho una cioce pur che sia, allor pin non ma scorgi, in fede mia

Prima e dono

ANAGRAMMA (8)

Per quanto a un braro la possa sunigliare, un communito lo son, non lo scordate; officenn pol la vista, in verità, ch'alteo non son che hombrostià. Carmen,

Spergiuro

(Frase a senutio d'iniziale) (Fease a semuluo d'iniziale)

Il rori ne lo dieva i ciri mentiva,
mentre ternavo a casa petisleresa
con la usava xvx xxx, xxx, cl lo languiva
persinolo che neni sarre, pui sita spiesa.
Sedudo accunto a ini inivita rivalepatibila lii viso tosto ilo nii fermai
col cor trailito di in neillo strale.

Mon si conturesse affatto il traditiva
alla nila vista l'altra le un soreiset
di celterio, che od fore a pecal il conce
dil colne volentier l'aivee lurisso. Are

SOLUZIONE DEI GIOCHI PRECEDENTI



Quartrato sittabico Oralirato sittatico
PA RA DI SO
RA RI MA LI
DI MA ERI TA
SO LI TA RIO
Mettinagramma: Calore,
Lucare, Licare, Colure,
Lucare,
Incastri, Serio, inina
= SEminaRio,

Mignon.

= SEminaRio.
Schrado alterna: Ocna,
dizione = OhdiNAzione.
Scharada: II-legalmente.

GIOCO A PREMIO N. 36

PAROLE BICROCIATE

A SILLABE

le definizioni date in appresso vanno sistemate

na siliaba per casella.

Il primo numero indica

la scritta orizzontale; il secondo la verticale. Se in soluzione è esatta, te

mirole domanna lequersi

tanto vertivalmente co-me ovizzontalmente, Le soluzioni del pre-sente gioco a premio —

scritte su semplici carto-line postali — debbono

perrenive alla Redazione

Le parole ricarate dal-

GIOCO A PREMIO N. 34

'PA	NIE	2RE		3LO	RE	TO
MIE		551	°Cu	RO		RI
₹R E	⁸ Sl	STE	RE		°C0	NO
1	¹°CU	RE		CAL	ME	
12L0	RO		CAL	ZET	TA	"RO
RE		150	ME	TA		MI
10	RI	NO		17R0	MI	TA

Tra le numerosissime soluzioni pervenuteol, i premi sono stati assegnati alla signorina Diana Casponi, va Roma 87, Tripoli; al balilla Angelo De Forrante, San Paolo Belsito (Nagoll) ed alla signora Cina Girbalranii, via Nazario Sauro 1, Crema. Al premia invieremo a parte i tre volumi del « Don Chisciotte » del Carpantio. del Cervanta

2 3 6 8 9 10 12 11 13 14 15 16 17

del «Radiocorriere», in via Arsenale 21, Torino, entro sabato 15 settembre. 14: Quelle fuori corso, alle volte, han più valore - 2-11: Cavallo da corsa - 5-5: Tapino - 1-2: H.d. panta, se il ricordo la giustizia... - 9-14: Angolo... sonoro - 10-8: Una sinfonia di Rossini, con opera annessa - 11-3: Mi affretto più che posso - 12-15: Distesa d'acqua dolto - 14-9: Usi quesla, quando ti manca la luce - 16-4: Atto notarile - 17-12: De generalmente il bimbo.

Allo a basso

FRASE INCASTRO

XX 00 00 XXX Ne' month ho la ma entl'a e minarcloso non sono finche sto saldo or riposo ... invece ut accompagnia alla chiarge onda che sussirrando va a bacier la sponda, quel finto che spinimate ed adores nel periglic falvolta nc'ha rettato... Arm.

Memento FRASE INCASTRO

Da certe tentazioni opoo lontatio chi mantetter violi libero da corenti passioni il cuore timone e voi, che la tranquillia branate, di xvioo oxxxx xxxxxx, систе виново, II xx000 oxxxx xxxxxx, unici carl, dele tropuo non siate!



Ogni momento sculite ripetere che nella vita ci sono tante ingiustizie, Buon se-gno, Vuol dire gno. che l'esigenza della giustizia è sempre attiva in chi parla, sebbene qualche volta obnubilata da improprie valutazioni che conjondono il giusto col torna-

conto. L'essenziale è non desistere dal sentirsi meritevoli di forme d'esistenza migliore, cd è logico che l'avveramento della giustizia si presenti sempre in ritardo sui nostri desideri senzii di che, sazi affatto, non avremmo da sperire più niente.

un'astuzia della spiritualità è, anzi, quella di valorsi delle stesse nostre attuali insufficienze, degli angusti risentimenti e delle più misere nostre competizioni, pur d'indirizzarci, quando anche a nostra insaputa, ai principii che vincono il mondo ed affrancano la volontà.

L'esperienza di tanti appetiti contraddetti ci fa sperare almeno nell'appagamento d'interessi comuni prevalenti sulle rinunzie individuali. Non sopprimiamo la ristretta sfera della nostra personalità, ma ne spalanchiamo le Anestre allo spirito della simpatia sociale. Allora faccianto tutt'uno con la società; esercitiamo la nostra sensibilità non più per nostro conto privato ma per conto del corpo sociale. Il miracolo è compiuto nel momento che non crediamo più che a giustizia » sia non far niente di male, ma pretendiamo che sia non permettere mai che altri subisca ingiustizia. Piace vedere come questa esigenza morale, tanto difficile da codificare, si sia affermata al massimo grado nel Codice Penale del nostro Paese, recentemente rijatto, come tutti sanno.

Ad ogni modo riman sempre una giustizia che non sarà mai possibile codificare. Essa scaturisce dall'intimo della moralità pura ed è perennemente anteriore alle sanzioni statali. E' la giustizia più necessaria, proprio inquantoche priva di sanzione esterna. Non ha, come questa dei Tarocchi, bilancia, ali d'angelo e spada; deposta la spada punitrice ha solo bilancia e ali d'angelo. La bilancia trac origine dal concetto d'uguaglianza e di reciprocità, di giusta commi-surazione del tuo al mio, di proporzionalità e d'esattezza; per il fatto stesso che è una bilancia, non può essere unilaterale; non conosce, cioè, diritti senza doveri. In quanto alle ali di angelo, questo simbolo l'ho trovato soltanto nei Tarocchi, ed è bellissimo per la Giustizia, designando appartenenza ad un mondo superiore, dedizione della propria volontà al bene univer-sale, per/etta pienezza di libertà, razionalità as-soluta, puro amore. Esso mette in luce un aspetto essenziale della Giustizia, aspetto che, per intenderci, potrei chiamare di soprannatura-lità, per distinguere la legge morale, suprema volontà di giustizia, dalle leggi naturali che sono puramente meccaniche.

La necessità del Teorema di Pitagora e della Legge di Gravità è tutt'altra cosa dalla necessità della Giustizia. Il titolo di validità di quest'ultima è solo nelle ali d'angelo che l'uomo le ha dato

NOVALESA.

CAMILLO ANTONA TRAVERSI

Ho qui sul tavolo l'ultima lettera sua che porta Ho qui sul tavolo l'ultima ettera sua che porta la data del l'Inglio! Povero ed ottimo amico! Egli avera trascorso gran parte della sua vita a Parigi dove godeva molte simpatie e dove contava numerosissimi amici, specie negli ambienti artistici e letterari. Autore di quelle Rozeno che Cesare Rossi portò al trionfo nel dicembre del 1899, lavoratore instancabile ed appassionato, si della discontanti si di immeriata puente dolorosa. Radi si immeriata puente dolorosa. Radi 1899, lavoratore instancabile ed appassionato, ebbe la vita immeritatamente dolorosa. Egli si eope al van immelitatemente distribute. Ben's e ora riconjundo alla mamma adorda, che sol fri tanto per questo figliudo l'roppo graveroso, troppo altruista, incorreggible refrattate ad ogni insegnamento dato dall'este refrattate sol rienzal Egil continuana a prodigarsi, ad catare, et rienzal Egli continuava a prodigarsi, ad autare, a consigliare, a dispensare, in ogni Jorna, il bene, anche sapendo che ne avrebbe avuto, presto o tordi, ingratitudine o peggio.

La jorza che il mondo teatrale esercitava su di lui era così grande che, se una qualunque prova dell'umana iniquità lo Jeriva, bastava par-

prova dell'umana iniquità lo feriva, bastura par largli di testro per jargli dimenticare tutto e per inaurla ad abbandonarsi a vere e proprie orazio-ni che, nelle strade, facevan jermar la gente. Eduardo Boutet, che ju di Camillo Antona Traversi ammiratore profondo ed amico frater-no, diceva: «Quando ad una prima rappresen-tozione udite, fra un atto e l'altro, grida furi-bonde e sempre in difesa degli autori o degli attori, potete giurare che il tumulto è suscitato dal Traversi; quando alle prove vedete un unon che strepita, gesticola, si dispera, vedete un deli-rio nel quale è tutto in convulsione... una barba, un soprabito, delle mani, delle gambe, un nu-volo di giornali spiegazzati, mentre una voce rolo di giornali spiegazzati, mentre una roce tonante cerca di esprimere il linguaggio delle passioni da lui portate sulla scena, rifacendo — Dio solo sa come! — le frenesie dell'attore od i pagnucolamenti della prim'attrice, potete giu-rure che quell'uomo delirante è il Traversi. E se, nell'istante della calma relativa a quello stato di continua sovraeccitazione per la scena di prosa continua soin activitation por la secrita a produ-chiedete a quell'uomo sofierente: «Ma perche ve la pigliate cost calda?» egil, con le lacrime agli occhi, tremante d'emozione, con tono com-movente, vi risponderà: «E passione! è pas-sione!». Quante volte all'ingivisto giudizio del pubblico, dal jondo della platea, jaceva eco qual-che apostroje rovente che era, naturalmente, del caro Camillo!».

Quest'onesta figura d'artista e di studioso do-vrebbe essere ricordata in modo degno.

vrebbe essere ricordata in modo degno.
Letterato, critico, docente, porto sulla cattedra e nel suoi giudizi il fervore stesso che sentiva per il teatro. Notevoli ed assai apprezati fra i molitissimi — i suoi studi sul Foscolo e sul Leopardi. Con essi egli porto un contribulo nuovo alla storia ed alla critica letterara. Del teatro tento tutti i generi. Tordi e ringuelli, una graziosissima pochade, ebbe, ai suoi tempi, un successo clamoroso.

un successo ciamoroso.
Camillo Antona Traversi era di un'attività
prodigiosa, di un dinamismo quasi morboso.
Menire lavorava ad un tema, fosse esso di
letteratura o di critica o di erudizione o di
teatro, pensava ad una commedia. E mentre una teatro, pensava ad una commedia. E mentre una commedia era in prova, un'altra era giá presso un capocomico, un'altra attendeva sul suo scriitoio gli ultimi ritocchi, un'altra era anunuriata in vari teatri, e l'idea embrionale di un altro lavoro, custodita nel piccolo taccutno dei suoi appunti. Affaccendato sempre, sempre frettoso come se temesse di non giungere in tempo; premuroso più per gli altri che per se, riusciva a seguire l'attività artistica di tutti gli autoi tialiani, gli fossero o non gli fossero amici. Non cera autore di cui si rappresentasse un lavoro, cera autore di cui si rappresentasse un lavoro. itatiani, gli Jossero o non gli Jossero amici. Non cera autore di cui si rappresentasse un lavoro, che non ricevesse dal buon Camillo i glornali che riportavano la nolizia del successo, segnata nervosamente e con emosione. Se invece di un successo era un fiasco, cell invitava il giornale che avena scriito parole meno aspre e dure ed accompagnana l'invio con una lettera affettuosa ed incoraggiante. Del resto Giannino, il suo caro estatello el actro Giannino, il muesto emperatello el metro Campino e muesto emperate del compagnato estatello el metro Giannino, il muesto emperate del compagnato emperate del compagnato estatello estat fratello, «il nostro Giannino» è, in questo, emu-lo del caro scomparso! Camillo agiva così perchė intendeva, come notò argutamente il Boutet, lo stato penoso di chi affronta le piatee e la cri-tica e cercava di attenuarne lo spasimo crudele.

Ed è come amico, come fratello che egli re-sta nella memoria di quanti lo conobbero e lo ebbero caro. DAYELLE.

SETTEMBRE 1934-XII

ROMA-NAPOLI-BARI MILANO II - TORINO II

ROM1: kc. 713 - m. 420,8 - kW. 50 NYCOLL kc. 1104 - m. 271,7 - kW. 1,5 ITMI. kc. 1609 - m. 283,3 - kW. 20 MILAND II: kc. 1348 - m. 222,6 - kW. 4 TORINO II, kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 0,2 MILAND II e TOLIND II Iniziano le trasinisoini alle ore 20,45,

7,30 (Roma-Napoll): Ginnastica da camera. 7,45-8 (Roma-Napoll): Segnale orario - Gior-ale radio - Lista delle vivande - Comunicato dell'Ufficio presagi. 12.30: Dischi.

13.5-13.30 e 13.45-14,15: CONCERTO DI MUSICA

13,30-13,45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Borsa. 16.30 (Napoli); Bambinopoli - La palestra dei perchè - Corrispondenza giuochi,

i6,30 (Roma); Giornalino del fanciullo. 16,30 (Bari); 11 salotto delle signore (La-

1630 (160ma); Giornalino del fanciullo.
1630 (Bari); Il salotto delle signore (Lavinla Trerotoli-Adami).
16,55; Giornale radio - Cambl.
17-17,55; Concerto vocale e strumentale; 1, G. S. Baeh; Sonata in si minore per violino e pianoforte (violinista Jole Rondini e pianista Lilia Salomone; 2. a) Bassani; Posate, dormite!
b) Franck: La procéssion, c) Donizetti; Lucia di Lammermoro: «Tomba degli avi miel» (teonore Mario Cavagnis); 3. a) Pick-Mangiagalli; Sirventese; b) Castelnuvov-Tedesco: Capitan Fracassa (violinista Jole Rondini); 4. Quattro canzoni italiane inherpretate da Maria Luisa Malpassuti, soprano: a) Blanchini: La perla, c) Confalonieri; Canzone di nozze valdostana.
17,55; Comunicato dell'Ufficio presagi.
18-18,10; Quotazioni del grano.
18-10; Ropoli: Conversazione culturale del prof. A. Cutolo.

19-19,15 (Roma-Bari): Radio-giornale dell'Enit

19-19-19 (annieszkoni del Dopolavoro. 19,15-20 (Roma): Notiziarlo in lingue estere. 19,15-20 (Rari): Bollettino meteorologico - No-tiziario in lingue estere - Dischi. 19,30-20 (Roma III): Dischi.

19,40 (Napoli): Cronaca deil'Idroporto - Notizie sportive - Radio-giornale dell'Enit - Comuni-cazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Notizie sportive. 20,10: Dischi.

20,30: CRONACHE DEL REGIME.

20,45-23 (Milano II-Torino II); DISCHI. 20,45; Trasmissione dal Teatro Petruzzelli dl

Aida

Opera in quattro atti di G. VERDI. Direttore d'orchestra M° VINCENZO BELLEZZA Maestro dei cori: GIUSEPPE PAPI.

Negli intervalli: Conversazione di Carlo Dal-l'Ongaro: «Daila rana di Galvani al miracoli della radio» - Notiziario - Giornale radio.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE-FIRENZE ROMA III

MHAND; kc, 845 - M, 568.6 - kW, 50 — Tonino; kc, 1140 10, 283.5 - kW, 7 = (10.004); kc, 583. 10, 201.3 - kW, 10 Thersi: kc, 1292 - m, 245.5 - kW, 10 FIRSZ; kc, 610 - m, 391.8 - kW, 20 ROMA 111: ech 125.8 - m, 238.5 - kW, 1 ROMA 111: ech 125.8 - m, 238.5 - kW, 20

7.30 : Ginnastica da camera.

7.45-8: Segnate orario - Giornale radio e lista deile vivande.

11,30-12,30: TRIO CHEST-ZANARDELLI-CASSONE: 1. Strauss: Voci di Primavera; 2. Eigar: Saiuto d'amore; 3. Scassola: Piccola geisha; 4. Catalani: In sogno; 5. Lehàr: La vedova allegra, selezione; 6. Petrelli: Serenata; 7. Granados:



Danza spagnola; 8. Thomas: Motlvi sull'opera Migron; 9. Marghesi; Il valzer della gioia. 12.30: Dischi.

12.45: Giornale radio.

13: Segnale orario ed eventuall comunicazioni dell'E.I.A.R.

13.5: Calendario della Moda. 13-13,30 e 13,45-14,15: ORCHESTRA 13,30-13,45: Dischi - Borsa.

14,15-14,25 (Mliano): Borsa.

16,35; Giornale radio,

10,35: Giornale Tadio,
16,45: Cantuccio dei bambini, (Milano): Aiberto Casella: Sillaberio di poessia (Torino): Radio-giornalino di Spumettino; (Genova): Palclies dei piccoli; (Trieste): «Ballila, a noll» In radio-viaggio con l'amico Lucio; (Firenze):
Collodi Nipote: Divagazioni di Faotino.

17.10: DISCHI DI MUSICA VARIA.

17,55: Comunicato dell'Ufficio presagi. 18-18,10: Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani,

19 (Milano - Torino - Trieste - Firenze): Radio-giornale dell'Enit - Comunicazioni del Dopola-

19,15-20 (Milano-Torino-Trieste-Firenze); Notiziario in lingue estere.

19,30-20 (Milano II - Torino II): Musica varia. 19,45 (Genova): Comunicazioni dell'Enit e del Dopolayoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteoroiogico - Dischi.

20.30: CRONACHE DEL REGIME.

20 45:

Concerto

dell'organista Pietro A. Yon

- 1. Bach: Toccata e juga ln re minore.
- 2. Bossi: Ave Maria,
- 3. Boex: Marcia campestre.
- 4. Schumann: Réverie, dalla suite «Scene infantlli ».
- Yon: Il Natale in Sicilia. 5
- 6. Yon: Rapsodia italiana.
- Neil'intervallo: Giovanni Banfi: « Inconvenienti di mensa ».

GIOVEDÌ

13 SETTEMBRE 1934-XII

21.45:

CONCERTO

DI MUSICHE AMERICANE MODERNE diretto dal Mº Tito Petralia,

Dopo il concerto: Dischi.

23: Giornale radio.

BOLZANO

Kr. 50: - nr 560,7 kW. 1

12.25: Bollettino meteorologico. 12,30: Dischi.

12,45: Giornale radio. 13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-14: CONCERTO DEL SESTETTO. 17-18: La palestra dei Bambini: a) La Zia dei

perché; b) Lo zio Bomba; c) La cugina Orietta. In seguito: Dischi.

19. Radio-glornale dell'Enit - Comunicazioni del Dopolavoro.

19,15-20: Notiziarlo in lingue estere. 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino me-teorologico - Dischi,

20,30: CRONACHE DEL REGIME.

CONCERTO

DELL'ORGANISTA PIETRO A. YON

Nell'intervallo: Conversazione di Giovanni Banfi.

CONCERTO

DI MUSICHE AMERICANE MODERNE

23: Giornale radio.

PALERMO

. Kc. 565 - m. 531 - kW. 3

12.45: Giornale radio.

13-14; CONCERTINO DI MUSICA VARIA; 1. Masa-riti: T'amo ancora, serenata; 2. Gilbert: Hòtel Città di Lemberg, fantasia; 3. Romanza; 4. Lunetta: Cuffietta bianca, tango; 5. Altavilla: Mo-mento musicale, improvviso; 6. Romanza; 7. Rizzoll: La luna rossa, intermezzo; 8. Giulianl:

O signorina, io l'amo se..., one step. 13.30: Segnale orarlo - Eventuali comunica-zioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17 30-18: Dischi.

18-18.30: LA CAMERATA DEI BALILLA:

Gli amiconi di Fatina Radio.

20; Comunicazioni del Dopolavoro - Radiogiornale dell'Enit.

20 20: Dischi. 20,20 · 20,45; Dischi.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischl.

> Per la vostra SALUTE: - - MATHÈ - -DELLA FLORIDA lassativo, depurativo vegetale Chiedete GRATIS l'interes-

sante opuscolo ai Concessionarii : del SAZ & FILIPPINI

MILANO - Via G. Uberti, 37

20.45:

Concerto sinfonico

diretto dal Mº Ottavio Ziino.

1. Porpora-Gui: Sonata a tre strumenti.

- Mozart: Sinfonia in sol minore.
 Respighi: Antiche danze ed arie, terza
- 4. Massarani: Introduzione, tema e sette variazioni

5. Beethoven: Prometeo, ouverture.

Nell'intervallo: Federico De Maria: «Com-mentari dell'arte e della vita», conversazione

Dopo il concerto: Dischi di musica brillante. 23: Giornale radio

PROGRAMMI ESTERI

SEGNALAZIONI: Marsiglia - Ore 20,30: Serata teatraie. Una commedia in un atto di Amiel ed altra di harbiere di Siviglia, opera in due atti di G. Russiui, — Tulosa - Ore 21: Amieto, Irasellia di Slakespeare (trasnissione integrale). — Bordeany Lafayette - Ore 20,30; Serata teatrale: L'argento, comunicilia in tre atti di E Fabre. — Kalumiliora-Cupenagliea - Ore 20,10: Concerto orchestrale e vocale directio da N. Mulko, — Stoccolna Ore 19,50: Concerto dell'orchestra della stazione (ilieci numeri).

AUSTRIA

 Vjenna:
 ke
 592;
 m.
 596,8;
 kW.
 120.
 — Craz:
 ke.
 888;

 m
 33.85;
 kW
 7.
 — Ore
 18
 50:
 Conversazione.
 19
 19
 33:
 Sermice organizatione.
 19
 33:
 Attractione.
 19
 33:
 Attractione.
 19
 30:
 Attractione.
 19
 34:
 Attractione.
 10
 10
 10
 10
 10
 10
 10
 10
 10
 10
 10
 10
 10
 10
 10
 10
 10
 10
 10
 10
 10
 10
 10
 10
 10
 10
 10
 10
 10
 10
 10
 10
 10
 10
 10
 10
 10
 10
 10
 10
 10
 10
 10
 10
 10
 10
 10
 10
 10
 10
 10
 10
 10
 10
 10
 10
 10
 10
 10
 10
 10
 <t

RELCIO

Bruxeiles I (Francesc): kv. 620; nr. 483.8; kW. 15.—
Dry 19.15; Croma a del mondo aperatio. — 19.30; Gorgande parlato — 20; Concerto orthestrale Suffonien I. Inerinez Onverture Reviewath Coffici. 2. interineza complex La Inerineza Conversatione. — 21.68; Continuazione del rancerlo; I Massamer Svete naparime; La Inerineza Chiassoriski Danice persane della Kommana.

3. Intremaza di pano; 4. Schmitt, II piecda giunna chedit forphio, 5. disconsin Suffe di unter alla Princisci, 6. Jaconim Svete di Intella. — 22. Giurnate parlatio. — 22.16; Dischi — 23; Fine.

Bruxelles II. (Flammings): Ke. 932: m. 231,5] kW. 15.

Ore 19.15: Conversazione — 19.30: Goronale par-lato — 20: Trasmissione per gli sidocini. — 20: Conversazione-infervisia. — 21: Converto orchostrate sinfonten I. Schillings Predmion in Impartile; 28: bellos: Fishandia, 3. Intermeza di ranto; 4. Greg Due perzi litici — 21:50: Preghera della sera. — 22: Giurnalo parlato, — 22.10: Concerto in dischi. — 23:

CEGOSLOVACCHIA

Praga I. k., 838; m. 470,2; kW. 120. — Gre 19: Segnale orazio - Notiziario. — 19.10: Trasulissione mustata per I fauciulii. — 19.3: Conversazione — 19.50: Moravska-Ostrava. — 20.25: Otserver: Ca. y. csil., commedia radinfonica. — 21.15: Canti popolari carati. — 21.35: Moravska-Ostrava. — 22: Segnale orazio. — 21.54: Moravska-Ostrava. — 22: Segnale orazio. — 21.54: Zi fumento indiferentestra della stazione: I. Leopold: Marchi, ungueresse; 2: Rossulta, 4. Kovarovir., Jutzer: 5. Frimi: Selezione di Ross-Mu-rie; 6. Hrinbes: Intermedia, 7. Vackari. La bella del Illaggio, marcha.

Bratislava; kc. 1004; in. 298,8; kW. 13,5. — Ore 19: Praga — 19.35; Conversazione. — 19.50; Distrii, 20.10: Conversazione medica — 20.25; Praga. — 21,15; Converto pianistico di unusica popolare greca. — 21: Praga. — 22,45; Notiziarlo in unatheresse.

Brno; kc. 922; m. 325,4; kW. 32. — Ore 19: Praga. — 19:50; Moravska-Ostrava. — 20,25: Praga — 21.18: Rraffslava. — 22.23: Praga

Kosice: kc. 1188/ m 259,1; kW. 2,6. — Ore 19: Praga. — 19.35: Brallslava. — 19.50: Moravska Ostrava. — 20.25: Praga. — 21,16: Conrecto dell'or-chestra della stazione 1. Ciarkovski: Lo schizarin-nori, sini eli balletti; 2 Dvorak: Bujasolio 1 la bemotle maggiore; 3. Chopin Polacca in la. — Praga. — 22.45-23; Bratislava

Moravska-Ostrava: kc. 1113; m. 269,8; kW. 11,2.— Ore 19; Praga.— 19,50; Concerlo di musica da bullo. 20,55; Praga.— 115; Programma musicate va riato.— 21,35; Mjaskovski: Serendu in mi bemolte muyjore, op. 32 n. i.— 27,23; Praga.

DANIMARCA

FRANCIA

Bordeaux-Lalayette: kc. 1077; m. 278,6; kW. 12.— (ire 19,30; Informazioni e camba - Estrazione in prem. — 19,30; Ciniversatione comunicata dall'Uf-ficie internazionale del lavoro. — 19,55; Neliziario e bullelimi. — 20; Comerto il discibil. — 20,30; cata raine-tatrale Ende Fahre; L'arginto, com-mella m. 3 atti. — 11 seguille. Nutziario e segnale orazio.

| Lyon-la-Doua: ke. 648; m. 483; kW. 15. — Dre 19.30: Rudio-gazzetta il Lione. 19.50 20.30: Conversitivo varie. — 20.30: Converto per quartella vocale. — 21.00: Converto varie (ranzoni il Offenbach) In seguito Notiziario.

In seguito Notiziario.

Marsiglia: ke. 749, in. 400,5; k.W. 5. — Oro
18 30: Giornale radio, ... 19,45; Hisch, ... 20; Curret18 30: Giornale radio, ... 19,45; Hisch, ... 20; Curretsatunie - Dissili. 20,30; Serial betrale L. Ameri,
U. rampidine, i commedia in un atto; 2. A. France,
La rino acidia di titi sposi viva diama mini, princimentali in 2 alli - Indi misica da failo
minima di principali del 10,000, in. 2000. W 100.

| modus | m 2 ml1 | 1.641 musica (ta tanto) |
| Parigr P. P. (Poste Parisben) & 955g m. 372.8, fw 100. |
| Gur 19.10; Giornalo parlato della stazione | 19.20; Trasnassione | pr 1 fanciull], - 20; Internuzza | 20.60; Internuzza | 20.60; Internuzza | 20.50; Internuzza

parigi Torre Eiffel: N 236: IN 1365; kW, 13.— Ore IS Notyraulo - Bulled Im Indestruduction - Conversazioni varice. Altinatifa 20-36: Conversaszioni rade von dinastrariori. Bushins. Simula per pumo in sel migeriore — 21 22: Discrib.

Radio Parigi: Ke, 182; m, 1848; kW, 75.— Oro 1848; Dischi. — 19; Conversazioni. — 19.15; Bassegna della stampa balleva. — 19.30; La vita pradica, — 20; Serala di catizoni presentate dia Dominium Bushi 2036; Kassegna dia graymati della sega - Bodlettino indesordogico. — 21,15; Informacioni - Conversazione il Pani Redionis. — 22,30; Missea da hallo nant - 20,30; Kassesser - 21,15; II Primo imiteorilogura - 21,15; II versazione di Paul Relimba - 22,3 Pritasinosa.

Strashurge) ke, 859; m. 349,2; RW. 15. Gre 18.30; Comerto or hestrate variato. — 19.30; Septiale orarbi - Nofranto. — 19.45; Notifice dalla Suar - 20; Resonuta della shama hi telesco - Cummento 23.9-22.30; Trismissione in un converto resignio da ma lemda militare - In un intervallo; Russica hella stampa di Gances.

Stampa II frameser.

10 csa: kc. 913; in. 928.6; kW. 60. — Ora
12 Musica milline. — 93.5; Mebolic. — 19.36; Nati20 70; Orabestra viennese. — 20 15; Soli III pomir.
20 36; Orabestra viennese. — 21; Shakespeara, 4ndead,
10 mg. 22.15; Natikario. — 22; Miscalo,
10 mg. 22.15; Natikario. — 22; Miscalo,
10 mg. 22.15; Natikario. — 23; Miscalo,
10 mg. 22.15; Natikario. — 23; Natimano. — 65; Fan10 mg. 20 mg. 20 mg. 21; Natimano. — 65; Fan10 mg. 20 mg. 20 mg. 20 mg. 20 mg. 20 mg. 20 mg.

GERMANIA

pestre della Bassa Germania.

Berlino; kc. 341; m. 355, 7; kw. 100. — Ore
18,58; Courerto di ransica da gamera. — 19,40; Altina
111a — 20; Notida: 20,40; Transinssione variala:
114a — 20; Notida: 20,40; Gerande concerto di musica
da batto Conc. betto geser immunoratii — 22,20; No11ziano — Meteurolugia. — 22,30-1; Monaco

11ziano - Meteuroluga 22.50 11 Montao Brestavia: Kc 950; m 315.6, W 17 - Ore 39. Dischi - 200; Nicitaria 20.10; Russian Loradine di Perindia 20.10; Russian Loradine di Perindia 21.20; Intradintione di Perindia 21.20; Intradintione di Perindia 21.20; Intradintione di Perindia 21.20; Intradintione di Perindia 21.20; Seguala o a Beelineven I. Sundia, op. 2, h. 1, in fa melinere; 2 Sondia, op. 10, h. 3, in re maggiore. 22.20; Seguala orarrio. Notizianio di Sundia 22.20; Seguala orarrio. Notizianio del Sirvinio 22.20; Seguala del Portici; 2 Mozario 21.20; Sirvinio 21.20; Seguala 21.20; Narvinio 21.20; Perindia 21.20; Pe



NUOYO TIPO DI NOMENCLATORE DI STAZIONI (SCALA PARLANTE) DI CHIARA E FACILE LETTURA

L. 925

A RATE: L. 190-IN CONTANTI E 12 EFFETTI MENSILI DA L. 65- CADAUNO.



SUPERETERODINE

A 4-5-6-8-10-12 VALVOLE

RADIOFONOGRAFI FONOTAVOLINI

PRODOTTI ITALIANI

Valvole e tasse govern. comprese - Escluso l'abbon, alle radioaudizioni,

COMPAGNIA GENERALE DI ELETTRICITA'-MILANO



GIOVEDÌ

13 SETTEMBRE 1934-XII

quere telesco e il suo giute compito. — 221 Al limilità. — 22.00; Segnala arario : Notitario. — 22.30; Kwanjaewisterimisen. — 22.45; Nolizlo rego-miti : Molecoriosta — 22.45; Nolizlo rego-dicipale e compitale e compitale e con-13: Concert con 10.00; Orr 13: Concert con 10.00; Orr 10: Oriento con 10.00; Oriento con 10.00; Princi data: — 22; Notichirie Meleriologia — 22.30; Itichi — 23.24; Michiacker. — 22.30; Lichi — 23.24; Michiacker.

| Kongawestanasen | kr. 28| m | 1571 | kW 80. — Ute 19 | 111111| kW 81. 81 | k | Concert of 11 | mistea & center | 19 | 11111| kW 81. 81 | K | Concert of 11 | mistea & center | 19 | Notatarlo - Meteorología — 20. Notatarlo - Meteorología — 22. 30; Ponversazione — 19 | 10111| kW 81. 1111| kW camptonatt di Torino ». 23-24: Bristavia

Langenberg kc. 468; Birt-lavia.

Langenberg kc. 468; m. 4559; kW. 80. — Optop: converte vecale e dirlone di Italiate. — 19.202 converte della gillatione di Italiate. — 19.202 converte della gillatione. — 202 Notificario. — 203 (converte di Italiate della gillatione. — 203 (converte di Italiate della di Italiate della disconventa della disconventa di Italiate della disconventa di Italiate della disconventa di Venezio di Italiate della disconventa di Italiate della disconventa di Italiate della disconventa di Italia di Ita

Lipsia; kc. 785; m 382,1; kW. 120. — 1 18.50; Comerio orchestrale e vocale variato. — 19 Canversatione; a Vetro tii Turingih «. — 20; Nath 110. — 20,10; Berlino — 22 20; Notiziario. — 23

Musica irillante da Isilo.

Musicakiri k.c. 574, m. 522,8 kW. 199. — Ore 18 48. Chaecelo orchestrale variatio. — 13.30. Francelore. — 404. Segnale orario. Meteorologia. — 9.40: Silo irila delicario. — 9.40: Hinterform a Bockingen, is citta del gioco del calco. — 9.40: Concerto orchestrale delicato ai valver. — 21.30: Francologie. — 22: Musica da Isilo. — 21.30: Segnale orario. Noliziario. — 21.30: Musica erario. Noliziario — 21.30: Musica erario. Noliziario metale delicato delicato delicario delicario delicario — 22.40: Nocenigossusierbaisco. — 22.40: Nopulare variata: Il diomo di Eruti. — 34-11 Musica popolare o brillante.

INGHILTERRA

Daventry National; kc. 180; m. 1800; kW. 30. —
London National; kc. 140; m. 281.1; kW. 30. —
North National; kc. 140; m. 281.1; kW. 30. —
Scottish National; kc. 1950; m. 285.7; kW. 80. —
Scottish National; kc. 1950; m. 285.7; kW. 80. —
West National; kc. 140; m. 281.1; kW. 80. — Ore
18.30; Cuncerta strumentale con arie per quintiello,
call islate-qualitation displayment of the call islate-qualitation in interest of the call islate-qualitation in interest of the call islate-qualitation in the call islate-qualitation in the call islate-qualitation in the call islate-qualitation in the call islate call islate call in the call islate call in the call ricano, presentato da Eddie Pola. - 2140:

LE LINGUE ESTERE

è il litolo del nuovo giornale che è uscito il 1º settembre XEO. La più interessante pubblicazione per gli studiosi di lingue straniere, riccamente illustrata, contenente articoli politici, letterari, linguistici, di lettura amena nelle più importanti lingue del mondo e lezioni in inglese, francese, tedesco e spagnolo, ricchi premi, ecc. Chi ha interesse allo studio delle lingue estere, deve abbonarsi a questo giornale. In vendita presso tutte le edicole. Abbonamento annuo: Lire 10. Versate l'imporlo sul nostro conto corrente postale N 3/21841 oppure inviate vaglia alla Amministrazione del Giornale.

LE LINGUE ESTERE

MILANO - VIA CESARE CANTÚ N. 2

chesira della B.B.C. (sezione C.): 1. Elgar: Pomoj and Urcumstaver, marcia; 2. Nicolai: olivetime delle Vispe comart di Windsor; 3. Nozarti Tre dunce tedesche; 4. Smetana: Alta pollai; 5. Sullivan: 11 mercante di Venetta, sulle. — 22,56 Lettine. — 22,56 24: Musica da ballo.

22,55-24: Musica da ballo.

London Regional: kc. 877; in 342,1; kW. 50. — Or.
10,391 Daventry National. — 10: Concerto Shifonhov
tell'orthestra della B.B.C. directio dia sin Henry
Wood e ritrasmesso dalla Queen's Hall - Opere di
laytin all Mozart: I. Haydin: Shifonho a. 31 on re;
2 Canto; 3. Mozart: Concerto in la 11. 5 per violine;
4. Haydin: Bieerthonion di si bemoits per strumenti
a flato; 5. Mozart: Shifonha a. 40 in do ninore, —
21.35: Intivevallo. — 21,40: Notilzario. — 22: Segnale
orario — Dischi. — 22: 30-24: Concerto in musica da
hallo.

Midland Regional: ke, 787; m. 391,1; kW, 25-18,30; Davisuty Nailonal. — 19 30; Davisuty Nailonal. — 19 30; Davisuty Nailonal. — 21,40; Noticiarlo. 22; Segnale orario - Concerto II. dischi. — 22,38; 21; Musica da ballo.

North Regional: &c. 694; m 449.1; kW 50, — Ore 18.30: Davettry National. — 20: London Regional. — 21,40: Notiziario. — 22 Segnale orario. — 22.441 Lon-don Regional.

Scotlish Regional: &c 394; m. 973,1; kW. 50.— 18,30; Daventry National.—29; London Regional, e-21,35; Intervallo.—21,40; Molizinco.—22; Segnare centrio - Comerto ili disch.—23,30:24; London Re-gional.

West Regional: kc. 977; nt. 307,1; kW. 50. — Ore 18.30; Davenlry National. — 20; London Regional. — 21,40; Notiziario. — 22; Segnale oracio. — 22,20; London Regional. — 22,30; Conversazione in gnetico. — 22,35-24; London Regional.

JUGOSLAVIA

Beigrado: kc. 686; m. 437,3; kW. 2,5. — Die 18: Dischl. — 19,30: Concerto di musica da cameta. — 20: Conversazione. — 20,30: Concerto di appa. 31: Concerto dell'iorchestra della stazione dedicato a Grieg: 1, Marcia a'monaglo; 2. Perchica e danca del tempo da Otta Trygenson 3. Sulle del Pece Gjul. — 21: Segnale orario - Notifario. — 22:18: Dischi. — 23:23,30: Misica intiliante e da fallo zili Sugnale orario.

LUSSEMBURGO

Lussemburgo, kc. 180] m. 1304; kW. 150. — Gre 19.30; Risuitati di corse lipiche. — 19.34; Dischi. — 20; Notiziario in francese e tedesco: 1. Rossini: Ouverture dell'Italiana in Algeri, 2. Urbach: Dal regno di Mozari, fantasia; 3. Lincke: Oh. primavera, come sei bellai, valser: 4. Becce. Leigenda d'amore: 5. Konzak: Cantome popolare e racconition d. Godard Berecuse; 7. Kalscher: In Godard Green, Canton and Canton an

NORVEGIA

O lajo: kc. 250; m. 1154; kW. 60, — Ore
19: Informazioni. — 19.15: Bollettino meteorologico.
— 19.30: Segnale orario - Concerto di musica brillate a da ballo, — 30: Conversazione agricola. — 23.34:
Concerto di musica da camera; 1. Debussy: Sonald
per flauto, viola e 170.
— 21.45: Informazioni. — 21.61: Oscillo meteorologico.
— 21.45: Informazioni. — 21. Conversazione di attuaIlia. — 23.16: Concerto di dischi.

GLANDA

Huiteni ke eosi m. 2015; kW. 20.— Oye 8.255 Conversatione. — 10 the Ressogna giornalistical della settimana. — 19 de Concerlo dell'orchestra d'ar-chi della Sazione. Musica popolare a britiante. — 20.40: Conversazione per i genitorri. — 21,0: Concerlo di musica terilante e da ballo — 22,40:23,0: Decidi.

POLONIA

Varsavia I: kc. 224; m. 1339; kW. 120. — Katowice: kc. 788; m. 395,8; kW. 12. — Gre 19: Concerto corale: Canzoni popolari pore consociute. — 9-30; Conversacione di attualità. — 19-30; Conversacione di disputatione di d certo di musica Jeggera dell'orchestra della siazione, coi soli di piano. 1. Cziunika: Rubità militare, marcia; 2 Pennati-Malvezzi Zingareara; 3. Altraham: Valzer inglese dall'operetta Balto all'Holei Savoia; 4. Musica da ballo moderna; 5. Rust: Eramore dei port, valzer; 6. Musica da ballo moderna; 7. Strauss-Gutop. — 20.45; Gornale radio. — 20.85; Conversazione: come si lavora in Polonia; — 21. Cuncerto popolare nell'orchestra sinfonica ulella siazione, con interneza ili ranto: 1. Wagner: Ouvertime del Ricci; nell'orchestra sinfonica ulella siazione, con interneza ili ranto: 1. Wagner: Ouvertime del Ricci; 1. Lie della della siazione dell'orchestra sinfonica della siazione. 2. 2. Reclame e concerto di ciscili, — 21.45; Conversazione — 21. Reclame e concerto di ciscili, — 21.06 Musica da ballo ritrasmessa. — 22.85 Conversazione la lingua estera. — 23. Bollettino metero di contro continuazione del concerto di voiversazione in lingua estera. Consumessa. 22.45: teorologico. — 23.5: Continuazione del concerto di musica da ballo.

ROMANIA

Bracev: kc. 160; m. 1675; kW. 20. — Bu-oarast t: kc. 823; m. 664,5; kW. 12. — Ore 19: Conversazione, — 19,t5: Conversazione, — t9,30;

Gounod, Faust, opera (dischi) - In seguito; Giornale radio

SPAGNA

Barcellous: Rr. 795; m. 377,4; kW. 5. — Dre19: Concerlino ill violino e plano. — 19,30; Guronalparlato. — 30: Dischi richiesti. — 20,30; Quolayinolllorsa. Cuntimazione del concerto di disciti. — 21; discoversarione di altunità — 21,30; Concerto di disciti. — 21,40; Concertarione di altunità — 21,20; Concerto di dischi setti. 11 attantia 1 attantia

SVEZIA

SVEZIA

Slocoloma: kc. 704; m. 426,1; kW. 55. — Motala: kr. 218; m. 1389; kW. 40. — Geteborg: kc. 931; m. 938,6; kW. 10. — Horby kc. 133; m. 285,3; kW. 10. — Gree 19: Conversazione. — 19,30: Conversazione. — 19,30: Conversazione. — 19,30: Conversazione. — 19,50: Conversazione. — Wersen: Polacca; 2: Waldieniel: Pomona, valze: 2: Videnam: Sepanda in re wimore, per corchestra disciplinatione. — 19,50: Conversazione. — 19,50: Conversazion

SVIZZERA

Beromünsler: kc 556; m. 539,6; kW. 80. — 19: Segnala orarlo - Meteorologia - Comunicati 19,5; Dischi — 1930: Sollens, — 22,15-22,35; Per svizzeri all'estero. W. 80 — Comminati. --

Monte Ceneri; kr 1167] m. 257.1; kW. 15. — Ore 19.44; Antimicio, — 19.45; Noliziarlo - L'Europa minsteale; la Francia. 29. Paroie di Infroduzione 20.15; Comerto sintonico della Radioocchestra i Massieri Philippe, ouverture; 2. Saint-Sacins; ke romei d'Omphate, poema sintonico; 3. Debinsay; L'eurari Rahandi; Erioper — 20.55; Alberta d'Ambilio della Radioocchestra in Massieri della d 21.35: Rivisle di vederte parigine (dischi). - 22: Fine. - 71.35; Rivisto di vedelle parigine (dischi), - 22; Fillor.
Sottens; &c. 677; m 443.1; &W, 25. Orre
19: Melcorologia, - 19.5; Conversazione sui laviri della Società delle Nazioni - 19.30; Noliziario, - 20; Conversazione e Stenilhal a Ginevra», - 10.20;
Sossiul: Il Rorbiere di Sreighta, opera în 2 attilii un intervalle notiziario in francese e in 10desco. - 212 30; Retarbine sui lavori della Societa

UNGHERIA

Budapest I: kc. 546; io. 548,5; kW. 120. — Dre 19: Cuncerto orduestrale di misica zigana. — 19.1.5: Conversazione. — 20,30: Da Yieuna. — 22: fiormete parlato. — 22.20: Concerto strumentale. — 23: Cun-versazione in francese » Soliati francesi nell'armata di Rakorz II». — 23.20: Musica da ballo.

delle Nazioni.



UN CONGRESSO INT.RNAZIONALE

ELETTRO - RADIO - BIOLOGIA

A Venezia, sotto l'alta presidenza di S. E. Gu-glielmo Marconi e del conte Volpi di Misu-rata, l'attuale primo Congresso Internazionale di Elettro-radio-biologia dirà come l'uomo si trovi

Rata, ladiado de la come l'acomo si trovi oggi all'inizio di uccome l'acomo si trovi oggi all'inizio di uccome peca nella quale le più incredibii mercuina repeat piuti e della natura potre per la come de la come chiamare mossa tattica della scienza? Non è facile trovare una definizione, quantunque elettricità, radio e biologia siano tre termini sufficientemente chiari riquardo al campo dei fenomeni ai quali essi s'interessano. Tuttavia uno dei dogmi fondamentali afferma che raggi, più o meno bene identificati, onde e correnti elettriche e manifestazioni vibratorie, si trovina alla base di qualsiasi manifestazione vitale (da cui l'unione alla biologia) e che, consequentemente, la materia animata, intesa nel vitate (da cui l'intone dita tottoqua) e che, consequentemente, la materia animata, intesa nel
senso più lato della parola, viva in Junzione di
questi fattori, che possono quindi essere emessi,
assorbiti, respinti, ralorizzati e trasformati nei
modi più diversi ed impensati.
La battaglia che ora s'impegna su tale terreto

è grande è della massima complessità e tutto lo stato maggiore della scienza mondiale con-temporane è stato chiamato all'appello per di-scutcria e combatteria. Malgrado che il Con-gresso abbia una sua definizione, in verita è ol-

gresso abbia una sua definizione, in verita è oltremodo difficie delimitare l'Oblettivo preciso al
quale esso mira, perche quando si mettono insieme i tre termini: elettricità, radio e biologia, si
mette iniseme un qualche cosa che è tutla la
natura e nulla, nello stesso tempo, per la infinita
randiosità con la quale si presenta tale alleanza.
La vila della natura — e non si dice nulla
in nuovo giacche questa è sensibilità comune —
e quindi la biologia, che è lo studio dei fenomeni vitali, ha forma e manifestazione per fanmeni vitali, ha forma e manifestazione per acti
elettrici e per mezzi radio, nello stesso modo
come per creare è necessaria la fusione tra un
uomo ed una donna, Quello che fino a poco
tempo fa ci ha dato l'impressione di poter stare
e « funzionare » a se, oggi ci si presenta con e « funcionare » a sè, oggi ci si presenta con l'incontestabile necessità di avere in sè altri attributi che nessuno avrebbe mai pensato di accoppiarali.

Da trenta anni a questa parte la scienza non ha fatto altro che ordinatamente dividersi e sud-dividersi: e così a furia di ordinare si è creata ordinata incomprensione. Ecco perchė, quando avete chiesto al biologo se un fatto anormale nel funzionamento del vostro orga-nismo potesse trovare le sue cause in agenti fisici situati magari a distanza, egli non ha saputo rispondervi con sicurezza. Ecco perchè, quando avete domandato ad un fisico perchè un raggio elettrico potesse rivoluzionare il comportamento di una forma vivente, egli vi avrà sottoposto delle formule, ma non vi avrà mai dato una logica spiegazione. Ecco perchè, quando, soffocati dall'angoscia di tutta questa minuzio-sissima organizzazione, vi siete domandati la ra-gione di un fenomeno qualsiasi, semplice, spon-taneo, comune, modestissimo, non avete mai trovato un pensiero che dominasse esattamente questa armonia vitale. Ognuno - e con ragioni validissime — la pensava a modo suo. Nessuno la pensava a modo di tutti.

L'elettro-radio-biologia che si vuole chiamare scienza nuova, è invece scienza arcivecchia. E' la formula che abbiamo trovato che ci dà l'impressione del nuovo. Ma la natura è stata sempre li con questa sua vita intessuta di tali neces-sità. Oggi ne incominciamo a comprendere la trama, mentre ieri ne osservavamo al microscopio della nostra impazienza del sapere semplicemente i fili.

Tale a me sembra l'intonazione generale di questo Congresso, e, compresa questa, non vedo chi possa negare che per la prima volta in que-sto secolo, più che assistere ad una riunione di dotti, sentiamo che da quest'ultima un nuovo orientamento si prepara per la conquista del vero e per la comprensione di questa magica complessità della vita che ci anima e che anima quanto ci circonda.

MARIO LA STELLA.

VENERD

(0)

14 SETTEMBRE 1934-XII

ROMA-NAPOLI-BARI MILANO II - TORINO II

ROMA: kc. 713 - m. 490,8 - kW. 50 NNOUL: kc. 1104 - m. 771,7 - kW. 1,5 BARI: kc. 1650 - m. 293,3 - kW. 90 MITANO II: kc. 1248 - m. 292,6 - kW. 4 TORNO II: kc. 1357 - m. 2921,1 - kW. 0,2 MILANO II e TOKINO II Iniziano ie trasmissioni alie ore 20,45.

7,30 (Roma-Napoli): Ginnastica da camera, 7,45-8 (Roma-Napoli): Segnale orario - Gior-nale radio - Lista delle vivande - Comunicato dell'Ufficio presagi.

12,30: Dischi. 13,5-13,30 e 13,45-14,15: Orchestra Malatesta

13,30-13,30 e 13,45-14,15. ORGHESIRA MALATESIA (Vedi Milano). 13,30-13,45: Segnale orano - Eventuall comu-nicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Borsa. 16,30: Giornalino del fanciulio.

16.50: Giornale radio - Cambi. 17: CONCERTO DELLA STABLE ORCHESTRALE FIG-RENTIMA - Parte I (vedi Milano). 18: Trasmissione da Pesaro della Commemora-

ZIONE DI GIOACCHINO ROSSINI TENUTA DAL MAESTRO Giuseppe Mulé. 19-19,15 (Roma-Barl): Radio-giornale dell'Enit

Comunicazioni del Dopolavoro, 19,15-20 (Roma): Notiziario in lingue estere.

19,15-20 (Roma): Notiziario in lingue estere.
19,15-20 (Bari): Bollettuno meteorologico - Notiziario in lingue estere.
19,30-20 (Bari): Programma speciale per la Grecia: 1. Inno geco e Giovinezza; 2. An voin altihia (Se si avverano); 3. San paramithi (Ome un racconto); 4. Mancinelli: Suite orchestrale dall'opera Ero e Leandro; 5. Zitate na sas pò (Chiedete chio vi dica); 6. Galaziani; 7. Inno A ROMA.

19,30-20 (Roma III): Comunicato dell'Istituto Internazionale di Agricoltura (francese-spagnuo-

Notizie sportive - Bollettino della Reale Società Geografica - Comunicazioni del Dopolavoro. 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,10: Dischi. 20,30: Cronache del Regime. 20,45-23 (Milano II-Tonno II): Dischi.

Concerto dell'organista Pietro A. Yon

J. S. Bach: Preludio e fuga in la min.
 G. Pagella: Duetto lirico.

2. G. Pagella: Duetto arco.
3. P. Yon: Pastori in jesta.
4. F. Schubert: Serenata.
5. P. Yon: Gesú bambino.
6. P. Yon: Rapsodia americana.

21,45; « Vagabondaggio » di Luigi Antonelli.

Un'ora con E. Kalman

Musiche delle operette La Contessa Maritza, La Batadera, La Principessa della Czarda, La Principessa del Circo, La Duchessa di Chicago,

23: Giornale radio.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE-FIRENZE ROMA III

MICANO: RC. 814 - M. 268.6 - RW. 50 — TORINO: RC. 1140
III. 263.9 - RW. 7 — GENDIA; RC. 980 - III. 301.3 - RW. 10
TENSET: RC. 1222 - III. 241.5 - RW. 10
TENSET: RC. 1222 - III. 241.5 - RW. 10
TENSET: RC. 122.5 - III. 241.5 - RW. 10
ROMA 111: RC. 122.5 - III. 282.5 - RW. 1
ROMA 111 entra in collegamento alle ore 29,45

7,30: Ginnastica da camera.

7.45: Segnale orario - Giornale radio e lista

delle vivande. 11,30-12,30: ORCHESTRA FERRUZZI.

12,30: Dischi. 12,45: Giornale radio

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.T.A.R.

MILANO - TORINO - CIENCYA - TRIFSTE FIRENZE - BOLZANO RCMA III Oie 21,30

III FESTIVAL INTERNAZIONALE DI MUSICI Prima rappresentazione dell'Opera di Stato di Vienna diretta dal Maestro C. Krauss

COSÍ FAN TUTTE

OPERA IN DI

VOLFANGO A. MOZART

Tresmissione dai Teatro Goldoni di Venezia TODDDDDDCCCCCC

13-13.30 e 13.45-14,15: Orchestra da camera Malatesta: 1. Verdi: «L'Estate», balletto delle Quattro stagloni dall'opera I Vespri Siciliani; 2. Quattro stagioni dall'opera I Vespr. Siculani; 2. Albeniz: Malayueña; 3. Bruckner; Schezo della «Prima Sinfonia»; 4. Dupont: La Cabrera; 5. Limenta; Alla casentinese; 6. Krelsler: Pena d'amore; 7. Ketelbey; Il pendolo e le statiette di Sèvres; 8. Lewis: Serenda à la fileuse. 13,30-13,45. Dischi - Borsa. 14,15-14,25 (Milano); Borsa. 14,15-14,25 (Milano); Borsa.

16,35; Giornale radio.

16,45 (Milano-Torino-Genova-Firenze): Cantuccio dei bambini; Il nano Bagonghi; (Trieste): Il teatrino dei Balilla (Zio Bombarda).

17: Trasmissione dalle Terme di Montecatini del concerto della Stabile Orchestrale Flo-rentina diretta dai M° Fernando Previtali, col renema difeusa dhi ma Frenando Previtad. Col concorso del violinista Arrido Pelluccia: l. Seme-tana: La sposa vendula, ouverture; 2. Portino: Sardegna; 3. Respighi, Arie antiche e danze; 4. Beethoven: Leonora III; 5. Bralmis: Concerto in re per violino e orchestra (solista Arrigo Pelliccia).

Nell'intervallo: Comunicato dell'Ufficio presagl - Notizie agricole - Quotazioni del grano nei magglori mercati Italiani.

19 (Milano - Torino - Trieste - Firenze): Radio-

INTERIOR TO THE PROPERTY OF TH ROMA - NAPOLI - BARI MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE Ore 17

CONCERTO DELLA STABILE **ORCHESTRALE** FIORENTINA

DIRETTO DAL MAESTRO

FERNANDO PREVITALI

COL CONCORSO DEL VIOLINISTA

ARRIGO PELLICCIA

(Trosmissione dalle Terme di Montecatini)

VENERDÌ

14 SETTEMBRE 1934-XII

giornale deil'Enit - Comunicazioni della R. So-

cietà Geografica e del Dopolavoro. 19,15-20 (Milano Torino Trieste-Firenze): No-

19,15-20 (Milano I Offino-Friesze-Frienze): No-tizlario in lingue estere. 19,30-20 (Milano II - Torino II): Musica Varia. 19,45-20 (Genova): Comunicazioni della R. So-cletà Geografica e del Dopolavoro.

Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Boilettino me-teorologico - Dischi.

20,30: CRONACHE OEL REGIME. Varietà

21,15: Conversazione di Rinaido Kufferie, 21,20: Trasmissione dal teatro «Goldoni» di Venezia della prima rappresentazione straordi-naria dell'Opera oi Stato oi Vienna diretta dal maestro CLEMENS KRAUSS;

Così fan tutte

Opera in due atti di W. A. MOZART.

Personaggi: Fiordiligi V. Ursueiao
Dorabella G. Rünger
Guglielmo K. Hamnes Ferraudo F. Völker Despina A. Kern Despina A. Kern Don Aljonso . . J. Manovarda

Nell'intervailo: Notiziario. Dopo l'opera: Giornale radio.

BOLZANO

Re 536 - 10 559,7 - kW. 1

12,25: Boliettino meteorologico.

12,30: Dischi. 12,45: Giornale radio.

13: Segnale orarlo - Eventuali comunicazioni dell'ETAR

13-14 SOPRANO VIK MINARIK.

17-18: CONCERTO DEL SESTETTO. 19; Radio-giornale dell'Enit - Comunicazioni del Dopolavoro.

del Dopolavoro.

19,15-20: Notiziario in lingue estere.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Dischi,

20,30: CRONACHE OEL REGIME.

20,45: VARIETA'.

21,15: Conversazione di R. Kufferle.

COSI FAN TUTTE
Opera in due atti di W. A. Mozart.
Nell'Intervallo: Notiziario. 23: Dopo l'opera: Giornale radio,

PALERMO

Kc. 565 - m. 531 - kW. 3

12,45: Giornale radio.

12.45: Giornale radio
13.14: Cowterno di Musica varia: 1. KahalFain: Quando domani perrà; 2. Billi: La pietra
deilo scandalo, fantasia; 3. Duetto; 4. Siede:
Bambola e burattinaio; 5. Massaro Cavarra:
Tango nostalgico; 8. Duetto; 7. Culotta: Meditazione; 8. Guarinschelli: Si... Fa... Mini...
13.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'ELA.R. - Bollettino meteorologico.
17.30-18.10: Concerto vocali: 1. a) Donaudy:
Venuto è taprite, b) Bottesini: Ero e Leandro,
romanza (soprano Irma D'Assunta); 2. a) Pertilli: Infinio, b) Tosti: Tristezza (tenore Gaetano Bellipanni); 3. a) Giordano: E' Tapril che
torna a me, b) Sepplill: Serenata (soprano Irma
D'Assunta); 4. a) Perilli: Nostalgia, recitativo e
aria, b) Verdi: Luisa Miller, «Quando ie sere al
placido» (tenore Gaetano Bellipanni).
18,10-18,30: La combrana ber Ballila.

18,10-18,30: LA CAMERATA DEI BALILLA;

Giornalino. 20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radiogiornale deil'Enit - Comunicato della R. Società Geografica - Giornale radio.

20,20; Dischi.
20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi.

CELEBRAZIONI MARCHIGIANE

ROMA NAPOLI - BARI ORE 18

TRASMISSIONE DA PESARO DELLA COMMEMORAZIONE DI

GIOACCHINO ROSSINI

TENUTA DAL M° GJUSEPPE MULÈ

20.45 Montecarlo

Commedia in tre atti di LUCIO D'AMBRA.

Personaggi: Personaggi:
Principessa Louba Griyorievna Alda Aldini
Rose Rosiers Laura Pavesl
La vecchia signora Livia Sassoli Olia Rita Rallo
Filippo Selva Riccardo Mangano
John Bourton Luigi Paternostro
Con Allo Von Allen Giovanni Baiardi Boudyga Amieto Camaggi ll vecchio lord Gino Tranchina
Il Maitre d'hôtel Gino Labruzzl A Montecarlo, oggl.

Negli intervalli e dopo la commedia: Musica

riprodotta. 23: Giornale radio.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO IN ORDINE ALFABETICO DI NAZIONALITA!

SEGNALAZIONI: Parigi P. P. - Ore 20.12; Concerto dell'orchestra della stazione, diretto da Th. Malhieu.

— Marsiglia - Ore 20,30: Concerto orchestrale sinfonico, directo da Tomasi, Musiche di Haydn, Haendel, nico, directo da Tomasi, Musiche di Baydin, Haendel, Debussy, Franck, Lailo. — Losu la Duas - Ore 20,30: La fidanzata dei piccoli Darvay, commedia in tre alli di R. Le Tommeur du Breuill. — Daventry National - One 29: Concerto dell'orchestra sinfonica della B.B.C. directo da sir II. Wood e ritravanesso dalla « Queen"s Liall » — Francoforte - Ore 24-1; Concerto orchestrale dedicato a Schumano.

AUSTRIA

Vienna: kc 592; m 508,8; kW, 120. — Graz: kc. 888; m 335,8; kW. 7. — Che 19: Segnale orano - Noti-ziario - Meteorologia. — 19,10: Concerto covale di Lieder. — 20,10: Guiver sazione. — 20 30: Arlhur Schnitzler. — Angrecci, commetta in 5 attl. — 22: Concerto orchesimie variato. — 22 30: Notiziario. — 22,50: Segnite del concerto. — 21: 11 Bisloca di ballo (hischi).

BELGIO

BELGIU

Bruxellis I (Francese); kc. 820; m. 433.9; kW. 15. —
Ore 19: Conversazione. — 19.15; Missica da camera. —
19.30; Colornale parialo. — 30; Tribina radiofonica
degli excombattenti. Concerto di una banda militare: L. La Brabancome; S. Saint-Saens; Onverture
tare: L. Brabancome; S. Saint-Saens; Onverture
charpentier: Impressioni d'Itolia; S. Murria det cancialoria piedit. — 21; Conversazione. — 31:35; Continuazione del concerto: I. Listi; Happadia ungherese;
2. Boccherisi Minuello; 3. Interniezo di canto;
4. Straines: Il bel Dannono blu; S. Hender, Marcia del
19. — 20: Dischi richiesi. — 22; Continua del
19. — 20: Dischi richiesi. — 22; Missica riprodotta. — 23; La Brabançonne.

BEGOS LO VARG R. H. LA R. R. H. P.

CECOSLOVACCHIA

Praga ti kc, 838; m. 479.3; kW. 120. — Ore 19: Segnale orario - Notiziario. — 19,10: Concerlo dell'orchestra della statione: I. Wels. I gemetit, ouv.; 2. Suselana: I brandemburghesi in Boemia; 3. Goutande: Musica di balleto dal Fansi; 4. Dvorak: Ruschin; 5. Cinkovski. Polacca dall'Eugenio onjeghtin; 10,10: Bratislava. — 12,25: Heno. — 20,45: Trashistone misicale variatà in Slovarco — 21,16: Bratislava. — 12; Segnille orario - Notiziario. — 22,35: Novica da Isalio per di riuso. — 22,45: 33; Notiziario da Isalio per di riuso. — 22,45: 33; Notiziario da Isalio per di riuso. — 22,45: 33; Notiziario da Isalio per di riuso. — 22,45: 33; Notiziario da Isalio per di riuso. — 22,45: 33; Notiziario da Isalio per di riuso. — 22,45: 33; Notiziario da Isalio per di riuso. — 22,45: 33; Notiziario da Isalio per di riuso. — 22,45: 33; Notiziario da Isalio per di riuso. — 22,45: 33; Notiziario da Isalio per di riuso. — 22,45: 33; Notiziario da Isalio per di riuso. — 22,45: 33; Notiziario da Registrativa ve 1004: per di riuso. — 22,45: 34; Notiziario da Registrativa ve 1004: per di riuso.

Bratisiava: kc. 1004; m. 298,8; kW. 13,5. — Ore 19: Praya. — 20,10: Conversazione. — 20,25: Brno. — 20,45: Kosice. — 21,15: Concerto dell'orchestra della

stazione: Musica e Iuce, poema sintonico del com-positore cieco St. Suda. — 22: Praga. — 22 45-23: Notiziario in ungherese.

Brno: kc. 922; m. 3254; kW, 32.— Gre 18: Praga. — 20,10: Bralislava. — 20,25: Concerto vo-cale di canzoni d'amore ceche. — 20,45: Praga. — 21,15: Bratislava. — 22,23: Praga.

This Particulary, — 22 22: Frings.

Kosice: Rc. 1158; m. 159,1; kW. 2,6, — Ore
19: Frings. — 20,00: Biralislava, — 20,25: Bripo. —
29: Frings. — 20,10: Biralislava, —
20: Frings. — 22,52: Frings. — 21,55: Herilslava, —
20: Frings. — 22,52: Frings. — 20,25: Bripo. —
20: Frings. — 21,55: Haylin; Quartetio in sol infnore, op. 74 m. 3. — 21,40: Concerto vocale di ario. —
22,35: Frings. — 21,45: Triagn.

DANIMARCA

Copenaghoni kc. 1178; m. 255,1; kW. 10. — Kalundborg; kc. 138; in. 1281; kW. 75. — Ore 19: Noticario. — 19,15: Segnale orbito: Conversazione. — 20: Campane - Russegna selfimanale. — 22,10: Hjalmar Bergsfroen; Lyngaard e for, rominedia in 4 atd. — 22,10: Noticario. — 22,25: Concerto orbital rade discussival del chief. — 23,5,0,00: Musica da ballo.

FRANCIA

FRANCIA

Bordeaux-Latayettei kc. 1977; m. 278,8; kW, 12.—
ree 19,40; Conversazione furritica. — 19,35; Notiziario - Bollettint, — 20,35; Concerto di discili. — 20,35;
ron-erto orchesivale con intermezzi di canto 1.
Jules: La sorgente, 3. Canto, 4. Pierne: Pierola sutiorchestrate; 5. Verdi: Fantasia sulla Travitati; 6.
Giries: 2a Sullo del Peer Gint; 7. Canto, 8. Fauchey: Suite classica antica - 10. seguito: Notiziario
e segnalo orario.

Lyon-ta-Doua: kc. 648; m. 463; kW, 15. — Ore
19,30; Radio-gazzetta di Lione, — 19,40-23,30; Conversazioni virio, — 19,30; Convertaria: In Romazio
del Tourinear di Wente, — 10,50; Conversazione sul contanto del Converto del Converta del Converto del Converto receiva del Converto receiva del Converto receiva del Converto receiva del Converto per organo e orchestra; 3. Debussy.

Children's corner; 4. Franck Corate n. 3 per organo;
8. Lalo: Russodia norregesa.

Nizza-Juan ine-Prins Re. 1249; m. 240,5; kW, 2. — Ore

Nizza-Juan-les Pinis ke 1249; m. 240; k. W. 2. — Ore 20: Not/ziario e bollettini illversi. — 20.10: Conversa-zione di attualità - Radio-concerio di dischi. 20,45: Informazioni dell'e Edaireni de Nices - Edit-tino meteorologico. — 21: Ritrassipistone da Monte Carlo di un concerto orchestrate diretto da Marco Cesare Sotto.

Cesare Scotto.

Parigi P. P. (Posto Parisism) & 589; in. 3123; kW. 100.

— Ore 19-10; Giornale parlato della stazione — 19-30;
Opere di Gonnele. — 19-60; Concerto di dischi. — 20:
Intermezzo. — 20,10; Concerto di dischi. — 20:
Intermezzo. — 20,10; Concerto di dischi. — 20:
Colerlige-Trabestra della stazione diretta da Theodore Mathlem 1. Fauric Dolly, solte d'ordestra Albeniz: España; 4. Filippueci: Sera di Iesta dill'Immin.

5. De Falla Duraz appannolo; 6. Granados: Nel giornale del Colerlige Trabestra del Ristores; a. L. Palbert; Due schizzi; 10. Lachanme: Adaglo e Tarantella drila Sutte orchestrate - In seguito: Notiziario.

Parigi Torre Elffel: kc. 265 m. 1935; kW. 13. — Ore 13: Nollzume - Bollettino meteorologico - Cenveira-rioni varle - Altualla, - 23,30: Concerto orchestra-tioni varle - Altualla, - 23,30: Concerto orchestra-iosinfonico direlto da Flamenti 1. Becthoven. Le rorime Afalicie; 2, Schminiani, Mainfreldi 11,15: Nollziario -21,3022: Segnito del concerto: 3. Mendelssohn: Il sogno alt -una nolle d'estatel, 4. Elizet L'Artestano.

Radio Parigi: kc. 182; m. 1648; kW. 75. - Il pro-gramma non è pervenuto.

gramma non è pervenuto.

Straeburgo; kc. \$89; m. 349,2; kW. 15. — Gre
18,36; Concerto dell'orchestra della stazione, — 19,36;
Segnale orario. Noll'alzio, — 19,46; Discilli 20;
Roberto dell'orchestra della stazione, — 19,36;
La concerto dell'orchestra della stazione della staz

xx, u.s.: Musica Brillante Fifrasmessa.

Tolosa: Ro. 913; m. 38,5; kW. 68. — Ore

19: Canzonette regionali. — 19,15; Soll vart. — 19,30;
Musica sinfonien. — 20,30; Conversazione medica. — 2: Passa di reggimento, fantisala radiofonica. — 21,30;
Canti militari. — 22: Fantasia radiofonica. — 21,30;
Canti militari. — 23,00; Concessa vienenese. — 23; fanzont spagnole — 13,16; kumbe. — 23,30; Musica di
film. — 23,30; Brand di operelle. — 24; Noilziario. —
0,5; Melodie. — 0,15-0,30; Musica campestre.

GERMANIA

GERMANIA
Amburgo, R. 994; m. 331,9; kW, 100. — Ore
19; Coucerlo dell'orchestra della stazione. — 13.45;
Berlino. — 20,15; L'Ora della Natione (Michlacker).
— 20.45; Hellsberg. — 22; Nuttizarlo. — 22,28; Intermezzo musicale. — 23,24; Concerto orchestrale "fa
Bannover); 1. Blankenburg: Fero cameratismo, marcia; 2. Abbiti; Ouverture dell'operetta R barone
Trenck; 3. Komzak: Dialogo per olon e etarinetto,
j. Lamirer, Bounaria; 6. Siranse, Obraccatere in
lioni, value. 7. Illour, Orla Cate dila rationale
Reutiser: Stratosfera, galoppo (2016 di sliotono).



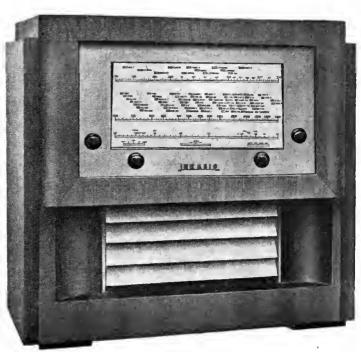
"IL RIVELATORE"

Brevetto IRRADIO - Brevetto N. 319941

LA PIÙ RAZIONALE REALIZZAZIONE RADIOFONICA

ONDE CORTE ONDE MEDIE ONDE LUNGHE

Valvole americane tipo: 2A5, 2A6, 2A7, 58, 80 - Scala parlante gigante a rivelazione luminosa delle stazioni (breveffo n. 319941) - Controlli visivi del tono e di commufazione fono-radio - Ricerca e sintonizzazione sifenziosa delfe stazioni - Sospensione efastica dello châssis schermalo nuovo tipo - Mobile razionale di gran lusso (disegno depositato) -Camera di risonanza acustica per la più ledele riproduzione sonora - Altoparlante elettrodinamico a grande cono Controllo automatico di volume anti-fading - Funzionamento a corrente afternata a tutti i voltaggi - Montaggio "lampo, dello châssis e del dinamico (dep. al n. 404/674)



Prezzo di vendita per contanti L. 1550 comprese tasse governative (Escluso abbonamento all' EIAR)

Produzione:

INTERNATIONAL RADIO Corso Porta Nuova, 15

Telefono 64-345

Milano

IN VENDITA PRESSO I MIGLIORI RIVENDITORI

VENERDÌ

14 SETTEMBRE 1934-XII

Berlano: kr. 841; m. 384,7; kW. 180 — Gro

19. Conversatione guirulara 19.00 Conversations

19. Conversatione guirulara 19.00 Conversation

19. Conversatione guirulara 19.00 Conversation

19. Conversation of the Conversation of the Conversation

19. Conversation of Conversation

19. Conversation of Conversation

19. Conversation of Conversation

19. Conversation

19.

Meleorología. — 27.45-0,30: Concerlo di limistra da Ballo.

Francoterie: Ke. 1985; m. 251; kW. 17. — Ore 15.50: Foncerto orchestrale variato. — 19.45: Berlina, 20.15; L'Ora della Nazione (Muchiarker). — 20.45: Rerlina, 20.15; L'Ora della Nazione (Muchiarker). — 20.45: Nolizio Facionali - Meleorologia, 2. 21.40: Nolizio Spolive — 23: Berlino. — 23.51: Nolizio Spolive — 23: Berlino. — 23.51: Trasmissione variata: Kerne nel Pelulinata — 24.11: Concerlo cressirale inclusione o corchestra. — 6.61: Cerlo in 20.15: Nolizio Spolive — 20.15: Nolizio Spolive — 20.15: Nolizio Pelulina — 20.15:

Mellaergr & Britonia n. 8 in re-monre op. 100 – Ore 19 15 in uccera re-monre op 100 – Ore 19 15 in uccera re-monre op 100 – Ore 19 – Ore 1

Konigswusterhousenik. 191 m. 1871; kW 90. — Ore 191 Conterto pianisho. — 19 30: Conversazione: «Chi 191 conterto pianisho. — 19 30: Conversazione: «Chi 1910ce questo libro? — 20 Noliziario - Meteorologii. — 20,18: Uora ella Natione (Muchincker) (Cresistrazione): 1. Haydin: Salymin in re inaggiore in 10: 2. Coro; 3. Mozari: Ouv. del Flatto magico; 10: 2. Coro; 3. Mozari: Ouv. del Flatto magico; 10: 2. Coro; 3. Mozari: Ouv. del Flatto magico; 10: 2. Coro; 3. Mozari: Ouv. del Flatto magico; 10: 2. Concerto in mi bemolie maggiore in 10: 2. Coro; 3. Mozari: Ouv. del Flatto magico; 10: 2. Concerto in 10: 2. Coro; 3. Mozari: Ouv. del Flatto magico; 10: 2. Concerto in 10: 2. Coro; 3. Mozari: Ouv. del Flatto magico; 10: 2. Coro; 3. Mozari: Ouv. del

Langonbergi kc. 853 m. 456.9; kW. 60. — Ore 13: Comierlo varialo dell'orchestra della stazione, — 19.45; Iserlino. — 10.16; L'Ora della Nazione (Mieli-lai seri. — 11: Concerlo orchestrale sinfonico: i, Cou-versatione; V. Beelhoven; Sinfonita n. 3 (Kroica). — 22: Segnalo orario · Noliziario · Meleorologia — 22: Segnalo orario · Noliziario · Meleorologia

22. Segnale orario - Neuziario - 23.34: Musica da ballo.

Lipia, ke. 785 m. 388,2; kW. 120. — Ora 15.26: Concerlo dl una banda milliare. — 19,36: Conversacione: « Gli scopi delle associazioni del tetieschi all'estero » — 19,46: Berlino. — 30,15: L'Ora itela Nazione (Sinchincker). — 20,46: Ibseni I prefendrali dita corona, dramma. — 22,30: Notiziario Monseo di Baviara: kc. 780, m. 405,4; kW. 100. — 10,15: L'Ora di Baviara: kc. 780, m. 405,4; kW. 100. — 1,11:a della Nazione Monshacker. — 20,45: Competo dell'urclestra della stazione con canto. I. Irrainia. Rassocia per contratto, caro maschi e corriestra; 2. Schibberi: Gramte stefonia in re magginze. — 21,55: Rassegua ideal aventamenti politica. 22: Segnale orario - Notiziario - Meteurologia. — 2,20: Internez-Notizlario - Meteorologia. — 22,3
 zo variato 23 24: Amburgo.

Mühlackeri ke, 574; In 512,6; kW, 190. — Ore 18; Foncerto di una bandi mittare. 1933 Segnate ordina. Melonologa. — 1945 Berlin. — 20,55 Libra ordina. Melonologa. — 1945 Berlin. — 20,55 Libra ordina. Melonologa. — 1945 Berlin. — 20,55 Libra ordina. Melonologa. — 22,60 Espantive. 22,26; Segnate orario. Noliziario. — 22,35; Nutizie regionali. Melonologia. — 22,25; Ettreslavia. — 24 1; Francoforte.

INGHILTERRA

Daveniry Mational: kc. 200; m. 1500; kW. 20. —
London Mational: kc. 1140; m. 261,1; kW. 50. —
Norih National: kc. 1013; m. 295,2; kW. 50. —
Sectlish Mational: kc. 1650; m. 255,7; kW. 60. —
West National: kc. 1650; m. 255,7; kW. 60. —
West National: kc. 1650; m. 255,7; kW. 60. —
Nest National: kc. 1650; m. 255,7; kW. 60. —
Nest National: kc. 1650; m. 255,7; kW. 60. —
Nest National: kc. 1650; m. 255,7; kW. 60. —
Nest National: kc. 1650; m. 255,7; kW. 60. —
Nest National: kc. 1650; m. 255,7; kW. 60. —
Nest National: kc. 1650; m. 255,7; kW. 60. —
Nest National: kc. 1650; m. 255,7; kW. 60. —
Nest National: kc. 1650; m. 255,7; kW. 60. —
Nest National: kc. 1650; m. 255,7; kW. 60. —
Nest National: kc. 1650; m. 255,7; kW. 60. —
Nest National: kc. 1650; m. 255,7; kW. 60. —
Nest National: kc. 1650; m. 255,7; kW. 60. —
Nest National: kc. 1650; m. 255,7; kW. 60. —
Nest National: kc. 1650; m. 255,7; kW. 60. —
Nest National: kc. 1650; m. 255,7; kW. 60. —
Nest National: kc. 1650; m. 255,7; kW. 60. —
Nest National: kc. 1650; m. 255,7; kW. 60. —
Nest National: kc. 1650; m. 255,7; kW. 60. —
Nest National: kc. 1650; m. 255,7; kW. 60. —
Nest National: kc. 1650; m. 255,7; kW. 60. —
Nest National: kc. 1650; m. 255,7; kW. 60. —
Nest National: kc. 1650; m. 255,7; kW. 60. —
Nest National: kc. 1650; m. 255,7; kW. 60. —
Nest National: kc. 1650; m. 255,7; kW. 60. —
Nest National: kc. 1650; m. 255,7; kW. 60. —
Nest National: kc. 1650; m. 255,7; kW. 60. —
Nest National: kc. 1650; m. 255,7; kW. 60. —
Nest National: kc. 1650; m. 255,7; kW. 60. —
Nest National: kc. 1650; m. 255,7; kW. 60. —
Nest National: kc. 1650; kW. 60. —
Nest Na Beedhoven, I. Divertime di Coriolano: 2, Caulo, 3, Cancerlo di Junadorte n. 4 in sol, 4 Sinfonta n. 2, in re. 21,36; Intervallo, — 11,46; Nottizario, — 22,25; Eriture — 22,36; Caccerlo di dischi, — 22,30; Musica da ballo.

London Begional: kc. 817. m. 342.1; kW. 50 — Gre 18,30; Davedrey National. — 20 America Catting, Travall-slowe di varieta all'uso americano presidata da Edille Polia. — 21; Segnale orario - Notilizario. — 2.1,15; Concero dell'ordestria della B.C. (sedone C) con soli di plamoforte: I. Sull'usa: Oacerture di butto; 2 Claicovski: Micnetto; 3, Soll di plamo (Chuplin); 4, Sulle di quattro canzant di Elizario, Soli di plamo (Chuplin); 4, Sulle di quattro canzant di Elizario, Soli di plamo (Lecocqui Fetra di Carifa, sulle; 7, Edw. German: Menoj Hartech, marcia. — 22,30.24; Musica lia ballo.

Misland Regional: kc 787 m. 381; kW 25.—
18.30: Daventry National. — 18: North Regional (corror orchestrale) — 20: London Regional. — 11: Seguale orario - Noltziario. — 21,15: Concerto bantis-sito con recitazione; 1. Pelles. La Ramarino; 2. Sunpecto Daverture ili facalteria leggera; 3. Carrie; Dietlin di cornette. Recitalinine; 4. Rimiter - Rentini-senze il Gounod ; 5. Rivellazione; 6. Galats: Il fabbra del rellagato; 7. Kern: Selezione di Show Hoat. — 22,30,23: London Regional.

North Ragional: kC, 865, nc, 449,1, kW 50. — Ore 18 30: Haventry Nathmal, — 19. Concerto dell'inclustra della stazione con canzoni per harliono e chestra della starlone con canzoni per harimo e piano. — 20: London Hestonal — 21: Seguala marrio Nediziario — 21: 16: Conversazione in occasione dell' Tammersario dell'abbandono di Rabi. — 21:30: Con-cerio strumentale (quintetto) — Musica brillante e da hallo. — 21:46: Conversazione sul passo ridotto. 21:30:24: London Regional.

8cottiah Regionei: kc. 504; m. 37.1; kW. 50. —
15.30: Daventry National. — 19: North Regional. —
15.00: Concerto della banda millitare scozzese, con arie per soprano: I. Lincke Evenny Heu, marcia; 2. Pracestriano: Framment della Fergine della montagna; 3. Internezzo di ranto; 4. Musica popolare in antori sconseciuit; 5. Internezzo di camb; 6. Kern: Selezione 11. Show Hoat. — 21. Notiziario - Seguide mana. — 21.32: Conversazione di Jandinaggio. —
21.35: Bullettino per 1. pescalori colla lenza. — 21.46: Trasmissione di varietà da un teatrino di Rohessy. — 22.30-24; London Regional.

Wesi Regional; Re. 977; in 307; ij; kW; 50. — Ore
15.30; Davenlys National. — 19; Concerto vocale in gaelitic con soil di piano — 20; London Regional.
21: Segnato orario : Noliziario. — 21;18; Concerto di una isanta militare; Musica popolare. — 27; Concerto di dischi. — 22,36; Transissione in gaelico. — 22,36; 24; London Regiona.

JUGOSLAVIA

Beigrado: Rc. 688] m. 437,3; kW. 2,5. — Ore 13,10; Concerio dell'orchestra della statione. — 22: Conversazione. — 20,30 (da Zagarbia: tienude con-cerio orchestrale ritranuesso dalla sala dell'Asso-ciazione musicale croata. — 21,46: Dischi. — 2 Segnale orario — Noliziario. — 22,18: Dischi. — 2 22 23.08: Musica briliamie e da batto ritrasmessa. Lubione: Ke \$17; nn \$56,3; kW, 5. — Ore 19: Conversazione. — 19,20; Dischi. — 19,50; Segnale concerio orcuestrale ritrasuesso dalla sala della Associazione musicate croata. — 22; Segnale orario - Noltrario - Mustea brillante e da batto.

LUSSEMBURGO

LUSSEMBURGO

Lusemburgo: kc. 230; m. 1304; kW. 159. — Ore
13,30; Risultati di corse lippiche. — 13,35; il ratifocairaret olamiese delta stazione. — 20; McConcerto di musica
rariata dell'orchestra della stazione. 1. Erwin: La
rariata dell'orchestra della stazione. 1. Erwin: La
rariata dell'orchestra della stazione. 1. Erwin: La
rariata dell'orchestra della stazione se sono rappodie
sinfoniche; 5. Retelbey: Cokneysuite — Nell'intervalio tembera del merrato internazionale. — 21,40;
Concerto di dischi offerto da una dilla privata. —
1,45; Concerto di musica varia dellorchestra della
stazione: 1. Donizelli: La figlia dei reggimento,
onvertine; 2. Italice: Lucraggio muziate a Troddicai
gen, — 22,10; Concerto vocale. — 22,30; Musica da hallo
del jazz della stazione.

NORVEGIA

NU ITYE U I A

Outo, kc. 269; in. 1154; kW. 90. — Ore

19: Informazioli. — 19.15; Holletthio meteorologico,
19.36; Semale ourio: Bolletthio agricolo. — 19.45;
Croinca icalizale (da Bergen). — 10; Concerto di
plano: I. fleiusti: a) Ramanza, b) Sindio op 5, c)
plano: I. fleiusti: a) Ramanza, b) Sindio op 5, c)
plano: S. Loschilitzky, Arabecco; 4, Strauss-Grinnleit
Parafrasi di concerto del Philistretto. — 20 30; Conversazione. — 21; Komanze di Edward Grig - In
seguito: Conversazione. s- 50cmi di Urbamiso, Heine
e Urbamis. — 21 35; Bullettini. — 21 40; Bollettino
e Urbamis. — 22 35; Bullettini. — 21 40; Bollettino
sazione di situalità. — 22 15; Concerto Corale (da
Slavanger).

Huizen: kc. 995; m. 301.5; kW 20. — Ore 15.55; Itischi. - 19.10; Couversazione letterala — 19.40; Corrispondenza con I radioascultalori, — 19.55; 19,48: Cercispondenza con I radioascullalori, — 19,58: Dischi — 20 40. Conversation. — 21,61. Concerlo di solisti di di normani, — 24,61. Noliziario — 22,6. Noliziario — 21,61. In re-maggiore, 2. Siamitz. Sinfonia in mi lemolte maggiore, 3. Hayin: Serenata in do maggiore, 4 In-cernezzo di ilschi; 3. Competin: Concerlo noto stile teatrate; 6, J. S. Isach: Concerlo in mi maggiore. — 23,322,40. Dischi.

POLONIA

POLONIA

Varsavia I; kc. 224; in. 1939; kW. 120. — Katowico: kc. 784; in. 3854; kW. 11. — One

91; Caucerto di Cosacciti del Dan. — 19,25; Compreszlone su temi di atinalità. — 19,36; licetazione di

nosele — 19,46; Pingramma di domani. — 19,50; Bollettino sportivo — 20; Radio-cronaca della finala

della Challenga aviatora Internazionale. — 20 30;

Concerlo sinfunco dell'orchestra della sizzione, con

odi di volino: 1. Ciacovski: Polocoda, ballata s'infonica 'Hiustrazione musicale del poema di Anlaru

Mickiewicz, tradolio da Al, Puzskin); 9 Parlams;

Concerto in re maggiore per violino. — 21.15. Gior

Polonia, Indi continuazione del concerto 3. Rii
carilo Strauss; Sinfonta della Atpi. — 22,56; Reclama

concerto di dischi. — 23,56; Rollettino meteorologico.

— 23,20; Musica da ballo

ROMANIA

SPAGNA

Barcellona: kc. 786; m. 377.4; kW, 5.— Ore
18: Contectino di violino e piano. — 19.30; Glorade
piralio : Coulimnazione del concetto. — 20; Concerto
di dischi scelli (a richiesia degli ascoltatori). — 20 30;
Quolazioni di Borsa : Couversazione di Buolo. — 2::
Dieri minuli di ranlique dacegla. — 21.10; Dichi scell
— 21.65; Natifario. — 25; Tampane della Caldedrale
— 21.65; Natifario. — 25; Tampane della Caldedrale
— 18.65; Natifario. — 26; Tampane della Caldedrale
— 18.65; Natifario. — 28; Tampane della Caldedrale
— 18.65; Natifario — 28; Michael degli equipagna
in rolla (Irasmissione eveninale) - [unication] di merci, coloni e valori — 22; Michael degli errora; 2; Waldedla Sazione I. Biolando: Variori errora; 2; Waldedla Sazione I. Biolando: Variori errora; 2; Waldedla Caldedrale (Concerto della Mazzoli popolar) per canto e
orchestra — 24; Balladdi — 1; Noltzario - Fine.

Madrid: Kc. 1055; m. 274; kW, 7.— Orc.

orchestra — 24: Isaliaian — 1: Nolliziario - Fine.

Madrid: Ke 1095; m. 274; kW 7. — Ore
19: Riemermii del giormo - Canzont popolari del nort
della Spiagna. — 13:00: Quotazioni di Bosa - Craicerto ili arte di opere diverse - Comerto orchestrale. — 23:00 i litornale parlato - Trasanissione per
lo signiore. — 21:50: Bolletting Sportivo. — 22: Comppaire - Segnale orazio — 21:30: Concerto sinduori
(dischi). — 23: Himmale parlato - Continuazione del
concerto sindontro. — 0:45: Hiomale parlato — 1:
Campane - Fine.

SVEZIA

| Stoccolma: kc. 704; ro. 478;1; kW. 55. — Motala: kc. 210; un. 1489; kW. 40. — Goleborg: kc. 941; m. 318;8; kW. 10. — Norby: kc. 113;1; m. 265;3; kW. 10. — Ure 18 150 Dischit. — 19;36: Conversazione — 19;46: Concerlo planistico e canto 1. Franck. Prilhido, cortic e Inggi; 2. Cunto 3. Mozari. Roado in re. naggiure. — 19;36: Conversizione. — 25: 50. The 5-Kuttoky Singers. — 21:15: Conversizione. — 22:23: Control of the State of the

| Beromünster: kc. 859; m. 539,6; kW. 60. — Ore 19.36; byeth! — 20: Nottskylo - Bollellihi virit. - 20.26; Conterto di musica per due piam. — 21,65: Sottens. — 21,30:22,16; Tra-mis-lone misicale brill-lante. Caa scia a Fleana.

Monte Ceneri. Ke. 1977, in 27,13, XV. B. Ore 19,44 Announcio. — 19,15; Noticario. — 20, Artle Ligar-144 Announcio. — 19,15; Noticario. — 20, Artle Ligar-144 Announcio. — 19,15; Noticario. — 20, Artle Ligar-140, allegro della Riesticanella. 1. Giassis Comptino allegro della Riesticanella. 1. Giassis Comptino allegro della Riesticanella. 1. Giassis Comptino 110, allegro della Riesticanella. 1. Giassis Comptino 110, anno 110,

Soltens: kc. 477; m 443,1; kW. 25. — Gro 19,39; Musica brillianie e da ballo. — 19,39; Bero-nuensier. — 21,15; Noilziarlo in francese e in le-desro. — 21,30; Beronuensier. — 22,15 22,35; Reli-zione sul Javor della Società delle Nazione.

UNGHERIA

Budapeot 1> kc. 546; m. 549,6; kW. 120. — Ore 18 68; Concerlo orchestrale — 20; Bullettino sportivo, — 20,15; Conversazione allegra. — 20,46; Concerlo orchestrale di missica zigania. — 21,45; Rassegna itella politica estras. — 22; Giornale parlalo. — 22,20; Con-cerlo vocale ron accompagn, di plano: Arie e melo-dia di opera diverse. — 13; Musica da ballo ri-trasmessa,

DISCHI NUOVI

GLI ASSI DELLA PARLOPHON

Estate operosa, quella della « Cetra ». A guardar dara l'elenco dei nuovi dischi « Parlophon » che ha pubblicato nelle ultime settimane, vien ha pubblicato nelle ultime settimane, vien jatio di persare che la così delta morta stapione, per essa, non sia esistifia. Che ricca produzione; e come— in parte notevole — adorna di nomi che, ciaccuno nel proprio campo, primeggiano! Commentamo con un canolista d'eccezione: Withen Mengelberg. Di questo insigne musicista, e della sua celebre Orchestra dei Concerlepboun di Amsterdam, ecco un 'incisione perfettissima: quella dell'ouverture del Tannhaïser. Wagner interpretato da Mengelberg; occorre di più per accendere i desideri dei discofii più intellugenti? E, dopo di questi due magnifici dischi, ecco la Settima Sinonia di Beethoven e la « Danza dei sette veli sdalla Salomé di Riccardo Strauss, direlle da Hans Knapertsbusch a capo dell'orchestra dell'Opera di Stalo di Bertino; ed ecco l'ouverture dei Maestri cantori e il preludio del tervalto dei Lohengrin, che il vecchio e glorioso Gabriel Pierra ha pouluo incidere prima di lasciare, dopo tanti anni, la direzione dell'orchestra parigina dei Concerts Colonne. Dischi di gran classe, tutti; ai quali bisogna far seguire, immediatamenie, altri due recanii due ouvertures celebrrime: quella de La bella Elena di Offenbach e quella de La bella Galatea di Suppé. Son queste, è vero, due pagne musicali meno severe, ma di larga rinomanza e che in certo modo possono considerarsi classiche; e i loro pregi son messi nchiara luce da un'escezione a grande orchestra sinjonica, dirella rispettivamente da urgandi maestri tedeschi: Otto Klempere e Arthur Rodaneky. Due bacchette di primordin, per concludere il generoso elenco, il Concerto per violoncello e orchestra, op. 14, di Dvorak, solisia Emanuel Feuermann, cellista fra 1 maggiori vivenil.

Ma l'elenco non può jermarsi qui, chè la Colras non ha lesinato neppure nel campo della musica leggera; anzi di essa ci offre il fioro fore della produzione internazionale. Ritroriano così Edith. Lorand con la sua rinomala orchera vienness, la quale ha inciso oltime escenzioni di nalzer classici di Johann. Strauss. Waldrteufel, Fuck, Bayer e Ziehter; ritroviamo Harry Roy con la sua valentissima orchestrina londinese, la quale ha scandito con la consueta bravura alcune nuove danze, che confermano la repulazione larghissima di cui gode già questo eccellenie complesso; ritroviamo infine tulti gli altri piecoli ma valorosi organismi musicali ecui incisioni, in questi ultimi tempi, hanno così effacaemenie contributio a creare sempre più lurghe simpalie ai dischi «Parlophon». E non dico di più al riguardo, perchè anche un sempleto, riuscirebbe ineritabilmente troppo lungo. Gli amanti dei ballabili, delle canzonette e, in generale, della « wartetà» consultino il listimo nuovo della «Parlophon», che esce or ora di tipografia. Ma un'ultima incisione non posso non ricordare: quella di Topolino nel castello incentato, la graziosissima faba — ben nota ci radioascollatori — di Nizza e Morbelli, con mische di Egidio Storaci ed effetti sonori di Riccardo Massucci. Nella registrazione fomografica, seasa conserva tutta la sua grazia e luita la sua freschezza, Bambini, questi due dischi sono fatti per la vostra giota.

CAMILLO BOSCIA.

I dieci minuti di Mondadori

Ascoltate questa sera verso le ore 22 la canversazione sul'e ustime novità MONDADORI:

Romanzi, Libri d'Arte, Libri Verdi, Periodici, ecc., ecc.

SABATO

15 SETTEMBRE 1934-XII

ROMA-NAPOLI-BARI MILANO II - TORINO II

ROMA; RC, 713 - m. 420,8 - kW 50 NAPOU: Rc. 1114 - m. 271,7 - kW. 1.5 Basi: Rc. 1059 - m. 283,3 - kW. 20 MU AND II: Rc. 1348 - ul. 292,6 - kW. 4 TORINO II: Rx. 1357 - m. 291,1 - kW. 0.2 MILANO II e TOLINO II Intiziano le trasmissioni alle ore 20,45.

7.30 (Roma-Napoli): Ginnastica da camera, 7.45-8 (Roma-Napoli): Segnale orario - Giornale radio - Lista delle vivande - Comunicato dell'Ufficio presagi.

12,30: Dischi. 13,5-14,15: Dischi di musica varia.

13,30-13,45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni deil'E.I.A.R. - Giornale radio.

16,30 (Roma): Giornalino del fanciullo: (Napoll): Bambinopoll: « Attraverso gli occhiali maglei: Bimbi, poesia, arte »; (Bari): Cantuccio dei bambini: Fata Neve.

16,55: Giornale radio - Cambl ed estrazioni del Regio Lotto.

17,10-17,55: CONCENTO VOCALE E STRUMENTALE: 1.
a) Zipoll: Siciliana, b) Paradist: Toccata (pianista Renata Sabatello); 2. Mulê: Dafmi, atto
primo, racconto (tenore Nino Mazziotti); 3.
Puccini: Bohéme, duetto Rodolfo e Marcello
(tenore N. Mazziotti e baritono Carlo Platania;
4. a) Zanella: Desio di voli, b) Massenet: Endiade, «Egil è bel » (soprano Elvi Lacorini);
5. a) Borodin; Serenata, b) Liadoff: Carillon
(pianista Renata Sabatelli); 6. Meyerbeer: Dinorah, «Sei vendicata assai » Garitono Carlo
Platania); 7. Verdi: La forza del destino, duetto
della barella (tenore N. Mazziotti e baritono C.
Platania); 6. Meyerbeer: Il franco caccialore,
grande aria di Agata (soprano Elvi Lacorini).

17,55: Comunicato dell'Ufficlo presagi, 16-18,15: Quotazioni del grano - Estrazioni

Regio Lotto. 19-19,15 (Roma-Bari): Radio-giornale dell'Enit - Boliettino della Reale Società Geografica -

- Bollettino della Reale Società Geografica -Comunicazioni del Dopoiavoro. 19,15-20 (Bari): Bollettino meteorologico - No-

tiziario in lingue estere - Dischi. 19,30-20 (Roma III): Dischi di Musica Varia. 19,40 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Noti-

zie sportive - Radio-giornale dell'Enit - Comunicazioni del Dopolavoro. 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni

dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Notizie sportive. 20.10: Dischl. 20.30: Cronache del Regime: «Lo sport».

Il segreto di Susanna

Commedia lirica in un atto di ERMANNO WOLF-FERRARI (Vedi interpreti a pag. 32).

Mario Corsi: Conversazione - Libri nuovi.

Le preziose ridicole

Commedia lirica in un atto dei M° FELICE LATTUADA Direttore d'orchestra M° OLIVIERO DE FABRITIS. Maestro del coro: Emilio Casolari.

(Vedi interpreti a pag. 32). Dopo l'opera: Giornale radio. 21 40 (Bari):

Concerto

della Banda di Conversano

Nell'Intervalio: Libri nuovi. 23: Giornale radio.

20,45:



MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE

MILANO RC 814 - III 308,0 - kW, 50 - TORINO RC 4140 III 3073 - kW, 7 - 645000 kG, 506 iii, 308,3 - kW, 10 708500 kc, 1222 - III, 455,5 - kW, 10 FHEXEZ & K, 610 - III, 475,5 - kW, 10 LOWA 111 fcr, 125,8 - III, 328,5 - kW, 1 ROMA 111 erra III collegamento alto ore 20,65

7,30: Ginnastica da camera.

7,45-6: Segnale orario - Giornale radio - Lista delle vivande.

delle vivande. 11,30-12,30: Dischi di musica varia.

12,30: Dischi.

12,45: Giornale radio.

13: Segnale orario ed eventuall comunicazioni dell'ELAR.

13-13,30 e 13,45-14,15: TRIO CHESI-ZANARDELLI-CASSONE: 1. Lattuada: Per le vie di Stviglia; 2. Lindeman: Dolorosa; 3. Godard: Berceuse de Yocelyn; 4. Haydn: Minuello del bue; 5. Puccini: La Bohéme, fantasia; 6. D'Ambrosio: Serenata; 7. Mascagni: Silvano, barcarola; 6. Brancucci: Mariscila.

13.30-13.45; Dischi.

MILANO - TORINO GENOVA - TRIESTE FIRENZE - ROMA III Ore 20,45

UNA POLTRONA STORICA

Commedia In un atto di

PAOLO FERRARI

MILANO - TORINO GENOVA - TRIESTE FIRENZE - BARI ROMA III Ore 21,40

TRASMISSIONE DEL CONCERTO DELLA BANDA DI CONVERSANO

SABATO

15 SETTEMBRE 1934-XII

16,35: Glornale radio.

(Milano-Torlno-Genova-Trieste); Can-16,45 (Milano-Torino-Genova-Trieste); Cantuccio dei bambini: Lucilia Antonelli; «Il garofano»; (Firenze): Fata Dianora.

17: Rubrica della signora.

17,10; Concerte vocale col concorso del soprano 17,10; CONCERTO VOCALE COI CONFOSO del SOPTANO ENTRA DE VINCENZI E del barticon D'USGO PRAMAURO.

1. PUCCINI; Turandot, «Tu che di gel» (sopri,)

2. Massenet: Erodiade, «Visione inggitiva» (barticono);

3. Massenet: Werther, «Ahl mio Werther» (soprano) 4. Verdi Ernani, «Ohl de' verdanni mici» (barticono);

5. Cherubini; Demondo, fonte, «Ahl che forse al mied di «soprano).

Mozart: Le nozze di Figero, «Non so più quel che sere che core force se consentation».

che son, che cosa faccio > (soprano). 17,55: Comunicato dell'Ufficio presagi. 18-18,10: Notizie agricole - Quotazioni del grano nel maggiori mercati italiani - Estrazioni del

R. Lotto

19 (Milano-Torino-Trieste-Firenze); Comunicato dell'Enit e del Dopolavoro.

19,15-20 (Milano-Torino-Trleste-Firenze); Notiziario in lingue estere. 19,30-20 (Milano II - Torino II); Musica varia.

19.45 (Genova); Comunicato dell'Enit e del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Glornale radio - Bollettino meteorologico - Dischi.

20,30: CRONACHE DEL REGIME; «Lo sport ».

20.45 Una poltrona storica

Commedia in un atto e due tempi di PAOLO FERRARI

Personaggi: Vittorio Alfieri, in età di anni 25 Franco Becci La Marchesa Teresa, sua coetanea Adriana De Cristoferis

Adriana De Cristoforis
Il medico della Marchesa . Ernesto Ferrero
Elia, vecchio servitore di Alfieri G. Galeati
Monsieur Prindot . Tino Erler
Lauretta e do om estici . Alda Ottaviani
Emanuete 'della Marchesa . . Emilio Calvi

21,40: Banda di Conversano

diretta dal Mº GIUSEPPE PIANTONI. 1. Ballestino: Fiera del Levante, marcia. 2. Auber: La muta dei Portici, ouverture. 3. Verdi: Aida, fantasia. 4. Bellini: Belliniana «Norma - Puritani -

Sonnambula » (trascrizione per Banda di G. Plantonl),

5. Thomas; Mignon, fantasia.
6. Piantonl: Marcia sinfonica.
Nell'intervallo: «Libri nuovi».
Dopo il concerio: Giornale radio.

BOLZANO

Ke. 536 - m 550.7 - kW, 1

12,25: Bollettino meteorologico.

12.30: Dischi. 12.45; Giornale radio.

 Segnale orario - Eventuall comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-14: Concerto del sestetto. 17-18: Dischi.

"ARANCIATA **DEL 900..**

In lattine a forma d'arancia. - Il cantenuto di agni lattina serve ad ottenere Istantaneamente delle spremute d'arancia zuccherata.

Sei lattine dietra rimessa di L. 9 (anche in francobolli) of Dott. L. De Franco-Catania (124) menzionando il presente alarnole.

19: Radio-glornale dell'Enit - Comunicazioni del Dopolavoro.

19,15-20: Notlziario in lingue estere. 20: Segnale orario - Eventuali comunicati del-l'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteo-rologico - Dischi.

20,30; CRONACHE DEL REGIME. 20.45:

UNA POLTRONA STORICA Commedia in un atto e due tempi di P. FERRARI. 21.40:

BANDA DI CONVERSANO Nell'intervallo: Libri nuovi, Dopo il concerto: Glornale radio,

PALERMO

Ke. 565 - m. 531 - kW 3

12,45; Glornale radio.

13-14; CONCERTINO DI MUSICA VARIA; 1, Salzedo; Claude et Agathon; 2, Kalman; Fortissimo, selezione; 3. Romanza; 4. Altavilla: Idillio pastorale; 5. Ferraris: Occhi neri; 6. Romanza; 7. Klun: Reti del cuore; 8. Prato-Valabrega-Chiappo: Passa la fanfara.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunica-zioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico. 17,30-18,10: Dischi.

18,10-18,30; LA CAMERATA DEI BALILLA;

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radio-giornale dell'Enit - Ciornale radio. 20,20: Araido sportivo. 20,30: Segnale orarlo - Eventuall comunica-

zioni dell'E.I.A.R. - Dischi.

La donna perduta

Operetta in tre attl di G. PIETRI diretta dal M° Franco Militello.

Personaggi; Giacomina ... soprano Marga Levial
Doretta ... soubrette Ollmpia Sali
Prof. Gatileo ... comico Emanuele Paris Alberto tenor Angelo Virino
Comm. Acquaviva caratterista Gaetano Tozzi
Miss Ketty caratterista Anelia Uras
Negli intervalli; A. Gurrieri; « Gaecie e caeciatori di altri tempi », conversazione -

Libri nuovi.

23: Glornale radio.

PROGRAMMI ESTER

LE STAZIONE SONO IN ORDINE ALFABETICO DE NAZIONALITA

SEGNALAZIONI: Bratislava - Ore 19,45: Sotto la paglia a Bratislava, operetta radiofonica di Brezik e Nivskovsky. — Radio Parigi - Ore 20: La principessa dl Trebisonda, operella di Offenbach (partitura e te-sto rielaborati da Guy de Téramond). Artisti dell' « O-pèra Comique ». — Bordeaux Lafayette · Ore 20,30: Scrala teatrale. Non si scherza con l'amore, commedia in tre atti di A. de Musset. — Parigi Torre Eiffel -Ore 20,30: Serata teatrale: Phillis, tragedia in cinque

AUSTRIA

Viennai kc. 592; in. 506,8; kW. 120. — Grazi kc. 886; in 33,6; kW. 7. — Gre 18.48; Segnale orario - Notiziurio - Meteorologia. — 19 (dalla Staatsoper); Mossenot: Manon, opera in 4 aili e 6 quadri, — 22; Notiziario. — 22,02; Musica popolare e irrillante. — 23,45 1; Musica da jazz.

BELGIO

Grixelles 1 (Francese); kc. #20; m. #83.9; kV, ts.—
Ore #8.45; Concerlo al dischi.—— #8.26; Glarmala parLondra vedu Daveniry National).—— #1.40; Conversazione.—— 21.57; Contlinuazione del concerlo: 1. Lisvi:
Mephisto, valze; 2. Soli di canto; 3. Sibellus: Finlandia, poema sinfonico.—— 22.20; Giornale parlato.——
22.46; Orchesira di musica brillante.—— 34. Fine.

Bruxeliss II (Flamminga): kc. 932; m. 321,9; kW. 15.

Ore 18 30; Musica da jazz. — 19,30; Giornale paralo. — 19,55; Cronaca dell'I.N.R. — 20; Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Hanregard; A tutta vectta, galon, 2. Barch: Wanda, danza romena; 3. Servano-Martres: Atma de Pilos, canzone sigana; 4. M. Sarmon-Martres: Atma de Pilos, canzone sigana; 4. M. Sarmon-Martres: Atma de Pilos, canzone sigana; 4. M. Sarmon-Martres: Atma de Pilos, canzone sigana; 4. M. Serrance Martine Advance of the Control Servance of Schubert, 8. Gree: Banze norregest. — 20.55 Rectilazione. — 21: Continuazione del concerto, Minstea brillante o da ballo. — 22: Giornale parlalo. — 22.16: Minstea beggera e da ballo. — 24: Fine.

CECOSLOVAGCHIA

Praga 1: kc, 433; m. 470.7; kW. 120. — Ore 19: Segnale ovario - Notiziario. — 19.00: Concerto di un quadriti odi carnamine. — 19.30: Conversadone sui tealro. — 20.45: Concerto di musica brillante e da ballo. — 21.30: Musica da ballo (dischi). — 22: Segnale oravio - Notiziario. — 22,15: Dischi — 22 30: Musica brillante e da hallo per sirumenti a pietro.

Aratislava: kc. 1004; m. 298,8; kW. 13,5. — Ore 18; Pratza. — 15,10, Discili — 19,30; Conversazione. — 19,45; Brezik e Nivskovsky: Solto da paglita a Brati sinta, operetta radiotopica. — 20,45; Dischi, — 11; Cuncerto di volino — 21,30; Concerto vocale di canti chrel. — 22; Praga — 22,45; Noliziario in ungherese. — 22,03,30; Praga

Brne: kc 92; m. 354,4; kW. 32. — Ore 19: Praga. — 19:10: Concerto del trio della siazlone. — 19:30: Praga. — 19:45: Brailslava. — 20:45: Transistone brillante dedicala all'umorismo russo. — 21:30: Ambros: La coscleraza, avventura musicale di una notte. — 22:23.30: Praga.

Kosicet ke. 1158) m 259,1; kW. 2,6. — Ore 19: Praga. — 19,10: Programma alligro (concerlo stru-mentale e worde). — 19,36: Brailslava. — 20,35: Praga. — 11,30: Moravska (pstrva. — 22; Praga. — 22,16: Bratislava. — 22 30 23,30: Praga.

Moravska-Osirava: Rc. 1133; m. 269,5; kW. 11.2. — Ore 19: Praga. — 19.10: Cencerlo dl fisaumonica. — 19.30: Praga. — 19.45: Brattslava. — 20.45: Praga. — — 21.30: Trasmissiona misica brillante. — 22.23.30: Praga.

DANIMARCA

Copenagheni ke 1176 m. 255.1; kW. 10. — Katundborg: ke, 233; m. 1261; kW. 75. — Ore . W. Nollzario, — 19,185. Segnale orario - Conversatione — 19,391 Conversatione, —20: Campane - Concerto orchestrale deciato atla musica italiana, i. Monteveruli-Malipero-dicato atla in Benedic atla del sec. MFII, 5. Bin-oni: Gueerture di commenda, — 24 del section. — 21: Foncetto orchestrale ovocale da Johann Strans a Lellar. — 14,35: Noll-ziato — 22: Currerto panisho di musica 135. Monteveruli-Malipero-dicato orchestrale da Johann Strans a Lellar. — 23,45: Missea — 22,65: Colicerto orchestrale da Johan da Joha

FRANCIA

8ordeaux-Lulayette: kc. 1077; m. 278,6; kW. 12. Oro 19,30; Rollettuo sportivo - Noltziario. — 19,40: Informazioni e bollettuii. — 19,50: Concerto di di-schi. — 29,30; Serata radio-teatrale: Alfredo De Mis-sel: Non si scherza coll'amore, commedia in 3 atti — In seguito: Notiziario e segnate orario.

Lyon-la-Dougle & 6881 m 463; kW, 15. — Oro 19,30 Radiogazetta di Llone — 19,50-20,30; Conver-sazioni varie. — 20,10; Conversazione in esperanio— 20,30; Radio-cancertri - Negli intervalli: Discorsi pronunciati al Palazzo della Fiera in occasione della Vi Mostra della Radio - indi, Noltziarlo,

Marsigtin; Rc. 749; m. 400,5; kW. 5. — Oro 18,30; Giornale radio. — 19 46; Dischi, — 20; Trasmis-sione di una manifestazione popolare (orchestra e discorsi).

Nizza-Juan-les-Pins: kc. 1289; m. 249,2; kW. 2.— Oro 20: Noltziarlo - Bulletlini diversi, — 20,10: Conversa-rione iuristica, — 20,25: Rassegna della stampa - Ra-dio-concerlo di dischi. — 21: Informazioni dell' « E-clairent de Nice » Bollettino meteorologico. — 21,15: clairent de Nice » - Bollettino meteorologico.
Gonnod. Faust, quinto atto (dischi).

Parigi P. P. (Poslo Parlsien): kc. 959; m. 312,8; kW 100.

— Ore 19,2: Conversazione. — 19,10: Glornale parlato.

— 19,30: Dischi dl Tilo Schipa. — 20: Intermezzo. —

BULBI OLANDESI DI FIORI

Questa è la stagione propizia per ordinare la nostra colleziane-reclame :

75 tulipani, rossi gialli e celesti; 25 narcisi bianchi e gialli; 100 giacinti Muscari in colori diversi; 150 crochi in bianco, celeste e giallo, 50 ixias, 100 iridi in celeste e giallo. Questa collezione di lusso di 500 bulbi Olandesi di fiori di prima qualità per sole 50 lire franco di spese di spedizione e di dogana in tutta l'Italia. Insegnamento per la piantagione e 5 giacinti in colori per stanza, gratis. Contro assegno L. 2 in plu.

M. WALRAVEN & Co. Blumenzuechter, Kerkstraat, 23 Hillegom (Olondo)

28 10: « L'ayvenimento della selliniana », conversaz. 20.20: Comperto offerto da una ditta privata. — 20 Intermezzo. — 21: Poncerto di musica da hallo. 22.20: Ulthae Informazioni. 20.50:

Parigi Torra Elffel: kc. 215; m 1395; kW. 13. Parigi forra Eiffel: RC, 216; in 1999; Aw, B. — Che 15, 30-46; Trasmissione in e-speranto.— 19: Notiziario - Bolietiumo meleconologico - Conversazioni varie - Athailla. — 20,30 22,48; Serala i estralie: 1. Sunchon: Phillis, tragedia in 5 ain; 2. Flors e Calliavet: Les jeux de l'amour et du mitge, commetta.

peux de Pamour et du mitige, commedia.

Radio Parigit ke. 182, m. 1346; kW. 75. — Ore
13,50: Conversazione. — 19: Conversazione Scientifica.
19.30: Rassegna della simupa latina. — 19.30: La
vita pratica. — 20: Dienbach. La principesu di Tretanonul, artisti dell'Orera Confidentia de Gry de Tretanonul, artisti dell'Orera Confidentia meteuropeuro, — 2146: Informazioni - Cranaca di Dominione
litumand. — 22.30: Minsien da ballo l'Itrastuessu.

Strasburges ke. 8.89: — 349: 9- kW. 45. — 0.00.

Hummand, — 22,303 Musica da Dallo Effrastilessa, Strasburges (sc. 859) m. 399,21 kW, 15. — Ore 13,455 Musica hellante e da hallo, — 19,305 Segnale orario - Notizarla, — 19,455 Nollyie dalla Suar. — 20, Rassegna, della stampa in tedesco - Comunicati — 20,305 Tensinestone di un concerto segnilli da una hauda militare - in un infervallo; Ponversazione — 22 uc. Rassegna della stampa in frances — 22,402 kt. Musica da ballo,

Musica da ballo,

Tolosa: kc, 913; in. 328,6; kW, 60. Ore

19: Melodite, -19 15; Orchestive varie, -9 19,30; Noti
tarrin, -19,45; Trombe da cacelli: -19,50; Corver
sarrin, -19,45; Trombe da cacelli: -19,50; Corver
sarring de la cacelli: -19

GERMANIA

Amburgo: kc. 904; m. 331,6; kW. 190. — Ore 19: Converts di Lieder per coro a 4 voci. — 19.30: Concerto di chiarre e manufolini. — 20. Noll'alario, — 20,10: Concerto orchestrale e vocale di musica brillante di operette. — 22: Noll'alario, — 22,20: Infermezzo musicale. — 23 1: Berlimo.

Berlino: kc. 841; m. 356.7; kW. 100. Ore 18.60: Concerto vorale di Lieder dediral altinationne. — 19.40: Attonità — 80. Noll'alario altinationne. — 19.40: Attonità — 80. Noll'alario musica da ballo de la concerta de

Breslavia, K. 950, m. 315,2; kW 17. — Ore 19: danpane. — 19.5. Alualilà. — 18.39; Programmos sonoro della prossina settimana. — 20. Nolizario. — 20.10 i: Berling. in in intervalin. Segnale orario-Nolizario. Metogrologia.

Francolorie: kc. 106; lu. 251; kW. 17. — Ore 18: Pomegio di una handa inilillare. — 20: Segnale orario - Notifario — 20: Nolviale italia Sam. — 2.45; Linsia. — 12.20; Segnale orario - Notizatio. — 2.25; Linsia. — 12.20; Segnale orario - Notizatio. — 2.25; Transinssione da stalultre — 22.45; Notizale regional! - Meteorologia. — 33: Monaco. — 24:1: Trasnissione nusclae variati: Net regio delli declina musa (dischi

masa (Histor).

Heilsberg: kc. 1031, m. 291, kW 80. — Ore.
18 55: Pomerla Hantslico. — 19,30: Conversatione;
- La Prussia, — 20: Notiziaria — 20; Notiziaria Indi-lande di vecicià e di musica da ballo — 22: Notizia rio - Meteorologia. — 22,00,30: Concerto di musica da

konigawusiorhauseni ke. 191; m. 1871; kW. 80. Ore 19.5: Concerlo wozale di Liefer con acc. e suli di aiano e violino. — 19.46; Athalila. — 20: Notiziario Meteorologia. — 20.16: Serata hrillante di varietà e di musica da lallo — 22: NotiZiario Meteoro-logia. — 22.30: Resconto dell'incontro alletico Gen-pantia Finiandia. — 2245: Bollettino dei mare. ngmia Finlandia. — 22,45: Bollettino del mare. 23-24: Monaco.

Langenberg: kc. 688; m. 455.9; kW. 80. — Ore 43; Musica da balbo. — 90: Nobiziario - Nolizle dalla Saar. — 2975; Graudo serata brillaule di varietà e di musica da balbo. — 22: Segnale orario - Nalizlario Meteorologia. — 22,201; Seguito della serata variatu.

autteoroogia, — r.z.wii. Seguito della serata variati.
Lipsia: Ko. 745; ni. 382,2; kW. 120. — Ofe
18.26; Concerto dell'orchestra della stazione — 19,35;
conversatione: «Karl der Grosse Charlemane.
Sarl der Sachsenschlächter, — 20; Notizirlo. —
20,10; Serala brillanta di varieta e di musica da
ballo, — 22,39; Noliziarlo. — 22,50 24; Musica da
ballo, — 22,39; Noliziarlo. — 22,50 24; Musica da ballo. ~

Monaco di Bavlera: kr. 740; ni. 405,4; kW. 100. — Ore 19: Mislra da bailo antica. — 20: Noliziario. — 20: Grande serata "prilante di varietà e di nusica da bailo. — 22: Segunte orario - Noliziario - Meteo-rologia. — 22,20: Internezzo variato. — 23.24: Musica brillante e da ballo.

| Muniackar: kc. 574; m. 522,6; kw. 100. — Ore
| 19: Hofmeler St deve ridere di morro, commedia — 20: Notizianto. — 20,5: Francoforte. — 20,15: Serata
| brillaule di varietà e di musica da ballo. — 22,30:
| Segnale ownto. Notizianto. — 22,35: Kenigswuga. — 12,50: Notizie regionali - Melecrologra. — 23: Monaco. — 24: Francoforte.

INGHILTERRA

Daventry National; kc. 200; m. 1600; kW. 30. —
London National; kc. 1409; m. 255,15 kW. 50. —
London National; kc. 1409; m. 255,15 kW. 50. —
Scottiah National; kc. 1609; m. 255,75 kW. 50. — Ore
West National; kc. 1499; m. 251,15 kW. 50. — Ore
18,30; Conversazione sportiva. — 14,845 Intermeasion
18,30; Conversazione sportiva. — 14,845 Intermeasion
19 (quintetto) - Musica brillante e da bailo.

20: Concerto dell'orchestra sinfonica della B.B.C. directo da sir Henry Wood e ritrasinesso dalla Queen's Ilali - Negli Intervalli soll di versi: 1. Weinberger: Polka e finga da Schwanda il stonatore di corrensa e Canto, 3. Saint-Saëns: Concerto di piano-forte in sol minore n. 21, 4 Canto, 5. César Pranck: Sinfonia in re minore. – 21 315: Indervallia. – 21 1. Notiziario. – 22: Segnale orarlo - Concerto verale (dorpio quarietto vocale idella stadione).

Letting. – 22,35-24: Musica da ballo.

Letting. — 27,36-28; Musica da abusta da Calendan Regional; kc. 877; m. 342.1, kW. 50. — Ore 18 30: Daventry National, — 29; Trasmissione ill varietà (recitazione, arie per sograno, masta varia ecc.). — 21; Seenale orario - Nutziaruo — 21,35; The 'opping 'oliday, radiorivista con camoni e misica, — 21,45; Concerto della tanda militare della stazione - Musica popularo e brillante. — 22,39-24; Misica da hallo

Mildland Regional: 8c. 787 ni. 391,1; kW. 25
18.30: Daveniry National — 20: London Regional.
- 21: Segnate carrio - Noltzlario — 21,35: London Regional.
- 21.45: Concerto di musica da ballo (valzer e valzer cantath. — 23,30-23: London Re-Regional. — 21.45: Conce (valzer e valzer cantali). glowal.

| North Regional: kc, 885, m. 449.4; kW, 50. — Ote 14,305 Daventry National. — 18.46; Concerto vocalization of in saelco, — 19. Daventry National. — 28. London Regional. — 21. Seguala oratio - Nutrition of the same of the

Scotlish Regional: & 849; m. 37.31; kW 59.—
18.30: Daventry Nallonal. — 18.45: Radbor ronaca speriva — 18.56: Concerto di discht. — 18: Daventry Nallonal. — 20: London Regional. — 21: Segnalerario - Notizario. — 21:5: Concerto orchestrale in nusica brillanie con soil di violine t. Mendelssohn: onverune di Riug Blus; e. Haylin Conterio n. 2 in soil. 3. Eigar: a) Carissiani, and contento n. 2 in soil. 3. Eigar: a) Carissiani, and principosi S. Concerto. — 21: Segnale Segnale

Regional: Regional: Regional: West Regional: R

JUGOSLAVIA

| Beigrado: kc. 688; Dl. 437,3; kW 2,5; — Ore 19; Concerto dl cello. 1946: Dischl, — 20: Conver-sazione. — 20,30: Trasunissione di un'operetta i in di intervallo seguinte cuario - Nultriario. — 23: Musica brillante e da ballo ritrasunessa. — 23,30-24: Musica da ballo (dischi).

Misira da Baillo (discili).

Lubiana: K. 527; in 569,3; KW. 5. — Ore
19: Concerto dell'ordiestra della Mazione, — 19,30;
Conversazione inmoistira — 19,46; Segnato orazio
- Commicati, — 26,20; Concerto di Barinoniche,
— 26,50; Concerto vedet. — 21,15; Concerto Helforchestra della Mazione, — 22, Segnate orazio Noliziario - Dischi.

LUSSEMBURGO

Lussemburgo: kc 230; III, 1304; kW. 150 — Ore 19.30: Risultati di corse ippiche — 19.35: Concerlo vocale. — 20: Notiziarlo in francese e in tedesco. vocale. — 21. Notiziario in francese e in tedevo. — 20.90: Concerto variato francese dell'orchestra della sinatone; 1 Gonnoid: Prefunito del Fusus; 2, Messageria Butletto d'Isolinu; 3 Delivosy; Net fuerdino; 5, J. Rernard: Melancoula in barca; 5, Godard: Sul lago. — 21: Conversacione su problemi economici — 21: St. Concerto: 1 Pierué; Sutte di dance; 2. Chairler España. — 21: 30: Pot-pourir immedale della siazione. — 22:30: Musica da Italio (iliscili).

NORVEGIA

Osio: kc. 280; ul. 1154; kW. 50. Gre 18.46: Conversatione economica. — 19: Informationi 19:15: Bolletino meteorologico - Informationi. — 19:36: Segnale granto - Musica populare morvegese. — 20: Radio-tentro - Alf Due Bichurd Nortrage.

OLANDA

Hutzen: kc. 995; ni. 301,5; kW. 20. — Oro 18,55; Conversazione. — 19,15; Dischl. — 19,25; Conver-sazione. — 19,40; Concerto di musica brillante.

ANCHE VOI AVETE BISOGNO

Se avete capelli grigi o sbiaditi provate anche Voi la famosa ACQUA ANGELICA. In pochi glorni ridonerà ai vostri capelli il loro primitivo colore della gioventu. Non è una tintura, quindi non macchia, è completamente innocua, ed il suo uso pulisce e rinforza i vostri capelli.

Richiedetela a Farmacisti e Profumieri. Non trovan-dola la riceverele franco, inviando L. 12 al Depositario: ANGELO VAJ - PIACENZA Sezione R.

20,10: Nultitario, — 20,15: l'oncerto vocale, — 20,30: Brishli, — 20,40: Concerto di musica irrillarde e da ballo. — 21,10: Concerto di plano. — 21,25: Concerto di musica brillarde e da ballo. — 41,55: Concerto vocale, — 22,16: Nultitario. — 22,16: Oncerto di plano. — 22,30: 23,40: l'oncerto di distili.

POLONIA

1339; k Varsavla I: kc 224; m. 4359; kW 120. — Ka-towieer kc. 758; m. 385.8; kW 12 — trys P3 Misska da hallo per jazz (due manofrette comisc. 19.20; Conversazione. — 10.33; Sell di Vidine. — 19.46; Programma il domanti 10.68; Bottellino sper-- 10.20 (Colver-Archie. - 10.3); Soil di Vichina. - 10.46; Programma II dumini 10.66; Borblethio sproph 46; Programma II dumini 10.66; Borblethio sprotimali di Programma II dumini 10.66; Borblethio sprotimali di Programma II dumini 10.66; Borblethio sprotimali 10.66; Borblethio 10.66; Borble ballo.

ROMANIA

Brasov: kc. carest I: kc Brasov: kc. 180; m. 1875; kW. 20. — Bu-careat I; kc. 833; m. 3645; kW. 12. — Orn 19: Conversacione. - 19.15; Dischi, — 19.45; Conver-sazione. — 20; Concerlo vocale ron accompagnmento corchestrale: Orrelaminov. Fogile morie. — 20.20; Con-certo dell'urchestra della stazione. ! Henberger: Gu-veriure dell'urchestra della stazione. ! Henberger: Gucomment of the second of the s netti- Scherzo.

22: Gloruale rado. — 22:0: Trasmetti- Scherzo.

missione at musica do un ristoranle.

SPAGNA

SPAUNA 19 19 19 17,4; kW, 8 — Ora 19 Concertano di violido e piano. — 19,30; Giornale parlato - Continuazione del concerto. — 20 Concerto di dischi (a richiesta degli ascoltatori). — 20 30; Quotazioni di Borsa. Dis khi. — 21; Dicci minutti di radio patagogia. — 21,6; Concerto di dischi scelli. — 21,30; Concerto di dischi scelli. — 21,30; Convergatione medica — 21,45; Noltario — 22 Cantoni. — 22,20; Note di Swicicia. — 19,10; Notiziario — 19,1

2.3: Trismissione di dischi di musica da brilo, Madrid; Ke. 1995; in. 274; kW. 7. — Ore 19: Rfemeritii del giurno - Conterto orchestrale (strucut spagniodi) - Frammenti di zazinele e selezione di operette - Soli di violino — 20,30: Giornale parlato - Concerto di brani di opere boriostra e ranto). — 21,59: Bollettino sportivo — 22: Campane - Segnale orazio - Selezione di ma zazinela — 23: Giornale parlato - Selezione di ma zazinela — 0,45: Giornale parlato - Selezione di ma zazinela — 0,45: Giornale parlato - 1: l'ampane -

SVEZIA

Stocolmais kv., 704; m., 428,1; kW, 55. — Motalas kc., 218; m., 139; kW, 40. — Gotborg; kv. 991; m., 218,1; kW, 10. — Horby, kc., 1331; m., 285,3; kW, 10. 83 55; Programma brillaule variato, ... 19,30; Goncerlo orchestralo e vocate decleato alle operettir; 1. Lucico Diverdine di Fenere sulta tercu; 2. Fail; Fautusta sulla Frincipessa del altore; 3. Galiaç; 3. Kalnaki: Marcia della Principessa del circo; 5. Canito; 5. Rinki: Marcia della Principessa del circo; 5. Canito; 5. Rinki: Sulla Frincipessa del altore, 5. Canito; 5. Canito; 10. Supple Marcia dal Borvaccio. — 20,45; Conversazione. — 21,15; Musica da Iallo antica — 12-24; Musica da ballo moderna.

SVIZZERA

 Beromünster:
 ke. 556; m. 529,6; kW. 60. — Oro

 15:
 Campano - Segnale orario - Meleorologia - Bollettini vari.
 — 19,15:
 Discht. — 19,30-22,30:
 Trasmissione ila Sottens.

Monia Ceneri: &c. 113; jm. 257, j; kW. 16. — Oro 13.44: Annuncio. — 19.45: Nollziarlo - » La serata idei lesidero: "musica richiesta ida nosiri ascollatori. — 20: Isalabili per tutti i gusti. — 20.30: Faniasie e pot-pourri. — 21,30: Canzonelle. — 22: I quindici minui del forestiero, ricordi di grandi alpinisti. — 22 15: Giazz Aily Rauch, trasuesso dal Casino Cécil di Lu-gano. — 23: Fine.

Sottens; kd. 371; m. 443.1; kW, 25. — Ore 10: Beromuensler. — 19,30: Notiziario, — 20: Gun-serto dell'orchestra della staziume; Parte prima-mista brillande e da Ballo, Parte seconda; i, Haus-Gall: La specchia magica, snite; 2; Hindenith: B demone, musica all balletto. — 31: Notiziario in francese o in tedesco. — 31.46: Radiocabarri. — 22,10-22,30: Relazione sui lavori della Socielà delle Nazioni. Nazloni.

UNGHERIA

Budapesi I: kc. 346; m. 549,5; kW. 120. — Ora 18,35; Comerto di Canzoni popolari, pen accompagna-mento di orchestra zigana. — 19,56; Trasmissione di una commedia di Barry Comers. — 21,35; Giornale parlato. — 21,35; Concerto di piano. — 22,46; Concerto dell'orchestra della polizia.

.

girctondo attorno ad un'aicla

Degi ho voluto cercare, fra le molte, qualche lei fera ili gramit i ke parlami ilei piccoli. Un'altra volta faiñ magari il viceversa. Sono questi, scritti spintanci, min criti inviatno con l'idea che venissera pubblicati. Sono persuaso che i caori gentili li gusteranno.

LE TRE GRILLINE

n Le Grilline stamm proptio bene, san. Pragettano di an a date nella linia. L'ideattice della suedizione è lacia, meanche a dirlo, Il suo raginiaratento fila ch'è una bellezza. Porche si può andare in tante città, in taeti luochi che negmenn si veilono, Listo più si putri and ire nella luna che si vede - specie quando è grande grande e futta r conte finidal Pericum M sumo aucura osesse d'accordo sur mezzi di locotnozione, Licia sarebbe per l'aeroplano; Finrenza vinde il treno, e Marisina, più positiva e niena ili senso... economico, s'accontenta della sua carruzzella!

n Ah, dayyern, Baffo, the i discotsi delle nustre Grilline mun stapefacenti e meravicliosi, Licia ti recorda sempre cun tanta nostalera e ini chiede neni sabato, quando leggo dalla prima all'idtima riga la pagina, perché a lei nom serivi pui, Poi quando lessi le riglie per le Grilline, dapprium hatte le mani tutta felice, poi si rannuvolò: « Perchò Baffu ci ha serrito cosl peco? », E' un po gelosa, bisngna cinifessarlo, ili Primaverina, ina non perché tu publifichi le sue fresche al adorabili letterine; perché sa scriverti così bene. Si ripromette delle grandi cose. Grillina 1º per quando audrà a scuola e impater'i a scrivere taute parole una dietro l'altra. Ma per scrivere e patecchio svogliata: le piace di più fantaslicare, inventar storie e declamire poesle di sua invenzione, che com poi ta rosa più astrusa ed incomprensibile che to passa im-

n Ha poi una tendenza speciale " per la matematica: co nosce l'addizione e la moltiplicazione fino al numero venti e mai de shagha una. Ora è alle prese con i numeri della sveglia, ma si confunde: non le va giù che la sfera piccola segni le ore e la grande i minuti: le ore che sunu grandi ilevimo essere inilicate dalla sfera grande; i niccoli minuti dalla oiccola sfera. Le ho chiesto un momento fa che ore segnasse e lei cun la massima convinzione ii Le quaran facinque e tre nunuti, mamma ». Che portento di fighola, eh Baffo? Ha anche insegnato a Marisina l'inno dei Balilla... E la juccina che parla Dio sa come, cacriando ad ogn E la prema tue parta d'as seguir e Ferm enocro, le parola un palmo il linesas, el seguir e Ferm enocro, le tre passo, ilel valueio, ilel bolare, ai minéri il torte sasso, alli miei tuto il contrer a. Di «i applaude pin che sodi disfatta della sua bravura. Care le pue creature! Ti man-tlerei con tutta gieia le lotocarale perchi tu le pubblicassi. ma ancora non mi è dato di farlo... ».

PUPI E LA ZIETTA

в ('none la prima volta che fi serissi, sto vegliando la Pupi unstra nel suo sonno pomeridiano. Ormai sono tre settimane che la himba è dai nonni e la zietta non ha tempo di aunojarsi, le l'assicuro. Il giurno dopo ilel suo arrivo chiesi che cosa davessi scrivere a te e lei con quel trasporto infanille che pare dire un mucchio di cose rispose; o tanti bacini dalla Pupi e dalla zielta o, Pochi giorni dofio vedendo nel giardinetto la rifiorita delle viole, voleva coglierte o tutte tutte » per mandare a Baffo di gatto. cognicae otatre intre » per manuare a bano di gatto. E da notare che in due mesi ha dimenticato di dire n che » in luogo della preposizione u di ». Si fa alta, capitai: avià tre anni alla metà d'Ottobre!... E' gelosissima fanto che impallidisce se facciamo un complimen to ad un'akra, sia pure una ragazzina di 16 o 12 anni! Mi dice: « Veno che lo vinoi tutto pen me il luo bene? ». Ed anche bisogna che le dica che fra tutti i bambini cui tu vipii bene, lei è la preferita; allora è contenta. Quan-dii poi la i capricci e la minaccio di dirlo a fe, smette suluto e poi mi dice quasi cantando « Si, ma io non li

« Cusi dice quando vogliamo portarla dal parrucchiere o son ilolori quando le si ilevono aggiustare un po' i suoi riccioli. Prima di venire quassu ne combinò una e poi la bricconcella ce ne racconto la storia:

a Una volta c'ena una bambina che non voleva anilare ilal jiannucchiene e mentire su mammina entnava nella ponta lei è

su mammina ettinava neita poti si e fen-scappala in piazza Vendi e pot si e fen-nata e nideva... is. Ma chi era quella bambina? E lei, vittoriosamente: «Anna Manial». E' così cara con la sua incapacità di pronunciare la «r»! Lei, di fanto in tanto, vuol raccontare le storie e se non ha altri le racconta alle bandiole, Fra qualche auto le raccouterà poi a te... Non sai, Baffo, che sarei curiosa di leggere la lettera di Runorchio a Primavenna? Chi se l'aspetiava una cosa simile? »,

RIMORCHIO SI SPIEGA...

Innanzi tutti a non aspettarla una cosa simile era Primaveriun stessa: « E neanche voglio fare la reginetta: ma seuti che matto che è quel signor Rimorchio! », Ma il matto si giustifica, e saggiamente: «Ho visto sul «Radiofocolare» di questa seltimana riportata parte della mia lettera a Primaverioa, Brayo, Baffu, Il meno che mi possa capitare è di picliamii del mrimbambito o da quelli di Asiago, Mentre chissa che cosa dira la biedia dell'affare della o reginetta o Riguardo a questo, Baffo, devo spiegarti che ilicendo reginetta, non intendevo al luilere ai soliti tipi furniti da quei tanti concorsi idini e per furtuna passati di mulu. No, no. Per me Primaverina è il prototipo delle bambine che pracciono: seni plici, selciette, che tutto ciudirano e pesano con inva-



Studentina ed il piccolo Romano.

lontaria ma terribile saggezza. Ne conosco anch'io, chis tanti auni sono vissuto tra i bindbi e forse per questo li so comprendere ed amarc. E devo dirti che molte volte apprezzo di più la prosa ingenua, eppure sottile di Primaverina, che non le frasi ricercate e cerebrali di tantissima gente stracarica di senno. Per questo ho alluso a Primaverna regmetta. Intemiendola gentile porlafortura della nostra pagina e modello a tutti e a fulte coloro rhe leggendo le sue righe gentili, possono accostarsi alla scuola della semplicità e alle fonti ilella poesia». Dici bene, caro Rimorchio, ma Primaverma deve restare qual'é: « Superba non divento perchè i superbi sono antipatichi, ma mi pare si dice antipattici. E poi sai io in città andavo nelle scuole ili lusso e avevano storie e qui con le scuole dove ci sono i contadiui mi piace cento e mille volte di più. E habbo dice che è molto bello che io voglia bene a questi bambini che mi trattano come la loro grande amica. E toi namini cite in practicio come la note grande anica. El por dillo che io voglio bene a chi non è vestito di lusso e nun sono superba, proprio no e non lo sarò mai, mai n. Di questo ne siamo certi, cara Primaverina.

LA BIMBA... E LA BARBA

Se quell'amica che ha Irovato che le lettere di Prima verina fanno ventre la barba, leggesse l'esplosione di pro-teste giantenii, credo che perderebbe fin l'ultimo dei capelli.

diofocol

Lettere... d'ambo i sessi, si cajusce. Primaverina è rimasta più colpita dell'accusa di essere aintata: « Senti io proprio non voglio che quella signorina dica che mi faccio aiutore, La manima lia delto che i un'oca giuliva e di non arrabbiariqi e il babbo ha detto che non vale la pena, Ora sai non pensiamo più ai fastidi e non diciomo più di quella signora ». Così con un buen taglio (e Primaverina se ne intende) la bipiba ha liquidato l'affare. Ma gli altri! Ecco io ripeterò la lettera più mite ricevuta. Scrive Aurora « Caro, caro Baffo, chi mai può aver avuto il coraggiu di scriverti che le lettere di Primaverina fanno venire la barba ai radiofocolaristi? Come vorrei conoscerla questa lettrice della tua pagina per dirle quanto si sbagli nel suo giudizio! O forse l'ignota amica non provò inai l'infinita gioia di aver accanto a se dei bimbi anche se non suoi!

Se è cost, non po so che comprangerta infinitamente per che una ha mai cuno-riura la vera delicità e solo cust si può giulicare una «barba» la fresca e scintillante ingemuté di Primayera. Ma se sono la vita del i Radiobi obace » le letterine di questa deliziosa creatura che tu con tanta unutilezza ni regali pubblicandole! A leggerle, ne viene al cuore ed all'anima tanta bontà da benedire unui dolore per la pura e tresca giora che sanno dare quelle parole. Vedi, Baffo, in non avri mai himbi mici; un guruo ti raccuntar la storia di una bambola che era la mia storia e scrivendula mi bruciarono gli occhi; ma atforno a me, quasi ogni giorno, trillano in gara e a volte disastrosa combriccola, picculi amici figli di amicke. Per laro, con loro so tordare auch'in bambina. Per questi dispotici amici so essere sarta, custruttrice, falegname, Un anno, a Natale, seggi vestire rosi bene una bambola che la pircola a cui eta destinata al mattino nel Impare les i regali del « Bambina » nuel... capulavoro dose stupefatta alla manoma: o Ma chissà cum'é brava la sarta di Gesù Bamburo ». Cun loro ni perdo, ancuru ora, a far travigare nelle va-sche dei giardini i battelli a vapore o di carta; qualche auto fa osavo ancora sallare (Baffo non ti sembalizzare) qualche nascosta panchina. Oppure ritaglio infinite serie di sublatini e di castelli da ingnumare... E mai, quando nit sento attorno il cicaleccio di queste boccuccie adorate, nu sfiora la noia o mi coglic un peosiero cattivol Prova. Baffo, a dire a quell'amica, che pure dice al·bia un cuure sensibile e bunuu, che si circondi, come me, di bimbi, che cerchi ili vivere la lura imacente vita... impo, sona certa, desiderera anche lei, ogni settimana, men lettera di Pri-niavernia; cerchera, come faccio in, ugni sabato, prima di tutti, il nome di questa pirrola anima che si schinde alla vita con tanta jura semplicità! Ciao, Baffo; perdona anche a me se ti ho annoiato. Non so scrivere bene, e forse nepoure so dirli con chiarezza ció che sento, ma danoni sempre il tresco profunoi di Franaverina. Mi fa bene, bene... To nou ne avrb mai una tutta mia.

STUDENTINA E I SUOL AMICI

n Se vedessi, Baffo, quanti bambini aflegri e chiassosi vi sono quassit! Noi « grandi » (per morto di dire!) dopo una qita, una partita a jung pong, a croquet o altru, et si diverte proprio fantu alle conversazioni ill questi pircoli umici. Il bionda Romano til preferito della compagnia) si entuslasura e ci istruisce nello sport, mentre il ruginetto Alberto si cimenta in costruzioni di sabbia che la furba Giuliana con inconsopevolezza (!) distrugge con l'ainto della sempre surridente Mariola, Anna, Rusita, Pinn, Ena, Giancarlo ed altri vispi piecini si sentono ridere spensierati e giolosi infondendo la loro inuata giocoudità. M'avveilo che bo nariato sulo di limbi, ngi, ma udendoli così cuqueltanti non polevo serivere d'altro. Studentina o.

LA CHIESETTA DAI VETRI ROTTI

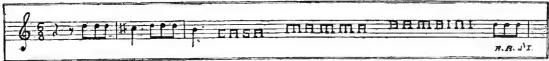
« Ricordi quella chiesetta dai vetri rotti dove entranu le rondini a cinguettare con i bimbi? Io vado senque alla messa dei bambini; è quella che più mi piace. Se tu ve dessi, antico mio: sembra un volu di farfalle posate sui banchi della chiesa. Ce ne sono di tutte le tinte: bimbetre in bianco, in rosa, in rosso, in giallo, in azzuero ... vispe con acchietti che brillano e braccia e gambiette color cioccolato che non sanno star ferme un mioulo. Forse questi esserini mi fauno distrarre un pochino nelle mie preghiere, ma mi sollevana un po' lo spirito e mi danno allegria. In compenso, lo prego per loro perche Iddio li cresca lutti buoni e virtuosi... Magina ».

... E SOGNARE UN BAMBINO ...

Con due deliziose istaulanee colte in alta montagna presso un rifugio, Scarpina di raso esplode la giola dei presso in ringin, scarping or rand explose la giola del soui vent'annia, con quello che segue; e Proprio in quest'ora in cui li serivo, compio 20 anni. Da ora, ho venti anni. Vent'anni, pensa! Il mondo è mio! Vorrei arrestare il tempo ora! Fermarlo nella sua fuga precipilosa! Sono finalmente arrivata all'anno magnifico piena di speranza in un domani luminosissimo. Fra due mesi al

massimo mi sposo! Pensa che ginia avere una casina tulta mia, curarmela tutta, occuparnit di mille cosine. E sognare un bambino mio e averlo al più presto possibile. Anche Ornella veilo che la pensa come nic... ». Si. Ornella, la quale mentre sto scrivendo sta per avviarsi all'Altare, la pensa come le Primaverina sa come provvederveli, quei bei papetti rosa. Ha letto il desiderio di Ornella ed ora leggerà il tuo... Ah, se potessi pubblicare la sua ultima letterina, la più deliziosa finora ricevuta!.. Non posso ... « Un giorno ho visto tre hei piccini piccini ma nessuno li aveva comperati e il dottore voleva che li portassi via tutti io. Ma senli, tre maschietti. Cosa me ne faccio io? n. Ha ragione Primaverina e poi c'è lempo: fino a vent'anni come la nostra Scarpina, Incomincio a rredere che abbia anche ragione quel matto d'un Rimorchio che la nostra Primaverina sia il portaforluna, per far si che il « Radiofocolare » non manchi di strilli e di BAFFO DI GATTO.

grilli!...



OPERAL IN CASA

Tre parole. Niente. Ma provate ad aver bisogno di metterveli in casa, gli operal, e mi saprete dire se è « niente ». In generale si comincia così: bisogna cambiare la cappa del camino in cu-cina. Non c'è più cucina che si rispetti, che abbia cina. Non c'è più cucina che si rispetti, che abbia ancora una vecchia cappa in muratura. Voi avete visto dall'amica A, dalla conoscente B, nella vetrina della bottega C, delle cappa di vetro e di inetallo cromato, così linde e lucenti, che, ritornate a casa. la vostra cucina vi ha ricordato la cucina-antro del castello di Fratta, nella famosa descrizione di Ippolito Nievo. Dunque, verranno i muratori a buttar giù la cappa, e verrà il lattoniere a sostituirla con quella modernissima di vetro. Senonché il iattoniere è un giovane evoluto, che ha allargato la zona del puestira sua facendo apphe l'identica e l'eleimestier suo, facendo anche l'idraulico e l'elet-tricista. Egli insimua che le cappe di vetro perfette sono munite in alto di un aspiratore elettrico. Questo, messo in movimento quando cuociono cavoli, cipolle e altri malodoranti ortaggi di cui ci si vuole privare per non appestare tutta la casa, trasclna via tutti gli odori di cucina.

Davero? E cosi si potrebbero mangiare im-punemente delle appetitose frittate di cipolle? dei crauti? delle delicate frittelline di cavolfiore? delle insalate di broccoli? Sicuro: e ma-gari nei giorni di visita!

Declso: la cappa sarà sormontata dall'asplra-Deciso: la cappa saria sominitacia un'aspira-tore elettrico. Ora è il fornello sottostante, che stona. Chi ha un aspiratore elettrico in cucina non può più accompagnario a un misero fornello a gas. Il lattoniere-idraulico-elettricista porta un fascio di cataloghi, e insiene una tai loquela reclamistica e persuasiva che il fornello elet-trico, col relativo forno, vi appare una sostitu-zione indispensabile. Si, è vero che con la tariffa zione indispensabile. Si, è vero che con la farilla ridotta l'energia elettrica costa poco, e che sul fornello stesso si puo, oltre a cuocere i cibi, scaldare quant'acqua si vuole; ma non cè confronto con la praticità, ila comodità che presenta un riscaldatore elettrico d'acqua... sapete, quel cilindri candidi d'ogni dimensione, che danno acqua calda a tutte l'ore. La cuelna è piccola, ii posto per un riscaldatore, diciamo, d'una ventina di litri, ci sarebbe benissimo. Li, presso l'acquaio, s'intende, per fare la cosa completa, un acqualo nuovo, di porceliana, a due scom-parti, che alla rigovernatura elimina le notose bacinelle sempre sbrecciate...

Ed ecco che il lattonlere-idraulico-elettricista En ecco che il lattoniere laratunco-eletricissa, nel vostro solo e puro interesse, vi strappa il consenso per l'aspiratore, per il formello, per il viscaldatore d'acqua, per l'acqualto nuovo-tipo. Trovata l'ubicazione per ogni cosa, si obletterà che la cuelna risulterà un intrico di fili elettrici in ogni direzione. Non è vero nulla! I fili oggi si internano tutti nel muro. Occorre, è vero, un lavoro alquanto lungo del muratore per fare i solchi e per tapparli dopo; ma tanto, non deve già venire per abbattere la cappa vecchia?

Infatti, viene Il muratore. E anche un mano-Infatti, viene il muratiore. È anche un mano-vale. È in un attimo, vi trovate per tutta la casa polvere, acqua, calcina, cemento, rottami. Inu-tile spazzare, spolverare, inutile anche deplo-rare; tanto più che il compenso verrà dopo. Senonché, mai un detto popolare espresse più esattamente una verità; L'appetito vien man-giando. È fra tutti gil appetiti, il più terribile,

credete a me, è quello della calcina: una vera calcinofagia. D'altra parte, non avete che da sottoporre la cosa al giudizio di chiunque: può una cucina moderna che si vanta di una cappa

di vetro ultimo-modelio, e di modernissimi apparecchi elettrici, conservare delle pareti into-nacate di bianco come la più umite delle cucine rustiche, e un pavimento che ii malo gusto dei predecessorl sceise di mattonelle grigie e rosse,

Il muratore vi dice che conosce l'uomo dei rivestimenti murali: non si ha che da telefo-nargii. E per quanto convinte di non voler asso-lutamente fare la spesa d'un rivestimento mu-rale, si telefona. Arriva poco dopo un signore eiegante, con una cartella di cuoio da avvocato, ma la cartella contiene mattonelle di campione: quadre, candide, per la cucina; bisellate, per la stanza da bagno, di bei colori per gli zoccoli dei muri: quelli che sono di continuo insidiati e sgretolati dalle scope sgarbate... La testa in-comincia a farneticare, e la fantasia — lα folle du logis! — vi dipinge una cucinetta candida e levigata come una bomboniera da sposa. Naturevigata come una bomoniera as sposa. Naturalmente, vi aggiunge un pavimento di *linoleum jaspė*. Le conoscete anche vol le tentazioni del *linoleum jaspė*? E' un pavimento sovrapponibile liscio, lustro, non poroso, elegante, fratelio d'elezione di tutti gli apparecchi moderni, elemento integrativo di tutte le cucine nuove o rinnovate... Ma allora? La stanza da bagno ha da esser da

meno? E il vestibolo, poveretto? Operai in casa. Tre parole, Niente: doveva

essere l'affare di due giorni, e vi sono da venti essere l'affare di que giorni, e vi sonio da venue giorni. Il capomastro viene a vedere i suoi uomini, a incitaril, e domanda «se hanno da fare un monumento». Da due giorni, ai muratori, agli idraulici-elettricisti, ai piastrellal, si sono uniti i decoratori. La casa prende degli aspetti caotiei, si vive in un'atmosfera di poivere e di biacca. Inutili, impotenti a fare qualvere e u biacca. Initiii, impotenti a rac qual-siasi cosa, vi contentate di aggiraryi come anime in pena, picchiandovi il petto con un non com-pletamente sincero mea cuipa. E pensando agli operai che ingolano più di voi e per voi polvere e fatica (sic vos. non vobis non trovate di me-glio che mettere a disposizione della loro sete un fasca di vino. un fiasco di vino,

LIDIA MORELLI.

Balvare florthi - Torino. — Può raccogliere ara i semi e temedi, lea divisi, in luogo asciuto, pal interrarii a primavera... se pure non le sarà mù comodo comprare al mercato, all'aprille, le piuni-

Comm. V. M., Furtt. — Vogila darmi il suo indi-rizzo: le fornirò privatamente quello del produt-

tore.

Casilinga. — Lis consiglio: « Il tallsuma della felicità », un libro insuperabile ill boona rachia.

L. W.

LA CURA DELL'UVA

Cal ritorno del mite, solario autumo, mentre il sola imbora le nostre campagne splendide e le nostre rigne polecone, da tutta la liella Patria nestra si eleva trianfunte un grando coro sendenonda le

Pagli crini pendii dulle mastre preabi, dalle consulti ridenti, dal plani disensi, e gib, gib fin dalle bero orbine di Apulla e di Steffla è dulla in finni potente chi realta le triti di Uraleno superessi; limo cin ha le sue rudici nelle gib remote mighti

dells stirpe.

In 1928 i finurata Huila nol redlame tiprodere le trailizioli din gista franco del Podi mesti! I Romani myram eletuta a dignifi religiona II cultu barrillo dell'una e della ventermala, e questo prova quanto gli live pregnata e riterratio
in illulica il la fratto di cui noi estiliano le vitte di 1 pregl.

Anticlissimo è bino ed II cuito dell'una con libilità in billulica il dil Nici in qual mi per travela. In qual civili di Nici in qual in travela in qual civili. Il relenza er voe ui gor nu re traviano traveta ni ogni civilià; fa relenza moderna: in chinica, la claifac, le biologia non tecero che fis-sare, merisare e studiare l'azimo ed i componenti del dolce finito e canfernare alla luce delle udi moderna relergiu quel quel e quelle dui che l'esperienza di seculi aveva lutinto o

Da moi, terra benedetta del sate, è agenta (1904o scarso l'uso

contamination of the properties of the sale and tough section the contamination of the properties of t

unto un dinamogeni; un generatore di 1972a.
Il glincosto, che tirutta rapidamente nel mostro organismo, dà
ad esso molte calorie e rigenera prominanti le forze.
Anche recentementa i modici sperilui raccomanitarano caldamente agli arieti l'insa dello zucehero e dell'uva come on po-

Ma oltre a questa qualità mutilive ed energetiche l'inve pos-siede delle vere e propria virto medicinali.

Per is sua azhue sul rene rd II suo potere dimette è preziotsisimi in tutte le forma nefritrite.

L'adene luteras sull'emuttorio renale fa si ele venga ammentata anche l'ellabarzato dell'arbà urbo, per rui gli infecenci futil i el 1 gottori l'arranno giosamento do queste cure, apportanto beru un minimo di princi, lamano ma parce un relica processo una fecte climbiozione di aridio mino per il negle que l'Interdito.

Per i dispendiri est i gastropulle, come per mode furne une statoli. È militara le come dell'una cie arab raggiori di meditariatari gastibili ribirilli, specio nel bambini.

L'ina runtimen pul forère, ferra e vinantare che la tembro previona agli atmaio, agli assurbit, al cumuleventi on la increditario del processo dell'una cie con dell'una cie e un riberio estato.

L'ina runtimen pul forèrea audifrogamino in genere e un'il residente delle d

strangliato e leggero, tamileo e l'Intestino.

atomico e l'infestino. Nella cura d'ura fellemiente coincidono: l'interensi cemionitro ilvila Nazione, l'inferesse iglenico nostro e la placciolizza della cura stessa: tralasel quindi ognuno appena può per qualche pintuo eura stesa; trained quandi ommuo apueus può per quade pinnu le quotidiane fatiche della tilla e al avvil alla comagna tislomi-trice. S'hottri nel bet filari politroni, inibrati da nole, rac-caba di bom mattho il doite acino brune o obratio e su nesti la sua solute ne trarrà licommenorabila santaggio el cell inte-nerà rinforzato al suo lavora, alle dintune linetisbili fuebe della latensa tifa monterna.

Dott. E. SAN PIETRO.

Mamuina addelorala - Empoli, — Mi mandi pure il um luultriano (al Raidissurirero), Le huileberi il rimedio siatta Silia
tranguilla, il use tilsturia semigaria presto di arre sano,
Abbonalo 34.556. Il di sui barre la considera di arre sano,
Pedargia, la quel fotegrarà la regione attuttante una cera di
hambina suossa goderne mesgdormenta l'effecta una cira di
hambina suossa goderne mesgdormenta l'effecta di
hambina suossa goderne mesgdormenta l'effecta
habbanato di Gentova. — Ta nutte le furme ele diliumbina
da urrecinal giuna uni regline presalentementa i latto-vederiri per
sorte di grattere. L'uro conjunto ul sergie rationalmenta inhoro sserce ad l'archite urreci.

E. S. P.

E.S. P.

Nei disturbi del ricambio, nelle forme artritiche, reumatiche, uricemiche, gastriche usate la bevanda raccamandata dalla Scienza Medica: acqua preparata con SALITINA - M. A.

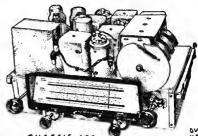
PHONOLA RADIO LA REGINA DELLE JUPERETERODINE

MODELLO 603
IN CONTANTI L 2000
A RATE L 700 in content
pty 12 rate mansfill dt L 200 rad.

MODELLO 602
IN CONJANTI L 2100
A RATE: L 500 in controll
put 12 crite manufil di L 155 cod







CHASSIS 600 SUPERETERODINA 6 VALVOLE

ONDE CORTE MEDIE LUNGHE

LA SERIE PIÙ COMPLETA
E PIÙ PERFETTA PRESENTATA
DALL'INDUSTRIA RADIOFONICA

La châssis 600 è quanto di più completa e più maderna si costruisca oggi. Chiedete in prova uno dei cinque madelli qui illustrati e fate il confronta con quolsiasi altra praduziane nazionale ed estera: la scelta non patrà avere che un solo nome

PHONOLA



MODELLO 605 IN CONTANTI L. 2800 A RATE L. 709 In contigent e 12 rate da L. 200

TASSE RADIOFONICHE COMPRESE ESCLUSO L'ABBONAMENTO ELAR.



MODELLO 604
IN CONTANTI L. 2100
A RATE L. 500 in contanti
e 12 rate da L. 155



MODELLO 601
IN CONTANTI L 1800
A RATE: L 350 in contenti
• 12 rate da L 133

IN VENDITA PRESSO I MIGLIORI RIVENDITORI

PRODUZIONE FIMI S. A. - MILANO - VIA S. ANDREA, 18 - STABILIMENTO IN SARONNO